

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ — МСХА ИМЕНИ К. А. ТИМИРЯЗЕВА**



РГАУ-МСХА
имени К.А. Тимирязева

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ



**ОБЩЕСТВО:
МОРАЛЬ,
КУЛЬТУРА,
ЛИЧНОСТЬ**

Коллективная монография. Выпуск 4



Москва, 2023
Издательство «Перо»

УДК 316.32+008+159.922

ББК 87.7я43

М79

М79 Общество: Мораль, Культура, Личность. Выпуск 4. Коллективная монография – М.: Издательство «Перо», 2023. – 159 с.

ISBN 978-5-00218-028-8

Авторский коллектив:

Балакина Е.Е., Безруких А.И., Берникова С.О., Борко Ю.С., Бучнева А.А., Варенова Е.А., Воробьев М.Д., Делидович С.С., Добрынин А.Д., Донских Ксения Юрьевна, Жедь А.А., Иванов Т.А., Кортунов Вадим Вадимович, Кундаева А.Р., Кушнир А.С., Марисова К.В., Матис Д.И., Михайловская Е.С., Полевода Н.А., Рябкова А.Д., Савина Л.А., Сидоркина А.В., Сидорчева З.С., Толкачёва А.В., Ходыко Е.С., Цветков Ю.А., Цветкова А.А., Чумаков М.П., Шишкина Ю.Д.

В данной коллективной монографии произведена попытка проанализировать проблемы и интересы современной российской молодежи. Мы собрали статьи, доклады, рефераты и эссе, написанные студентами и аспирантами различных вузов страны в 2023 году. Все эти работы объединяют сквозные вопросы: чем интересуется современная молодежь, чем живёт и как мыслит, какие проблемы молодое поколение страны считают актуальными и какие цели ставят перед своим будущим.

Работы подкупают своей искренностью и непосредственностью. Чтобы максимально сохранить атмосферу студенческого творчества, мы приняли решение опубликовать работы в авторской орфографии.

Сборник статей будет интересен преподавателям вузов, студентам и аспирантам, а также всем, кто интересуется проблемами молодого поколения России.

Ответственные редактор –

кандидат философских наук **Котусов Дмитрий Вячеславович** (ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева»)

Составитель и научный руководитель -

кандидат философских наук **Донских Ксения Юрьевна** (ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева»)

Рецензенты:

– доктор философских наук, профессор кафедры философии Московского автомобильно-дорожного государственного технического университета (МАДИ) Шиповская

Людмила Павловна,

- доктор философских наук, профессор Национального исследовательского университета «МЭИ» в г. Волжском

Шелекета Владислав Олегович

УДК 316.32+008+159.922

ББК 87.7я43

ISBN 978-5-00218-028-8

© Авторы, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА I. СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ: ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О СТАРШИХ И МЛАДШИХ: ФИЛОСОФИЯ СОПЕРНИЧЕСТВА	
Рябкова Анастасия Денисовна, КОРТУНОВ ВАДИМ ВАДИМОВИЧ	5
ИНСТРУМЕНТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ САМОПОМОЩИ КОГНИТИВНО-ПОВЕДЕНЧЕСКОЙ ТЕРАПИИ	
Кушнир Арина Сергеевна	12
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: PRO & CONTRA	
Шишкина Юлия Денисовна, КОРТУНОВ ВАДИМ ВАДИМОВИЧ	17
ИНФАНТИЛИЗМ И ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЗРОСЛЕНИЯ	
Варенова Елизавета Алексеевна	22
РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ	
Толкачёва Алёна Владимировна, КОРТУНОВ ВАДИМ ВАДИМОВИЧ	28
ПРОБЛЕМА СЕМЕЙНОГО НАСИЛИЯ	
Марисова Ксения Викторовна	33
СОЦИАЛИЗАЦИЯ И ИНКУЛЬТУРАЦИЯ МОЛОДЁЖИ В СПОРТЕ	
Борко Юлия Сергеевна	38
«ЧТОБЫ УВИДЕТЬ РАДУГУ, НУЖНО ПЕРЕЖИТЬ ДОЖДЬ...»	
Сидоркина Арина Викторовна	43
КОНСТРУКТИВНОСТЬ АНТАГОНИСТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ	
Иванов Тихон Александрович	49

ГЛАВА II. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЁЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ТРИГГЕРЫ В СОВРЕМЕННЫХ КОММУНИКАЦИЯХ	
Цветков Юрий Александрович, КОРТУНОВ ВАДИМ ВАДИМОВИЧ	53
ЭКСПАНСИЯ КУЛЬТУРЫ АНИМЕ	
Савина Любовь Александровна	59
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО АЛЬБОМА "LATERALUS" ГРУППЫ TOOL	
Жедь Александра Алексеевна	64
ПЕРЕХОД К ГЕНДЕРНОМУ РАВЕНСТВУ, КАК АСПЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ ЭВОЛЮЦИИ	
Цветкова Алина Андреевна	75
РОМАНТИКА ПЕРЕЕЗДОВ	
Бучнева Александра Андреевна	81
ВЛИЯНИЕ МЕТАЛА НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ	
Делидович Софья Сергеевна	87



КУЛЬТУРА БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИ ИЛИ БЕЗОТВЕТСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	
Сидорчева Злата Сергеевна	92
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ФРАНЦА КАФКИ	
Матис Дарья Игоревна, Картунов Вадим Вадимович	97
СВОБОДНЫЕ ПРЕДЕЛЫ «БЕСПРЕДЕЛЬНОЙ СВОБОДЫ»	
Полевода Наталья Александровна	102
ЧЕЛОВЕК СКВОЗЬ ПРИЗМУ МУЗЫКИ	
Берникова Софья Олеговна	107
ЛЕНЬ И ПРОКРАСТИНАЦИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	
Добрынин Александр Дмитриевич	111
ТАИНСТВЕННАЯ ЭСТЕТИКА ЛЮБВИ	
Михайловская Елизавета Сергеевна	115

ГЛАВА III. ФИЛОСОФСКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОСТИ

КРЕАЦИОНИЗМ, ТРАНСФОРМИЗМ И ПЕРВЫЕ ЭВОЛЮЦИОННЫЕ КОНЦЕПЦИИ. БИОГЕНЕЗ И АБИОГЕНЕЗ	
Безруких Алексей Игоревич, Картунов Вадим Вадимович	120
ЗАКОН СПРАВЕДЛИВОСТИ ИЛИ СПРАВЕДЛИВОСТЬ ЗАКОНА: НРАВСТВЕННО-ПРАВОВОЙ КОНФЛИКТ	
Ходыко Елизавета Сергеевна, Картунов Вадим Вадимович	132
ЭКСПЕРИМЕНТЫ НАД ЧЕЛОВЕКОМ: ЗА И ПРОТИВ	
Чумаков Михаил Петрович, Картунов Вадим Вадимович	137
ТАБУИРОВАНИЕ СМЕРТИ В КУЛЬТУРЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ	
Кундаева Анастасия Романовна	143
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ «НАРУТО»	
Балакина Елизавета Евгеньевна, Донских Ксения Юрьевна	148
ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭРИХА МАРИЯ РЕМАРКА	
Воробьев Максим Дмитриевич, Картунов Вадим Вадимович	154



О старших и младших: философия соперничества

Рябкова Анастасия Денисовна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Каждый откуда-то родом. У любого человека на этой планете есть родственники: родители, бабушки, дедушки, тёти и дяди... Ещё у кого-то есть братья и сестры. И это очень важные в жизни человека люди, как мне кажется. Они, конечно, не дают нам жизнь, как родители, но это те люди, которые с нами всегда. Ещё с детства: братья и сестры живут бок о бок, иногда родители и вовсе их селят в одной комнате, а если нет, то они с нами, чаще всего, в одной квартире. Они растут вместе и вместе развиваются, постоянно говорят о чём-то, ссорятся и мирятся, помогают друг другу и поддерживают, когда это необходимо. Потому крайне важны для развития человека хорошие взаимоотношения с братьями и сестрами. И речь не совсем о всех сиблингах — с двоюродными, троюродными, четвероюродными мы видимся не так часто в нашей жизни, как встречаемся с родными. С последними мы

весь период нашего детства и взросления, а иногда и после живём бок о бок, делим с ними радости и грусти, проходим через трудные события, вместе отмечаем праздники, вместе завтракаем и вместе ужинаем за одним столом. Конечно, всё ниже сказанное в той или иной мере можно применить и по отношению к более дальним родственникам, но сейчас речь пойдет конкретно о тех братьях и сестрах, которые воспитываются одними родителями.

Представим идеальную семью. Очень часто в семье есть два ребенка с разницей в возрасте от трех до шести лет. Естественно, бывает, как больше, так и меньше детей, и разница в возрастах. В идеальной семье родители уделяют одинаковую любовь к обоим своим детям, проводят с ними одинаковое количество времени, одинаково обеспечивают, дети же, в свою очередь, любят родителей и не меньше любят друг друга, часто проводят время вместе, между собой, старший часто



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



дает советы младшему, помогает в различных делах, учебе, а младший иногда помогает вернуться старшему в детство, поиграть во что-то и забыть про бытовые дела, тоже поддерживает, как может. Такой, по крайней мере, мне, видится идеальная модель семьи. Возможно, так происходит потому, что я живу в похожей семье: у меня есть родители и мой младший брат. Однако, у каждой семьи есть свои нюансы.

Нам стоит поподробнее рассмотреть варианты взаимоотношений между старшим и младшим ребенком. Они могут быть либо слишком тесные, когда сиблинги слишком привязаны друг к другу, могут быть, наоборот, слишком «далекие», в которых старшие и младшие дети испытывают друг к другу какие-то негативные чувства, и из-за этого часто ссорятся, а то и вовсе не разговаривают друг с другом. Третий вариант взаимоотношений — баланс между плохим и хорошим, я бы назвала их здоровыми взаимоотношениями между старшими и младшими.

Сперва поговорим о первом варианте, когда старший и младший слишком близки. Звучит это вполне себе неплохо: они ведь и правда доверяют друг другу, со своим родственником всегда готовы поделиться проблемой, а второй, соответственно, всегда готов поддержать; им нечего скрывать друг от друга и им просто-напросто весело и радостно проводить время друг с другом. Они всегда на связи, даже если не живут вместе по каким-либо причинам, и готовы что угодно сделать ради друг друга. И это всё — положительные стороны такого типа взаимоотношений. И старший, и младший становится счастливее при общении и совместном времяпрепровождении, у них в любом случае есть близкий человек, который не осудит и примет любым, есть тот, кто им всегда поможет. Дети будут развиваться здоровее в таком случае, у них будет куда меньше проблем с психикой (хотя, несомненно, случаи проблем могут быть, и мы

их обсудим позже). Помимо всего, наличие братьев или сестёр способствует развитию социальных навыков у детей. И старшие, и младшие учатся взаимодействовать с людьми, общаться с ними и понимать их. Это крайне важно в нашем мире. Старший становится словно наставником для младшего, тем, кто является примером, кто может дать дельный совет. При этом, невелика разница в возрасте, так что старшим и младшим при всём легко быть на «одной волне» друг с другом.

Но у таких взаимоотношений, конечно же, все равно есть минусы. Слишком сильная привязанность может ранить. Когда что-то не получается с человеком, когда вы вдруг ссоритесь по какой-то причине, когда он выбирает вдруг кого-то другого, а не тебя, это может очень сильно расстроить, сильнее, чем что-либо. У меня с братом такое происходит иногда. До поступления в университет мы всегда проводили много времени вместе, много играли, шутили и веселились, но, когда я поступила, мне пришлось переехать в общежитие, ведь живу я далеко от Москвы. Мы до сих пор общаемся с братом, но общение в интернете никак не может заменить общение вживую. Идет уже второй год, а мой брат до сих пор очень сильно грустит по поводу того, что мы очень редко видимся с ним. Я тоже очень грущу по этому поводу, на самом деле... И особенно меня расстраивает то, что я ничего не могу сделать с этим, я не могу приезжать чаще, ведь дорога туда и обратно занимает очень много времени. Остаётся только привыкать к тому, что мы видимся куда реже и проводим так мало времени вдвоем вживую.

Обратная ситуация куда хуже: когда сиблинги не могут найти общий язык между собой. Когда они не могут сдружиться, постоянно ссорятся, не всегда приходят к одному мнению, а в худшем случае — ненавидят друг друга или вовсе не общаются. Несомненно, в норме такого быть не должно, ведь это достаточно близкие родственники, зачастую вместе



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



проживающие. И это плохо, когда старшие и младшие не в ладах друг с другом. У таких людей часто есть какие-то ментальные проблемы, иногда связанные с доверием и эмоциями, им тяжелее даются взаимоотношения с другими людьми, а ещё они начинают ассоциировать семью с чем-то плохим, им ненавистным. Они постоянно хотят куда-то уйти из семьи, чтобы не видеть того, с кем постоянно конфликтуют. Каковы же могут быть причины таких плохих взаимоотношений?

Во-первых, самой частой причиной является ревность. Когда в семье рождается второй ребенок, первому уже уделяется куда меньше времени и внимания. Причины вполне понятны для взрослых, ведь забота о новом маленьком члене семьи требует очень много сил и энергии. Однако старший ребенок, если ему не объяснить, может не понять это. Для него это будет выглядеть так, будто его просто стали меньше любить, что теперь больше любят новорожденного малыша, а он уже не нужен. И его могут долго преследовать эти мысли, из-за чего он и невзлюбит своего младшего братика или сестренку. Поэтому крайне важно родителям сразу объяснить всё, и стараться всё так же уделять внимание старшему, чтобы тот чувствовал себя любимым и нужным. Другая ситуация: часто старший ребенок является условно «первым блином». Родители на своем первенце только учатся быть родителями, потому часто допускают ошибки. Со вторым ребенком им уже куда проще, потому в чем-то он может быть лучше старшего. К нему могут относиться не так строго, как к первому, и старших это тоже может выводить на ревность.

Другая причина — соперничество. Происходить оно может за что угодно: за любовь родителей, за их признание и одобрение, за титул лучшего. Итог же один: дети будут конкурировать между собой, иногда даже в крайне глупых мелочах. Часто начинается оно с того, что родители начинают сравнивать своих

детей друг с другом. Говорят младшему, к примеру, что старший учится куда лучше, и ему бы стоило подтянуть свои оценки. Младшему это, конечно же, не нравится, он и завидует старшему, что он для родителей будто лучше, и злится, начинает ненавидеть старшего за то, что он превосходит младшего в чем-то.

Часто ещё причиной плохих взаимоотношений является переход через личные границы. Часто старших просят уступать младшим: отдать игрушку, которая маленькому ребенку так понравилась, разрешить порисовать в своих блокнотах, не злиться, когда младший мешает что-то делать. И это неправильно, ведь у каждого должно быть личное пространство.

Часто ещё влияет перекалывание взрослыми ответственности на старших за младших. Об этом бы хотелось порассуждать побольше.

В одних случаях, когда старшего просят помочь с чем-то в воспитании младшего, это не плохо, а даже наоборот хорошо. Это способствует многим полезным вещам. Старший чувствует свою вовлеченность в семью, чувствует себя нужным, учится взаимодействовать с детьми, следить за ними, в какой-то мере даже взрослеет, ведь делает такие «взрослые» дела. Он учится ответственности за что-то и за кого-то, при этом не боится, ведь рядом всегда есть мама и папа, которые, в случае сомнений, помогут и подскажут, что и как нужно делать. Он начинает чувствовать себя уверенно, ведь ему доверили какое-то важное дело: посидеть с младшим, покормить его или прочесть сказку на ночь. Благодаря таким действиям он ближе «знакомится» со своим младшим братом или сестрой. Он не чувствует себя отстраненным от семьи. Для старшего ребенка появление кого-то нового в семье это в любом случае волнительно, и хорошо, если любопытно и интересно. Младший, в свою очередь, привыкает к старшему, ассоциирует его с чем-то безопасным, ведь ему с ним хорошо, и в дальнейшем не будет испытывать



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



стресса, находясь с этим родственником наедине. Он обучается чему-то у старшего, вырабатывает какие-то привычки. В конце концов, внимание делает его счастливым!

В других случаях родители могут перебарщивать и класть слишком огромную ответственность на плечи старшего сына или старшей дочери. Ребенок становится чуть ли не третьим родителем, и тогда у него совсем не остается времени на личную жизнь. Он больше не может свободно гулять и веселиться с друзьями, не может играть в игры. Не может просто быть ребенком. Старшие дети очень быстро взрослеют. И это огромная проблема. Забота о младшем в таком случае становится слишком большим и тяжелым грузом, давящим и заставляющим чувствовать себя плохо. Старший чувствует несправедливость. Он не понимает, почему у него забрали детство, ведь это совсем не его ребенок, почему родители сами не разбираются с ним? Почему он не может сейчас играть в свои игры, почему он обязан проводить столько времени с младшим ребенком? Он не принимает младшего, назначенные взрослыми дела делает кое-как, лишь бы быстрее освободиться и заняться чем-то своим. Всё может доходить вплоть до того, что старший начинает издеваться над младшим, а то и вовсе доходить до рукоприкладства.

В этом случае травмируется психика двоих детей. У первенца возникает повышенное чувство ответственности, при этом он до сих пор остается ребенком в душе, остается инфантильным, ведь ему не дали «дожить» его законное детство. Младший ребенок же чувствует себя лишним, неправильным, раз его недолюбливает старший, начинает себя считать неполноценным. Помимо того, он может пострадать и физически, если возникнет драка между детьми, например.

Родители, конечно, могут давать некоторую ответственность старшим за младших, но это должно быть не в тягость первенцу. Ребе-

нок должен иметь и свободное время тоже. Я считаю, что, в первую очередь, родители должны рассчитывать на себя, а не на старшего. Он всё равно остается ребенком, заслуживающим беззаботное и радостное детство.

Однако, иногда даже не сами родители перекладывают ответственность на старших. Это может происходить неосознанно. Старший может сам подхватывать взрослые обязанности из разных побуждений. Очень часто такое происходит в семьях, где родители могут часто выпивать. Опасно оставлять маленького ребенка наедине с пьяными, не очень хорошо контролирующими себя людьми, поэтому старший «защищает» младшего, уводит в другую комнату и играет с ним, отвлекает, пока родители не вернуться в трезвое состояние. Другой вариант — потеря одного или двух родителей. При потере одного родителя старший словно заменяет его, начинает обеспечивать семью финансово, выполняет намного больше бытовых обязанностей, чем выполнял раньше, будучи в роли только старшего ребенка, или разбирается с различными документами. При потере обоих родителей старший очень часто становится опекуном для младших, то есть несет полную ответственность за жизнь своих младших братьев или сестер. Такие дети очень сильные.

Возникает вопрос: что же должны делать родители, чтобы обеспечивать максимально хорошие условия одновременно и для своих старших, и для младших детей?

Я думаю, что, в первую очередь, они должны слушать и тех, и других, учитывать их мнение и уметь признавать свои ошибки. Нельзя сделать все идеально с первого раза, потому что промахов невозможно избежать. Но можно общаться с детьми, следить за их настроением, спрашивать об их состоянии. И если родитель допускает ошибку, то должен её понять, принять и извиниться перед детьми, и в дальнейшем исправиться. Это одно из



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ПГАУ-МСХА



самых важных правил. Нужно уметь говорить с детьми и научить их говорить друг с другом.

Во-вторых, нужно соблюдать справедливость, быть честным с детьми и поровну дарить им свою любовь. Они должны чувствовать себя любимыми, при этом им не должно казаться, что кого-то любят больше или меньше. Если и старший, и младший будут одинаково любимы взрослыми, если и первого, и второго будут ценить, то у них не будет причин враждовать друг с другом. Старший ребенок, несмотря на то, что он старший, остается ребенком, нуждающимся в любви и ласке. А младшего наоборот, не стоит слишком долго, вплоть до его взросления, считать ребенком, стоит помогать младшему взрослеть и становиться самостоятельным.

Ни в коем случае нельзя сравнивать детей. Не смотря ни на что, как бы ни хотелось, даже если кажется, что сравнение должно подбодрить. Хоть это и близкие люди, сиблинги всё равно разные, они — отдельные личности, несравнимые. Нужно подбадривать каждого в том, что у него получается и что ему действительно нравится, а не упрекать в том, что у него не получается, особенно если получается у второго ребенка. Нужно уметь принимать ребенка таким, какой он есть, чтобы он не гнался за одобрением, а сам по себе чувствовал себя полноценным и хорошим, просто потому что он есть.

Не менее важно подавать своим детям хороший пример. Дети перенимают очень многое от своих родителей. Поэтому важно самому не поддаваться слабостям при детях, не нужно показывать такие плохие черты характера, как хитрость, грубость, нечестность. Не надо ссориться при детях. Очень часто мама и папа ссорятся прямо на глазах у своих детей. Это само по себе довольно травмирующее, но дети могут воспринять в итоге агрессивные и громкие конфликты с переходами на личности как что-то нормальное, и впоследствии вести себя так между собой. Не стоит вести себя и с

самими детьми плохо. Часто бывает, что родители срываются на старших по причине или без неё, а старший взамен отыгрывается на младшем, кричит на него, злится за что-то. Это круговорот негативных эмоций, которые тяжело разрушить, если он уже запустился. Дети очень восприимчивы к эмоциям, потому важно быть сдержанным при ребенке. Но при этом оставаться человеком, чтобы ребенок не думал, что нельзя в принципе чувствовать негативные эмоции, это чревато серьезными последствиями в характере ребенка.

Также нужно тщательно следить за бытом. Стоит создать общие правила, чтобы они были понятны всем и для всех подходили. К примеру, распределить домашние обязанности так, чтобы у каждого члена семьи оставалось свободное время. Также стоит по максимуму дать детям личного пространства: это очень важно для их развития. Если им будет не доставать этого, начнутся недопонимания и конфликты, что тоже приведет не к лучшему исходу.

И надо просто оставаться семьёй. Чаще проводить время вместе, веселиться, ходить на разные мероприятия, гулять вместе и играть, чтобы дети чувствовали связь друг с другом, имели много общих радостных воспоминаний и проводили достаточно времени друг с другом.

Однако, всё это время мы упоминали только старших и младших детей. Стоит сказать, что бывают и «средние» дети. Это, к примеру, второй ребенок из трех. В зависимости от разницы в возрасте по сравнению с другими его братьями и сестрами, он может быть как старшим, так и младшим, но если обобщить, то такой ребенок является чем-то средним между двумя крайностями. Старшим детям наиболее часто присущи честность, высокая ответственность, трудолюбие и серьезность, младшие же более спонтанные, беззаботные и иногда хитрые. Дети между первенцем и самым младшим одновременно напоминают и



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПТАУ-МСХА



тех, и других. И для них точно так же важны хорошие отношения с другими их сиблингами. Их характер зависит как от старших, так и от младших их братьев и сестер. Иногда у средних детей возникает проблема с восприятием себя как индивидуальности: они могут считать себя не такими взрослыми и самостоятельными, как старших, и могут не ощущать той любви и того внимания, что уделяются младшим. Они словно стоят в стороне, и поэтому нужно применять все правила, описанные выше, и к средним детям тоже.

Таким образом, взаимоотношения братьев и сестер разных возрастов крайне важно. Как и родители, сиблинги оказывают невероятно большое влияние на характер, привычки, поведение и психику друг друга. Как слишком сильная привязанность друг к другу, так и малейшая ненависть могут навредить детям во время их взросления, а после выразиться в сотнях проблем в течение всей самостоятельной жизни человека. Родителям важно наблюдать за детьми, чтобы их сначала мелкие конфликты не переросли во что-то более серьезное и опасное, но, с другой стороны, крайне важно дать возможность детям самостоятельно подружиться и наладить контакт, из хороших побуждений, а не только потому, что так приходится. Детям важно научиться любить друг друга, любить безвозмездно. Взаимоотношения детей в семье между собой влияет на их последующую жизнь, на их способности к коммуникации с окружающими людьми, на их восприятие себя и самореализацию.

На родителях лежит огромная ответственность в качестве правильного воспитания обоих своих детей. Ведь, по большей части, ребенок перенимает от родителей немалую часть моделей поведения, привычек и черт характера, потому именно от родителя многое зависит. При проблемах родитель всегда может обратиться за советом в различные источники, к примеру, книги, посвященные темам воспитания, или к специалисту, который поможет поступить правильно в той или иной ситуации.

Тем не менее, для многих взрослых построение хороших отношений между братьями и сестрами кажется чем-то простым, само собой разумеющимся, тем, что складывается просто так. На деле этот процесс куда сложнее и серьезнее, а последствия могут быть не самыми позитивными при каких-то даже малейшем недопонимании между старшими и младшими. Родители должны принимать большее участие в здесь, чем могут считать необходимым, при этом не излишне «встревая» в взаимоотношения детей и мешая естественной социализации их внутри семьи. Баланс ценен везде, в том числе и здесь. Родитель должен уметь видеть, когда детям необходима помощь, а когда они могут справиться сами. И если помощь им всё-таки нужна, то родитель должен уметь говорить, слушать и находить компромисс, а также — научить этому своих детей.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Идея византизма и ее значение в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2011. – № 4. – С. 97-102. – EDN OGXXJJ.
2. Донских, К. Ю. Критика "натуральной школы" в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Доклады ТСХА, Москва, 06–08 декабря 2018 года. – Москва: Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2019. – С. 80-83. – EDN YZYXJ.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



О старших и младших: философия соперничества

Рябкова Анастасия Денисовна, Картунов Вадим Вадимович

3. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
4. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
5. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
6. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.
7. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.
8. Kortunov, V. Modernization of Russia in the context of cultural experience of the East and West / V. Kortunov // Middle East Journal of Scientific Research. – 2013. – Vol. 14. – No 1. – P. 41-46. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2013.14.1.1964. – EDN PМОНЕW.
9. Kortunov, V. Prolegomena to the methodology of verification of irrational systems / V. Kortunov // World Applied Sciences Journal. – 2013. – Vol. 22. – No 8. – P. 1180-1194. – DOI 10.5829/idosi.wasj.2013.22.08.13010. – EDN RFAVDD.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



Инструменты психологической самопомощи когнитивно-поведенческой терапии

Кушнир Арина Сергеевна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии*

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии*

В психологии существует огромное число различных техник. Сегодня любой человек может попробовать их на себе, проработать свои проблемы и переживания с их помощью. И так как мы все уникальны, и наша психика ведёт себя по-разному, каждого человека нужно рассматривать индивидуально. Кому-то подойдет психоанализ, кому-то гештальт или арт-терапия. Мой психолог когда-то посоветовал мне метод когнитивно-поведенческой терапии и теперь я хочу немного рассказать как он работает, так как попробовала его на себе. Огромный плюс этой техники - знание и понимание этих методов будет помогать на протяжении всей жизни, так как ими можно пользоваться самостоятельно.

Все наши убеждения это линзы, сквозь которые мы смотрим на мир. Эти линзы искажают реальность. Они влияют не только на то, как мы воспринимаем происходящее, но и на внимание и фокус нашего сознания. Например, если человек сосредоточен на достижениях, то он будет крайне внимательно относиться к любым изъянам в своей работе. А человек с убеждением, что он не достоин любви, будет замечать

малейшие признаки того, что любимый может его оставить. Он будет фокусироваться именно на этом. Наши убеждения так же влияют и на память. Нам проще вспоминать события которые связаны с нашим убеждением, и забывать то, что убеждению не соответствует. Например, если человек убежден что он никчемный и его все будут критиковать, то он запомнит только эпизоды критики. Он не вспомнит моменты когда его хвалили, или он будет обесценивать любую информацию которая не соответствует этому убеждению. Наши убеждения так же влияют на то, как мы воспринимаем личности и поведение других людей. Например, если человек убежден, что он неудачник, то он будет думать что все люди успешнее, чем он. Или если человек убежден, что он лучше всех, то он будет считать что им все должны восхищаться.

Важная особенность убеждений в том, что чем больше мы верим и на них опираемся, тем больше они укрепляются и перестают быть гибкими. Они становятся частью нашей личности и активируются, как правило, в проблемных сложных ситуациях.

Важно понять, что каждого человека можно рассматривать с трех сторон. Со стороны его



*Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА*



поведения, со стороны эмоций и со стороны мышления. То есть то как человек воспринимает и оценивает себя, других людей и окружающий мир. Например, кто-то убежден, что он абсолютно никому не нужен, что он плохой и его обязательно отвергнут. Так он смотрит на себя. Из-за этого он постоянно чувствует тревогу, грусть и печаль. Это его эмоции. Его поведение становится избегающим. То есть он избегает всех ситуаций, где его могут отвергнуть. Или если кто-то убежден, что работу надо делать либо идеально, либо не делать вообще. Это взгляд на мир, Из-за этого человек чувствует тревогу, когда его работа не совершенна. Он может даже бросить эту работу.

И в первом и во втором примере избегание и перфекционизм могут приносить огромные неудобства и проблемы, которые могут мешать строить отношения, добиваться успехов в работе и так далее. И эти проблемы нужно и можно решать с помощью когнитивно-поведенческой терапии (далее по тексту – сокр. КПТ). Этот подход говорит нам о том, что наше поведение, эмоции и действия связаны. То как мы мыслим - то есть воспринимаем себя, других людей и окружающий мир - влияет на то, что мы чувствуем и как мы себя ведем. Выглядит это так: вы попадаете в какую-то ситуацию и вам нужно понять как вам в ней действовать. Поэтому вы сразу же эту ситуацию оцениваете. И в зависимости от вашей оценки у вас формируется соответствующая эмоциональная поведенческая и физиологическая реакция. Например, вы идете вечером по темной улице и вдруг слышите, что за вами кто-то ускорил шаг. Вы думаете, что это грабитель и у вас возникает сильный страх. Ваше сердце начинает бешено колотиться и вы начинаете бежать. А если бы вы подумали что у вас безопасная улица, и это, наверное, ваш сосед торопится домой. Вы бы почувствовали радость, обернулись и пошли к нему на встречу. На этом упрощенном примере хорошо видно, как все наши эмоции, поведение и физиологическое состояние зависят от нашего мышления.

Судя из названия КПТ имеет две части: когнитивную- которая работает с мыслями, и поведенческую - которая работает с поведением.

Методы КПТ можно разделить на три категории: первая - та которая воздействует непосредственно на само поведение, вторая группа, которая воздействует на мышление, и третья - та, которая воздействует на эмоции. Такие части психики и группы выделяет КПТ и для каждой из них работает ряд методов. То есть мы можем отдельно влиять на мышление, отдельно на поведение и отдельно на эмоции. И вся психика будет меняться, потому что эти три сферы взаимосвязаны.

Методы, которые применяют на мышлении - первый - когнитивная реструктуризация.

Второй метод - бихевиоральный эксперимент. Третий - катастрофический сценарий.

Эти понятия звучат очень сложно, но я попробую их объяснить.

Когнитивная реструктуризация - это такая методика, которая проявляет в мышлении человека "неправильные", дисфункциональные мысли, подвергает их критике, оспаривает и заменяет на более рациональные. Люди, которые страдают от чрезмерной тревоги, депрессии, гнева, любых сильных негативных эмоций, систематически совершают в мышлении логические ошибки. Они оценивают их искаженным образом. В их мыслях очень много автоматических негативных мыслей, в правдивости которых они не сомневаются. Это мысли, которые кажутся очень убедительными, и под влиянием которых они действуют, то есть совершают контр-поведение. И здесь КПТ солидарна с психоанализом. Она тоже считает, что автоматические негативные мысли происходят от глубинных, часто бессознательных структур, которые появляются в детстве, под влиянием обобщения каких-то очень сильных впечатлений или наблюдений. Например, что рак - сто процентов опасен. Или люди меня не любят, или я неуклюжий. Но по мере того как мы растем и развиваемся, мы получаем новый опыт и наши убеж-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



дения могут меняться, трансформироваться. И можно понять, что рак не в ста процентах случаев смертелен, иногда он излечивается. Некоторые вроде меня любят. Я не полностью неуклюжий. Да, у меня не очень хорошо с катанием на коньках - зато я хорошо танцую. И все убеждения, которые есть в жизни человека, делятся на две категории. Первые - это функциональные, адаптивные и рациональные. Они нам помогают выживать, адекватно воспринимать мир и приспособливаться к нему так, чтобы у нас не было никаких психических расстройств. Но те убеждения, которые возникли под влиянием травматических обстоятельств, остаются очень ригидными, неизменяемыми и являются дисфункциональными, дезадаптивными и иррациональными. Именно процесс замены одних убеждений на другие является когнитивной реструктуризацией.

Она состоит из четырех этапов. Первое что мы делаем - находим взаимосвязь между психоэмоциональным состоянием и мыслями. Потому что часто у человека с тревогой или депрессией есть непонимание того, что в этот момент он думает, у него есть мысли, а ему не просто грустно. Это результат его неправильных, искаженных мыслей. Это происходит, потому что у нас нет привычки замечать их. Например закололо в правом боку - я почувствовала тревогу. Что я при этом подумала? У меня наверное серьезная болезнь. Что подумает другой человек при этом - наверное я просто переле. И у него не будет тревоги, он не побежит ко врачу. Или если меня покритиковал друг - я почувствую себя жалкой и никчемной, и из-за этих мыслей почувствую грусть, апатию, беспомощность. А в другом случае человек подумает, да что мой друг о себе возомнил, как он может меня обижать? И почувствует гнев или злость.

Во вторых мы должны научиться сами выявлять негативные автоматические мысли, учиться их понимать и формулировать. Большинство людей, которые даже понимают связь своих мыслей и эмоций, все равно до конца не

продумывают эти мысли и не отдают себе в них отчета. Почему? Автоматическая негативная мысль очень привычная и естественная для человека, он не обращает на нее внимание. Так же эти мысли возникают очень быстро, то есть проскакивают в голове до того, как ты успел что-то осознать и дать себе в них отчет. Поэтому они и называются автоматическими.

Эти мысли вызывают неприятные эмоции, и нам кажется что если мы от них отвлечемся, ситуация ослабнет. Но чем сильнее мы их осознаем, тем больше шанс что эта ситуация пройдет навсегда. Мы должны проверить обоснованность этих негативных мыслей. Когда человек думает, он считает свой способ мышления единственно верным, его мысли для него очень убедительны, он не может думать по - другому. Поэтому мы задаем себе ряд вопросов для оспаривания автоматических мыслей.

Что свидетельствует за и что против моей гипотезы? Приучаемся принимать мысль как гипотезу. То, обоснованность чего еще нужно проверить, и то, что не является очевидным. Возможны ли другие объяснения? Что в этой ситуации подумает кто-то другой? Какие преимущества и недостатки дает мне этот способ мышления? Пример: я уволилась с работы, которая приносила мне очень много стресса и вгоняла меня в состояние тревоги. У меня появился ряд автоматических мыслей. Я не почувствовала радости и облегчения от этого действия. Почему? Я продолжила чувствовать тревогу. У меня возникали автоматические мысли: я не реализовалась в профессии, значит я никто и ничего не стою. Все к моему возрасту уже что-то достигли - я неудачница. Денег стало меньше - я стану бедной. Мои друзья осудят меня - я останусь одна. Со стороны это звучит немного смешно, потому что мы можем думать по-другому. Человек, который уже вошел в порочный круг тревоги, замечает только опасные события. Мы начинаем под каждую мысль задавать себе вышеупомянутые вопросы и реконструировать свое мышление. Надо регулярно



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



спрашивать у себя : что я сейчас подумал? Надо научиться выявлять у себя эти негативные искажения мышления. Наша цель проверить обоснованность и объективность этих мыслей. Когда вы пишете рациональные мысли, необходимо обращать внимание на некоторые аспекты:

1. Рациональная мысль должна быть без катастрофизации (Это потеря, но это происходит со многими людьми).

2. Убеждение должно быть написано в стиле переносимости фрустрации (Мне не нравится, но я это выдержу).

3. Рациональное убеждение должно быть написано в стиле самопринятия (Я может и не очень хорошо поступил, но посмотрю, что можно исправить).

4. Рациональное убеждение должно быть написано в стиле принятия других (Мой друг поступил плохо, но это не делает его достойным осуждения).

Второй метод, который воздействует на мышление - бехивиральный эксперимент.

Метод очень простой, несмотря на название. В прошлом методе мы проверяли обоснованность негативных мыслей при помощи логики. А в этом методе мы проверяем обоснованность этих мыслей на практике, то есть реальных житейских условиях и обстоятельствах. Первое, за счет чего это можно легко сделать - при записывании своих мыслей мы спрашиваем себя, случились ли они на данный момент? Обеднела ли я, бросили ли меня друзья? То есть мы понимаем что то, о чем мы думали и чего боялись не сбылось. А значит думать так не надо. Это бессмысленно, и совершенно неэффективно. Еще мы можем отдельно добавить себе задание - прибегать к неким экспериментам, для того чтобы проверить, условны мои мысли или нет. Например, мне надо отпроситься с работы, и я говорю - нет, я боюсь, что начальник меня наругает. Мы записываем эту мысль в виде гипотезы. Планируем этот эксперимент. Можно провести ролевую игру с кем-

либо. Во время репетиции у человека уже снижается уровень тревоги, проигрывая все сценарии он приготовился к любой реакции. Мы смотрим насколько гипотеза и результат не совпадает. И когда все проходит хорошо, человек понимает, что так можно не думать. Конечно, жизнь непредсказуемая вещь, поэтому может подтвердиться и негативный сценарий ситуации. Но смысл КПТ не в том что бы снять с человека черные очки и надеть розовые, а в том чтобы подготовить его к любым ситуациям. Поэтому мы должны планировать бехивиральный эксперимент таким образом, чтобы мы могли извлечь из него выгоду и пользу. И если у человека что-то не получится при реализации этого эксперимента, мы будем смотреть, что он мог сделать неправильно. Может ему не хватает каких-то навыков - социализации или уверенности в себе. И тогда мы будем использовать результат этого эксперимента как то, над чем еще можно поработать. Следует учесть, чтобы эксперимент был по силам человеку.

Третья методика - катастрофический сценарий. В виде катастрофического сценария мы именно и подбираем такую ролевую игру. Например, мы обеднели. У нас закончились накопленные деньги. Работы нет. Мы начинаем додумывать, что самое страшное может произойти? Я перестану есть, буду искать еду на улице. Буду собирать бутылки. И так далее. Важно раскрутить этот сценарий до абсурда, когда человеку самому станет смешно от своих же мыслей. Он начинает понимать, что из любой ситуации есть выход, и что надо сделать, чтобы плохой сценарий не произошел.

Когнитивные искажения это очень интересная тема, так как их существует большое множество. Наиболее типичное из всех - мышление в стиле "все или ничего", черно-белое мышление. В жизни любого человека есть много ситуаций, в которых он был и успешен, и наоборот, но впадать в ошибку черно-белого мышления это крайность. Другая типичная ловушка мышления - катастрофизация или преувеличе-



ние опасности и плохого исхода. Наше внимание очень искажено в зависимости от нашего опыта, наших убеждений. Человек, который сталкивался в жизни с плохим опытом, начинает использовать это опыт для искажения реальности. Он заставляет его фокусироваться на ситуациях, связанных с его плохим опытом. Например, в детстве человека укусила собака, и теперь он постоянно вылавливает глазами всех собак на улице, а новости, связанные с укусами собак попадают ему на глаза чаще остальных.

Таким образом человек делает неверные выводы, которые подтверждают его искаженные убеждения и поддерживают его тревогу.

КПТ является единственной научно-доказанной методикой в психотерапии. Так же она является самой краткосрочной и эффективной. Самый ценный ее подарок - принципы данной методики можно применять в течение всей жизни самостоятельно без помощи психолога.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Идея византизма и ее значение в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2011. – № 4. – С. 97-102. – EDN OGXXJJ.
2. Донских, К. Ю. Критика "натуральной школы" в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Доклады ТСХА, Москва, 06–08 декабря 2018 года. – Москва: Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2019. – С. 80-83. – EDN ZYIYXJ.
3. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
4. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
5. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.
6. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Дистанционное обучение: Pro & Contra

Шишкина Юлия Денисовна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Согласно государственной политике РФ в сфере развития образования, цифровизация образовательной системы или ее цифровая трансформация к 2030 году должна достичь «цифровой зрелости», то есть обеспечить персонализацию образовательного процесса за счет растущего потенциала цифровых технологий. В настоящее время использование цифровых технологий в образовании – это уже не внедрение инновационных технологий, а насущная необходимость, обусловленная веянием времени. Одним из важных направлений цифровизации образования является совершенствование дистанционного обучения, как одной из продуктивных мировых технологий. Периодом внедрения в нашей стране дистанционного обучения принято считать момент перехода на самоизоляцию во время пандемии вируса COVID-19. Однако, стоит отметить, что зарождение дистанта произошло гораздо раньше, с начала

прошлого столетия, когда использовались такие формы как корреспондентское обучение (почта, телеграф), заочное обучение и аудиооснащение уроков. Образовательный процесс в России с применением совокупности информационных коммуникационных сетей начинается с конца 90-х годов прошлого столетия и интенсивно развивается по настоящее время. Дистанционное обучение с применением интернет-ресурсов является лишь одной из составляющих целостной системы цифровой трансформации, однако ее масштабное и экстренное внедрение в общеобразовательную систему страны в связи с пандемией показало уровень готовности нашего образовательного пространства или образовательной среды к этой технологии. Для того, чтобы определить место и выявить коэффициент полезности дистанта в системе нашего образования, рассмотрим его значение для каждого из участников образовательных отношений.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



Образовательные организации (школы, вузы, колледжи, детские сады и др.) с помощью дистанционного обучения получили огромный потенциал в выборе ресурсов для организации образовательной среды или образовательного пространства. Во-первых, расширился спектр интерактивных форм от чатов до вебинаров, от веб-занятий до телеконференций позволяет общаться педагогу с обучающимися посредством онлайн и офлайн программ. А кроме того, традиционные формы проведения учебных занятий можно реализовать также в онлайн-режиме, обуславливающим необходимый уровень обратной связи обучающегося с педагогом. Платформы Zoom, Skype, Cisco Webex, Google Classroom и другие позволяют осуществлять общение в любом режиме. Во-вторых, эти технологии могут применяться на любой ступени получения образования: от дошкольного до основного общего и высшего. Особенно эффективно применение их для повышения квалификации и различного вида курсов. В-третьих, они обладают огромным радиусом действия, могут осуществить охват обучающихся, проживающих на дальних расстояниях без выезда их к месту учебы. В-четвертых, данные технологии существенно экономят бюджет образовательных организаций, поскольку позволяют не расширять штат сотрудников, кроме того, снизить себестоимость самого обучения, поскольку отсутствует оплата за помещения и увеличивается охват обучающихся. В-пятых, повышается уровень образования. Дистанционные технологии позволяют предоставить готовый качественный учебный материал с проверенных порталов, образовательных платформ и научных сайтов, таких как Учи.ру, Яндекс.Учебник, ИнтернетУрок и других. Более того, повышается интерес обучающихся к учебе за счет разнообразия интерактивных заданий, улучшается качество усвоения информации за счет использования сразу нескольких средств: изображения, звука и видео. Мы перечислили несколько видов преимуществ дистанционной информационной об-

разовательной среды перед обычной очной организацией учебных занятий. Однако, в реальности дела обстоят совсем не так радужно, поскольку обеспечение процесса обучения цифровыми образовательными ресурсами довольно дорогое удовольствие, и не каждой образовательной организации под силу. Сложно решаются задачи по проведению высокоскоростного интернета, обеспечению каждого обучающегося индивидуальным цифровым инструментом, созданию цифрового библиотечного фонда, обеспечению доступа к информационному библиотечному центру, покупке дорогостоящих научно-образовательных платформ. Особенно это касается сельских образовательных организаций. Кроме того, остро стоит проблема кадрового обеспечения, так как цифровые технологии, в том числе и дистанционные, требуют наличия высококвалифицированных специалистов, имеющих соответствующее образование и повышение квалификации. Однако, как показывает практика, возрастной педагогический состав, имеющий большой опыт и высокую квалификацию по предмету не владеет информационно-коммуникационными навыками работы. А приток в школы молодых педагогов, более мотивированных на работу с интернет-ресурсами, к сожалению, невелик. Поэтому для ряда образовательных организаций дистанционные технологии являются скорее источником дополнительных материально-технических и кадровых проблем, хотя одновременно и мотиватором к их технологическому и методическому развитию.

Далее рассмотрим значение дистанционного обучения для обучающихся. Ученик является центральным звеном в системе образования, и это зафиксировано законодательно. В 2020 году внесением поправок в Конституцию РФ закрепляется важнейший приоритет государственной политики страны: это ребенок и его духовное, нравственное, интеллектуальное и физическое развитие. Кроме того, воспитание и развитие личности ребенка ставит в приоритет



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



и «Закон об образовании в Российской Федерации». Поэтому и инновационные коммуникационные технологии должны быть нацелены в первую очередь на развитие детей, а не на удобства взрослых, участвующих в процессе их обучения и воспитания. На наш взгляд, дистанционное обучение дает детям возможность получить дополнительное время для отдыха, особенно для сна, поскольку нет необходимости в раннем утреннем подъеме. Но при этом увеличивается учебная нагрузка, а также увеличивается время, проводимое за компьютером, что влечет за собой несоблюдение общего режима труда и отдыха. Следующим положительным моментом является то, ребенок учится в привычной и комфортной среде, находится в своей комнате, в удобном рабочем месте, нет рядом шумных сверстников, отвлекающих от восприятия учебного материала. Однако, по мнению психологов, это вредно для формирования личности ребенка, поскольку стирается различие между трудом и домашним отдыхом, появляются ассоциации их идентичности. Кроме того, страдает социально-адаптационная сфера его развития, т.к. отсутствие или снижение необходимых социальных контактов приводят к серьезным нарушениям эмоционально-поведенческой сферы ребенка. С точки зрения развития личностных качеств дистанционное обучение дает ребенку возможность совершенствовать навыки самоконтроля и самодисциплины, формирует усидчивость, самостоятельность. Но в этом случае необходимо учитывать индивидуальные проявления характера и темперамента детей, а также их возрастные особенности. Например, в подростковом возрасте значительно снижается мотивация к обучению и к взаимодействию со взрослыми, поэтому коэффициент полезности также будет снижен, как и уровень учебной самостоятельности. Либо, если неправильно выбран стиль семейного воспитания (гиперопека или эмоциональное отчуждение) привел к развитию инфантильности или протестного поведения ребенка, рассчиты-

вать на его самостоятельность нет смысла, и в данном случае дистанционное обучение может резко снизить уровень его успеваемости. Во время дистанционных форм обучения развивается один из важных навыков, специально выделенный в обновленных государственных образовательных стандартах – это умение ориентироваться в большом количестве информации, способность найти нужный ресурс и воспользоваться им самостоятельно. Однако, многие дети и подростки выделяют плохое качество работы интернет-сети и программного обеспечения, что не всегда позволяет вовремя и на нужной платформе выполнить задание, найти учебный материал. Дистанционные технологии позволяют осуществить индивидуально-личностный подход к каждому ребенку, учитывая особенности его развития, интересы и склонности. Это особенно важно для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. То есть можно сделать вывод, что при условии соответствующей организации, правильного воспитания и качественного технического обеспечения дистанционное обучение является вполне приемлемой технологией для обучающихся.

На наш взгляд дистанционное обучение приносит пользу таким участникам образовательных отношений, как родители обучающихся. Хотя, по мнению большинства родителей, (или лиц, их заменяющих), дистанционные технологии имеют сниженный образовательный потенциал, поскольку профессионально подготовленный педагог не находится рядом с учеником, и многое из учебного материала обучающийся должен найти и разобрать самостоятельно. Бытует мнение, что во время дистанта педагог значительную часть своих обязанностей делегирует родителям, не давая при этом четких инструкций и инструментов. Но данное мнение не всегда оправдано, поскольку имеет в своей основе, во-первых, низкую педагогическую и интеллектуальную компетентность родителей, а во-вторых, выявляет недостаток участия родителей в процессе образования их ре-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



бенка, возможно, даже отсутствие желания данного участия. Поэтому, на наш взгляд, для родителей как для полноправных участников воспитания и обучения своих детей, дистанционные технологии важны и нужны. Они сближают родителей и детей, помогают развивать или восстанавливать детско-родительские отношения, родителям принимать участие в судьбе детей не только с точки зрения тотального контроля, но и полноценного взаимодействия. Кроме того, большая польза еще содержится в осуществлении родителями контроля режима дня ребенка, его учебного и свободного времени. А совместный поиск необходимых интернет-ресурсов помогает родителям не просто иметь представление о важных образовательных платформах и учебных сайтах, но и уметь в них ориентироваться, извлекать для себя нужную информацию.

Для педагогов дистанционные технологии означают внутреннее перестроение понимания традиционного процесса обучения. Форма обучения, когда практически нет прямого диалога, нет видения всех обучающихся сразу, нет возможности осуществить сиюминутный контроль ставит большинство педагогов в тупик. Казалось бы, функции учителя немного упростились, ведь ему необходимо просто подобрать теоретические данные и практические задания, скопировать ссылки, переслать детям, провести онлайн-занятие, проверить результаты. По своим должностным обязанностям и полученной квалификации он должен прекрасно разбираться в своем предмете, уметь систематизировать и дифференцировать большое количество информации, чтобы максимально доходчиво передать ее детям. Но дистанционная работа требует от педагога дополнительных профессиональных навыков и компетенций, в том числе и цифровых, поскольку в процессе ориентирования детей и родителей в интернет-пространстве учитель тоже является проводником и помощником. Поэтому его профессионализм всегда должен быть на высоте, а его профессиональ-

ное развитие и повышение квалификации - непрерывным. Это создает для педагога дополнительные внутренние стимулы к самообразованию и самосовершенствованию. В процессе проверки работ, выполненных в дистанционном режиме, учителю сложно установить объективность оценивания труда своих учеников, поскольку невозможно до конца выявить их уровень самостоятельности. Еще проблемой для педагогов является недостаточно качественная информативность бесплатных образовательных сайтов, появление их дублеров, а ресурсы с проверенными научными разработками чаще всего оказываются платными. Кроме того, индивидуально-личностный подход к обучению детей является затратным по времени, и, если даже педагог планирует общий онлайн-урок для всего класса или аудитории, большая загруженность ресурса может не дать провести его в общем режиме, потребуются дополнительные работы с частью учеников. Решение данных проблем делает педагога более квалифицированным, мобильным и адаптированным к меняющимся условиям образовательной среды.

Таким образом, дистанционное обучение в апробированном масштабном виде выявило ряд проблем в образовании современных детей, но в целом оправдало свое существование в экстренный для страны период. Надо отметить, что, несмотря на все обозначенные проблемы, качество обучения детей осталось на прежнем уровне, что и показали результаты ГИА и ЕГЭ 2020 и 2021 годов. По нашему мнению, несмотря на выявленные трудности и проблемы, такая форма, как дистант, в современном образовании имеет место быть, как альтернативная для традиционного очного обучения, однако полностью заменять очное обучение дистанционным нецелесообразно, даже в рамках цифровой трансформации. Критерии отбора учебного материала и используемых форм передачи информации настолько широки, что не помещаются в рамках одной образовательной технологии. Множество элементов дистанционного обучения



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



являются эффективными и полезными как для детей, так и для их родителей, значимыми для педагогов. Многие коммерческие негосударственные вузы и обучающие центры практикуют только дистанционное получение высшего образования или повышение квалификации, одна-

ко, качество этого обучения всегда будет вызывать сомнения. Ничто не заменит живого общения учителя и ученика, а восприятие реального мира всегда более значимо для развития детей, их воспитания и обучения, чем виртуальная действительность.

Литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. /Методика дистанционного обучения. Учебное пособие для вузов// Москва :Юрайт, 2017
2. Маслакова, Е. С. /История развития дистанционного обучения в России/ / — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2015
3. Строков А.А./ Цифровизация образования: проблемы и перспективы // Вестник Мининского университета. 2020. №2
4. Указ Президента РФ Путина В.В. от 03 июля 2020 года «Об официальном опубликовании Конституции Российской Федерации с внесенными в нее поправками»
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287
6. Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
7. https://www.pedm.ru/conference_notes/466
8. <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovizatsiya-obrazovaniya-problemy-i-perspektivy/viewer>
9. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYN.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПРАУ-МСХА



Инфантилизм и проблемы психологического взросления

Варенова Елизавета Алексеевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Принято считать, что взрослый человек – это тот, кто достиг возраста совершеннолетия. В одних странах, как в России, люди «взрослеют» в 18 лет, в других – в 21, так исторически сложилось. Однако, наблюдая за людьми разных возрастов, замечая собственные поведенческие паттерны или их изменения, я задалась вопросом, а так ли сильно физический возраст связан с духовным, моральным. На этот философский вопрос ответили за меня еще давно разные исследователи и ученые. Всем известно, что человека делают взрослым не цифры в паспорте, а его поступки. То, как он ведет себя в обществе, как ощущает себя, уровень ответственности, знания и жизненный опыт. Существует множество тестов, с помощью которых можно определить так называемый ментальный возраст, и зачастую он может не совпадать с физическим.

Лично я всегда думала, что взрослый человек – это тот, кто утром отправляется на работу, а вечером возвращается домой к своей семье, сам записывается к врачу и не боится уколов, занимается прочими «взрослыми» делами. Но теперь уже понятно, что это вовсе не

так, этого слишком мало. Появляется вопрос: кто же они – взрослые, и когда дети вырастают?

Начну с того, что подтолкнуло меня к мыслям о становлении человека взрослым. Чуть более года я живу в Москве, отдельно от своей семьи. В связи с поступлением в ВУЗ изменился мой образ жизни, близкий круг общения. Изменился также спектр обязанностей – помимо учебы прибавились хозяйственные дела. Совокупность данных внешних факторов привела и к некоторым внутренним переменам. Меня все больше волнует путь моего развития как личности, достижение профессионального успеха, возможность найти как можно больше единомышленников. Я стараюсь отыскать свое «предназначение», пытаюсь лучше узнать саму себя, научиться использовать все плюсы и минусы характера. Одновременно с этим рушатся, казалось бы, постулаты моего мировоззрения, а новые только начинают созревать. Например, теперь я знаю, что родители – не супер-герои и не волшебники, они люди, могут расстраиваться, болеть, уставать, и порой им нужна моя поддержка и забота. Знаю, что большинство любит простых и уверенных в себе людей, а не загадочных и молчаливых, ведь мало кому хочется тратить свое время на попытки раскрыть «тяже-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



лого» человека, когда рядом так много «легких». Знаю, что люди очаровывают, однако разочаровывают гораздо быстрее, руша свой прекрасный образ, который уже закрепился в мыслях. Но это лишь часть умозаключений, которые я смогла сделать, многие вещи все еще остаются для меня загадками. Все эти внутренние несостыковки, некоторые разочарования и приобретение нового опыта навели меня на мысль о том, что, наверное, я взрослею. Я решила проверить, права ли я, мне стало интересно, в чем состоят главные различия между молодежью и взрослыми. Поэтому я начала больше следить за поведением своих сверстников и людей старше, сравнивать их, анализировать свои мысли, делиться ими с другими и узнавать их мнение. И теперь хочу поделиться своими наблюдениями и выводами.

Представлю их в следующем виде:

Объект первый. Девушка, 19 лет. Достаточно общительный человек, но раскрывается по-настоящему немногим. Веселая, креативная и находчивая, однако бывает ленивой. Уверенная в себе и своих желаниях, знает, как получить необходимое. Иногда вспыльчивая. В общении с ней всегда можно найти понимание и поддержку. Она всегда точно знает, как найти контакт с человеком, не даст в обиду себя и своих близких. Любит дурачиться, но несмотря на это может быть серьезной, если того требует ситуация. Она умеет здраво оценивать обстановку и быстро принимать решения. Принимает себя и других людей такими, какие они есть. Знает все свои недостатки и достоинства, что дает ей возможность всегда показывать себя в лучшем свете и работать с изъятиями. Я считаю, что она уже совсем не ребенок, но выйти на уровень «взрослого» ей пока что не позволяет недостаточность жизненного опыта и некоторая инфантильность.

Объект второй. Девушка, 23 года. Энергичная, общительная и жизнерадостная. Любит эффектно выглядеть. Открытая и слегка наивная. Действительно творческая личность, арти-

стка балета. Танцует всегда и везде, это ее призвание. Бывает рассеянной. Иногда сильно теряется в своих мыслях. Часто совершает недуманные поступки. Эмпатичная и крайне эмоциональная. Сильно привязана к близким ей людям. Ответственная и исполнительная. Она много работает, ездит на гастроли. Но все же, этого еще не достаточно, чтобы назвать ее взрослой.

Объект третий. Парень, 19 лет. Резкий, капризный и ранимый. Постоянно сомневается в своем выборе. Ему тяжело дается общение с людьми, часто сталкивается с непониманием. Его самооценка и эмоциональное состояние очень нестабильны. Романтик и мечтатель. Имеет свое устоявшееся представление мира, которое во многом отличается от мнения большинства. Обладает лидерскими качествами, несмотря на все вышеперечисленные характеристики. В кругу единомышленников и близких выделяется. Умный и изобретательный. Любит быть в центре внимания. Успешен в работе. Часто преувеличивает свои достижения или неудачи. Не умеет достойно принимать критику. Во всем ищет подвох. Мнительный и высокомерный, бывает лицемерным. Считает, что знает больше всех, возможно, в определенных сферах так и есть, но если рассматривать жизненные ситуации, то это определенно не так. Уверен, что взрослее многих, что прошел тяжелый путь становления, но я могу сказать, что этот человек еще только начинает взрослеть, и ему придется столкнуться с осознанием того, что он сильно ошибался, а принимает свои ошибки он очень тяжело, что, опять же, делает его незрелым в моих глазах.

Объект 4. Парень, 20 лет. Жизнерадостный, легкий в общении, многосторонне развитый. Может поддержать абсолютно любой разговор. Ответственный, имеет отличные успехи в учебе и профессиональной деятельности. Несмотря на всю свою «открытость миру» часто погружен в собственные мысли, редко делится действительно волнующими вещами. Любит



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



выбирать конкретную модель поведения в различных ситуациях и придерживаться ее. Эгоистичен, но обходителен с другими. Умеет четко ставить цели и строить планы их достижения. С легкостью решает возникающие на своем пути проблемы. Наверное, это единственный человек примерно моего возраста, которого я могу назвать «взрослым», но и тут возникают сомнения, потому что он боится открытости, привязанности, отрицает их, современный Базаров.

Объект 5. Девушка, 24 года. Вспыльчивая и эмоциональная, легко ранимая, при этом добрая и доверчивая. Быстро и сильно привязывается к другим людям, восприимчива к одобрению и порицанию со стороны окружающих. Часто неверно рассчитывает свои возможности и силы, из-за чего сталкивается с переживаниями о неудачах. С удовольствием заботится о близких, всегда проникательна. Может поддержать и поделиться собственными мыслями. Застенчива, тяжело знакомится с новыми людьми. Мне трудно сказать, что я вижу в ней взрослого человека, потому что ее действия и приоритеты часто говорят об обратном: она часто вступает в конфликты, сама того не осознавая, многие вещи принимает близко к сердцу. Но, несмотря на это, у человека уже есть достаточно интересный опыт в учебе, взаимоотношениях, ведении быта. Она самостоятельная, поэтому ребенком быть точно не может.

Объект 6. Девушка, 19 лет. Ответственная и пунктуальная. Наделена ярко выраженными лидерскими качествами. Аккуратная и порядочная. Бывает жесткой и не щадит чувства других. Знает, как взять себя в руки. Всегда доводит начатое до конца. Заботливая и внимательная. Немного высокомерная и мнительная. Любит посплетничать и обсудить знакомых. Умеет сводить все неудачи в шутку и не отчаиваться. Никогда не плачет. Ее холодность, закрытость и безразличие к чувствам других показывают, что она, несмотря на все свои положительные черты, которые развиваются далеко не у всех даже к старости, мешают ей быть взрослой.

Среди подростков много тех, кто с нетерпением ждет своего совершеннолетия. Они считают, что уже могут все сами, строят планы на будущее. Тинэйджеры уверены в том, что уже повзрослели, но потом они сталкиваются с проблемами, которые и запускают период сильных изменений. Для кого-то это может быть переезд в другой город и необходимость самостоятельно заботиться о себе. Кто-то находит дело, в которое вкладывает всего себя и осознает, насколько это может быть трудно. Путь взросления может начаться по-разному.

Подытожим мои заметки о молодом поколении. Основной фактор, который для меня является показателем зрелости человека, - его образ мышления и поступки. Способность находить верный подход к решению задач, готовность принять и обдумать чужое мнение, четкое знание того, что ему нужно и что он хочет. Проанализировав характеры и поведение «объектов», я сделала следующие выводы: все эти люди абсолютно разные, но их объединяет тот факт, что все они уже находятся на том этапе, когда нужно пересмотреть свое отношение к людям и жизни, изменить приоритеты, научиться быть ответственными. Кто-то уже подходит к логическому завершению своих перемен, кто-то их только начал. Но каждому из них, как и мне самой, не хватает чего-то, чтобы точно назваться взрослыми. Удивительно то, что чем дальше люди на этом пути, тем меньше они считают себя взрослыми, а те, кто еще даже не осознал, что ступили на него, уверены, что возмужали. Может, мы взрослеем, когда осознаем, сколько в нас еще детского, и сколько лишь предстоит узнать?

Объект 7. Женщина, 47 лет. У нее есть муж, две дочери и два кота. По образованию – инженер программист, с огромной тягой к искусству: любит посещать картинные галереи и театры, играла в народном оркестре, пишет замечательные тексты на любые темы. Мечтает о маленьком домике в лесу у озера и о том, чтобы ее дети были счастливы, чтобы их жизнь была



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФТГУ-МСХА



яркой и насыщенной. Самый спокойный и тактичный человек из всех, кого я знаю. По своей натуре – созерцатель и мечтатель. Уже полностью сформировавшаяся личность. Однако и здесь есть свое «но». Несмотря на то, что она прекрасная мама, жена и подруга, имеет большой жизненный опыт и прекрасные знания во многих сферах деятельности, знает, как произвести нужное впечатление, недавно она поделилась со мной мыслью о том, что еще не нашла свое призвание. А как я уже говорила, взрослый – тот, кто знает, что ему нужно. Получается, и после 40 люди еще немного дети.

Объект 8. Мужчина, 46 лет. Также имеет свою семью. За последние несколько лет сменил много рабочих мест, однако их направленность не менялась – он прекрасный управляющий, прирожденный лидер. Без проблем может организовать людей, поставить цели не только для себя, но и для всего коллектива, и решительно достичь их. У него точно есть свое призвание. Вопреки всей своей серьезности и даже некоторой суровости, он добродушный и веселый. Почему он тоже еще не взрослый? Потому что бывает слишком отстранен от своих близких и сконцентрирован на своих заботах, но при этом сильно нуждается во внимании, поддержке и понимании.

Объект 9. Мужчина, 47 лет, женат. Доктор социологических наук, профессор. Побывал во многих странах, знаком с большим количеством интересных людей. Часто рассказывает захватывающие истории, всегда интересуется мнением других людей. Здесь, кажется, профессиональная направленность просто обязывает человека быть взрослым (взрослым в моем представлении), но некоторые черты его характера выдают в нем незрелость. Он бывает очень колким, может специально выводить на неприятные темы для разговора. Иногда излишне переживает о вещах, которые еще не произошли. Подшучивает над знакомыми и даже сплетничает. Так что снова не удалось найти человека, который был бы абсолютно взрослым.

Объект 10. Женщина, 58 лет. Сейчас она живет одна – дети переехали в другую страну. Живет для себя. У нее два рыжих коты и рыжие волосы. Для нее все всегда просто, все проблемы решаемы. Она считает, что у нее еще многое впереди. Никогда не отчаивается. Никогда не завидует. Всегда в хорошем расположении духа. Пытается следить за молодежными трендами, о которых ей рассказывают дочери, хоть и не всегда получается. Кажется, что все прекрасно, человек ведет спокойный образ жизни в свое удовольствие. Но познакомившись с ней поближе, можно понять, что часть из этого – наигранность, часть – желание сохранить молодость, утекающую из рук. И именно эти попытки перевернуть, скрыть реальность, не делают полностью взрослым человеком и ее.

Объект 11. Женщина, 47 лет. Старшей дочери уже 26, а младшему 16. Она превосходный кондитер и очень общительный человек. Умеет искренне посочувствовать и поддержать в трудной ситуации. Всегда даст совет и подскажет, как решить проблему. Бывает чересчур вспыльчива. Всегда открыто высказывает свое мнение, любит выступить в роли критика. Поддерживает хорошие отношения со всеми родственниками, а друзья для нее – тоже семья. Между необходимым и красивым выберет второе. Ее эмоциональность не дает ей быть взрослой в полной мере.

Социологи сейчас выделили целую социальную группу – кидалты (от англ. Kid – «ребенок»; adult – «взрослый») – людей, которые «впали в детство». Они носят одежду, несоответствующую их возрасту и социальному статусу, смотрят мультфильмы и играют в компьютерные игры, читают комиксы и коллекционируют фигурки персонажей. Как правило, такие люди в остальном ведут себя так же, как и большинство, но вот их потребительские запросы отличаются. Чаще всего это связано с отсутствием возможности воплотить мечты о велосипедах, игровых приставках, красивых куклах в настоящем детстве. Нередко кидалты находят



творческих подход в решении бытовых проблем и рабочих вопросов. Но им присуща инфантильность. Поэтому они не могут быть полностью взрослыми не только внешне, но и внутренне.

Собрав все эти наблюдения воедино, мы видим, что люди и в среднем возрасте не наделены всеми свойствами взрослых. Да, они имеют семьи, работают, у них полно забот. Из-за грузности своего опыта они теряют присущую детям непосредственность, жизнерадостность и легкость. С каждым годом их все сложнее удивить. Кого-то постигают проблемы со здоровьем, кто-то теряет мотивацию и энтузиазм. Они уже давно научились производить впечатления на людей, распоряжаться своим временем и контролировать эмоции. Они множество раз ошибались и за их плечами огромный багаж воспоминаний и уроков. Им чаще гораздо приятнее провести время дома или прогуляться в парке, чем посещать шумные массовые мероприятия. Но они так же, как и молодежь, только идут по этой тропе «взросления», просто на несколько шагов впереди. Ведь мы наблюдаем, как наши родители смеются с нами над видеороликами из интернета, как они в кругу друзей обсуждают свежие сплетни. Видим, как радуются иногда простым мелочам, как капризничают и вредничают, как плачут. Танцуют смешные тан-

цы и поют глупые песни, мечтают о покорении новых вершин или прекрасном отдыхе на берегу моря, ждут, когда любимый кот заговорит.

Конечно, глупо отрицать, что нет разницы между человеком в 18 лет и в 40. Безусловно, есть. Как минимум внешне мы можем определить приблизительный возраст человека, о котором будет говорить его одежда, черты лица и взгляд. Но настоящее отличие, как по мне, в том, что молодые только начинают задумываться об истинной сущности взросления, а люди постарше уже знают, что это значит.

Я считаю, что абсолютно взрослых людей просто не существует. Есть дети и НЕ дети. Все остальное определяется интересами человека, его характером и жизненным опытом. Да, всю жизнь мы учимся, проходим через метаморфозы, но есть частичка внутри нас, некая основа, которая не поддается изменениям, она лишь обрастает оболочками времени и становится все менее заметной для окружающих и нас самих тоже. Но время от времени они напоминают о себе. Мне кажется, что именно эти частички заставляют людей улыбаться солнцу, дурачиться и совершать невероятное и в 20 лет, и в 60. Может, когда-то мое мнение изменится, но сейчас все мои размышления приводят только к такому выводу.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Философия и эстетизм в творчестве К.Н. Леонтьева : специальность 09.00.03 "История философии" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Донских Ксения Юрьевна. – Москва, 2012. – 22 с. – EDN QIIAFR.
2. Картунов, В. В. Бегство от реальности или Обратная сторона телекоммуникационных технологий / В. В. Картунов. – Москва : Издательский центр научных и учебных программ, 2003. – 166 с. – EDN PWFASJ.
3. Картунов, В. В. Имитация здравого смысла : Очерки по теории мировой культуры / В. В. Картунов. – Москва : Московский общественный научный фонд, 2001. – 516 с. – EDN SYBZNN.
4. Картунов, В. В. К вопросу о философско-культурологическом обосновании гуманитарной экспертизы социально-политических процессов / В. В. Картунов, В. О. Шелекета // Сервис plus. – 2014. – Т. 8. – № 4. – С. 9-14. – DOI 10.12737/6461. – EDN SZSLYN.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



5. Картунов, В. В. Прологомены к методологии верификации иррациональных систем / В. В. Картунов. – Москва : Издательский центр научных и учебных программ, 1999. – 43 с. – EDN QZAOQX.
6. Мамедов, А. А. Мотивы экзистенциальной философии в творчестве К.Н. Леонтьева / А. А. Мамедов, К. Ю. Донских, В. В. Картунов // Сервис plus. – 2020. – Т. 14. – № 2. – С. 58-63. – DOI 10.24411/2413-693X-2020-10207. – EDN ZDQFKG.
7. Мамедов, А. А. Онтология социальной жизни: основные подходы к проблеме города и деревни / А. А. Мамедов, К. Ю. Донских, Д. В. Котусов // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 5(97). – С. 42-48. – DOI 10.24158/fik.2022.5.4. – EDN NVIPHX.
8. Мамедов, А. А. Судьба России в творчестве "ранних" славянофилов и К. Леонтьева / А. А. Мамедов, К. Ю. Донских, Д. В. Котусов // Социально-гуманитарные знания. – 2021. – № 4. – С. 66-74. – DOI 10.34823/SGZ.2021.4.51630. – EDN IRPPOJ.
9. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.
10. Панюков, А. И. Развитие агротуризма: отечественные традиции и инновации / А. И. Панюков, Ю. Г. Панюкова // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 2. – С. 242-246. – EDN PVGZKH.
11. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.
12. Социокультурные и мировоззренческие истоки гомофобии в России / В. В. Картунов, Н. М. Зорина, О. Н. Краснова, С. А. Кокотов // Сервис plus. – 2015. – Т. 9. – № 4. – С. 91-104. – DOI 10.12737/14578. – EDN UYMJEF.
13. The role of Plato and Aristotle in the formation of orthodoxy and Catholicism / V. V. Kortunov, O. N. Krasnova, Z. A. Kireenkova [et al.] // Mediterranean Journal of Social Sciences. – 2015. – Vol. 6. – No 5 S1. – P. 428-437. – DOI 10.5901/mjss.2015.v6n5s1p428. – EDN VAKVPH.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПФУ-МСХА



Роль семьи в формировании личности

Толкачёва Алёна Владимировна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Кто бы что ни говорил, но семья — самое первое и, возможно, самое важное окружение в нашей жизни. Это первые люди, которых мы видим, с кем проводим время. Мы приобретаем не только их внешние черты, данные нам генетически, но и характер, привычки, даже зачастую не замечая этого и иногда особо не желая.

Какими бы мы были, если бы росли в другом окружении? Без семьи? Более чем уверена, что иными. Факторы извне изначально формируют нас, фундамент личности, и семья является господствующим.

То, как относятся к нам, в первую очередь, родители, глубоко влияет на то, как мы будем чувствовать себя будучи ребенком, подростком и даже взрослым. В одной книге по психологии я столкнулась с двумя основными типами детей внутри нас: солнечный и сумрачный, что напрямую связано со взаимоотношениями в семье в самом начале. Не стану углубляться в содержа-

ние книги, но данное описание мне показалось вполне точным и разумным. Сейчас приведу примеры, чтобы показать значения наглядно.

Если отношения с родителями строятся на доверии, взаимопонимании, уважении, заботе и всё позитивном, то такая среда сделает ребенка открытым, стабильным и ему будет легче в будущем идти по жизни, ведь семья — его поддержка и опора. Это "солнечный" вариант. Если же на сына или дочь не обращают внимания, не интересуются его состоянием, интересами, возможно, применяют насилие, то подобный ребенок либо замкнется в себе, либо будет выплескивать на окружение всю свою накопившуюся обиду и агрессию, а о каком бы то ни было душевном спокойствии и стабильной самооценке не может быть и речи. Такой ребенок внутри нас станет "сумрачным".

К сожалению, когда мы вырастаем, мы редко задумываемся о том, что наше настоящее психологическое состояние в большей мере ис-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ходит из детства. Я сама пришла к такому выводу совсем недавно, хотя он кажется довольно очевидным. Настолько очевидным, что мы его не видим.

Наше принятие себя, наш взгляд на вещи, мир, взаимоотношения, потребности, ценности и желания — всё это и многое другое формируется за время, которое проходит в семейной обстановке.

В целом, нельзя сказать, что семья приносит либо одну радость, либо разочарование. Я сама с подобным не сталкивалась ни на своем опыте, ни по рассказам других. Она может вызывать как положительные, так и отрицательные эмоции, чувства; чего-то бывает в достатке, пока другого не хватает.

К примеру, родители с детьми хорошо коммуницируют, восполняют базовые потребности и больше, но в то же время ребенок не говорит о своих переживаниях, так как знает, что не получит требуемой поддержки или помощи. «Да какие у тебя могут быть проблемы», «ты еще маленький(ая)» и т.п. — вот что он когда-то услышал вместо утешительных слов и поэтому поставил на этом крест. Является ли подобное признаком недоверия? Я бы сказала «да». Это печально, ведь доверие — основа любых отношений.

Если человек, будучи ребенком, поставил для себя такой барьер, сможет ли он убрать его в будущем с другими? И да, и нет. Придется хорошенько поработать над собой, проработать данную проблему, понять ее истоки и осознать, что не все люди будут реагировать так же. Однако велика вероятность, что мы пронесем эту «привычку» через всю нашу жизнь, и по итогу не откроемся никому полностью, даже любимому человеку, из-за мыслей о «неважности» наших проблем, убеждений, что мы справимся со всем сами, и нагружать других неудобно, потому что у них своих проблем достаточно.

Я считаю, что подобное поведение неразрывно связано с самооценкой. Безусловно, она тоже закладывается в детстве. Здесь играет

роль, разумеется, уже не только семья, но и любой коллектив, в который попадает ребенок в дальнейшем. Впрочем, сейчас я рассматриваю проблему именно со стороны семейной, поэтому опущу другие факторы.

Как же родители и другие родственники могут влиять на наше видение себя? Способов много, и у каждого найдется своё мнение по этому поводу.

К примеру, если родители будут вечно выставлять ребенка в невыгодном свете, делать замечания по поводу внешности и физиологических особенностей, затрагивать такие темы не только в узком кругу, но и при других людях, то это даст толчок к развитию комплексов. От них избавиться крайне сложно: потребуются усердная работа над собой. Они могут не замечать наших успехов и заострять внимание лишь на неудачах, которых по жизни невозможно избежать. Вместо поддержки ребенок получит «ты недостаточно старался», «я разочарован в тебе». Подорвут ли такие слова самооценку? Я считаю, что да. Мы постоянно будем думать, что приложили недостаточно усилий, «облажались», хотя все мы люди, а им свойственно делать ошибки, на которых в дальнейшем учатся. С другой стороны, подобное обращение может только подстегнуть ребенка и приведет к лучшим результатам, но, возможно, не ради себя, а ради доказательства неправоты когда-то сказанных обидных слов.

Другая ситуация: родители не стремятся сделать из человека идеал, относятся к нему с пониманием и не корят его за любые падения. Ребенок не будет чувствовать себя «недостаточно хорошим» и относиться к себе слишком строго, пытаясь объять необъятное. Не станет топтаться у порога дома со страхом, что сейчас его снова наругают и придется выслушивать все нападки с опущенной головой, а потом остаток дня проводить в плохом расположении духа. В новой ситуации ребенок знает, что его поймут и успокоят, сумеют задать верное направление без попытки задеть.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Таким образом, семья влияет на формирование нашей самооценки. Их отношение, слова, внимание — всё это и многое другое во взаимоотношениях, любая мелкая деталь складывают видение себя, однако мы об этом редко задумываемся и ищем проблемы исключительно в себе.

Постоянно находясь в окружении близких, дети зачастую перенимают паттерны поведения и взгляды на мир у взрослых. Так они запоминают, как решать конфликты, реагировать на события, заводить знакомства, строить отношения. Или, наоборот, решают для себя, как делать не стоит, потому что видят отрицательный результат.

К примеру, ребенок видит родителей-трудоголиков, которые ставят работу на первое место. Вполне вероятно, что он станет таким же в будущем и забудет о существовании других вещей, своих интересах, ведь без денег не прожить, а для них надо много работать. Так делали его близкие, и это кажется нормальным. Он решит для себя, что семья не так нужна, как материальные потребности. К сожалению, сама реальность сейчас так говорит нам об этом. Даже на построение и содержание семьи необходимы деньги, причем немалое количество, когда дело доходит до детей.

Другой пример, противоположный предыдущему своей ответной реакцией: оба родителя находятся в напряженных отношениях, вечно ссорятся, живут в недопонимании и просто "сосуществуют", а ребенок наблюдает с годами за дальнейшим развитием, возможным разводом. Захочет ли он для себя потом такого же? Построить семью, в которой будут царить не доброта и любовь, а напряженность и отреченность?

Я могу дать однозначный ответ — нет. В то же время, мне мешают мои же установки из детства, которые в итоге приводят к одинаковому исходу. На подсознательном уровне человек понимает, что хочет иного, но не может переступить через себя и сделать лучше: так же за-

малчивает, ухватываясь за нечто эфемерное, доводит до крупных ссор, когда сдерживаться уже невозможно, вместо своевременного решения конфликтов. Уверена, люди с подобным примером из детства, несмотря на неудачи, пытаются прийти к другому, так как им некомфортно жить в том же мире, который когда-то построили их родители. Это дает толчок к развитию, проработыванию себя, подбору подходящего по духу и ценностям партнера.

Конечно же, любые примеры здесь относительны, так как каждый перенимает от родителей разное, как и изменяет. Кто-то прогибается под давлением и родительским примером — кто-то становится антагонистом.

Что насчет привычек? Здесь тоже нет однозначного ответа. Будет ли у подрастающего ребенка предрасположенность к алкоголизму, если кто-то из родителей злоупотреблял спиртным? И да, и нет. Роль играет не только воспитание и влияние родителей, но и гены. Нет, они не дадут стопроцентной вероятности развития, так как половина всё же лежит на плечах миниверсии родителей, ее окружения и среды. Наоборот, наблюдая за вечно пьяными взрослыми, у ребенка может развиваться отвращение к алкоголю, отчего он никогда не притронется к нему сам. Либо же он пойдет по пути наименьшего сопротивления и выберет ту же самую скользкую дорожку, полную ненависти к себе, родителям и потерянности.

Я считаю, что вредные привычки — личный выбор каждого, а не что-то, что передается "по наследству". На это могут повлиять друзья, окружение, ситуации, в которых оказывается человек. Как по мне, отвращение к чему-либо могут вызвать родители, за чьими поведением и действиями наблюдает ребенок. Если дело в алкоголе, то нередко применяется насилие, существуют пренебрежение и агрессия, что формирует соответствующую ответную реакцию в виде отвержения.

Родители способны привить и полезные привычки: занятие спортом, правильное пита-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



ние и распределение времени. Показывая ребёнку пример, помогая, они делают это обыденной частью жизни, которая положительно сказывается на человеке.

В воспитании важна любая деталь. Дети впитывают всё, как губки, они являются неким отражением родителей, симбиозом обоих, поэтому важно анализировать свои действия и не забывать о том, что любое из них сказывается на сыне/дочери.

В последнее время довольно распространённым явлением стали неполноценные семьи. Делают ли они человека иным, отличающимся от выросшего с обоими родителями?

Тут, скорее, речь идет о недостатке. В жизни отсутствует одна из необходимых составляющих: либо роль матери, либо отца. Конечно, ее может заменить брат или сестра, дядя или тетя, бабушка или дедушка, другие родственники, но отличие будет в любом случае. Место родителей полноценно не займет никто.

Отсутствие матери в случае девушки скажется недостатком любви, заботы, женственности и характерного опыта. Мужчина не способен дать всё должным образом, даже если он сам — любящий отец, души не чающий в дочери. В ней, скорее всего, будет больше мужского. Если ситуация обратная и отсутствует папа, то девушка, вероятнее всего, в будущем неосознанно будет искать замену ему и всё то, что должна была получить. Ее подбор партнеров будет настроен на кого-нибудь постарше, внимательном, заботливом и готовом обращаться с ней как с принцессой. На фоне этого может возникнуть и чрезмерная привязанность, как желание быть хоть кем-то любимой и защищенной, от которой женщина будет страдать, пока не проработает свои детские травмы.

На самом деле, с парнями ситуация схожая. Гиперопека и забота матери способна сделать из мужчины ничего не умеющего и несамостоятельного, если мать не найдет верный подход в воспитании и будет слишком баловать или следить за каждым шагом, не позволяя решать

самому. Он так и останется "маменькиным сыночком", повисшем на ее шее. А будучи с одним отцом, ему будет менее свойственны чувственные стороны и их сложнее будет выражать, так как в семье подобное — редкое явление, если есть вовсе.

В целом, данные примеры — лишь возможности развития событий, так как я встречала и противоположные случаи, когда человек получал недостаток чего-либо через других родственников, друзей. Это помогало ему обойти крайности и обрести необходимое.

Некоторые дети вовсе растут без родителей. Да, им не хватает их, но вырасти достойной личностью не мешают. Всегда в окружении могут оказаться верные люди, которые подскажут, дадут совет и направят в правильную сторону. Иногда этот вариант даже лучше, так как биологические родители с большой вероятностью не справились бы со своей ролью из-за разрухи в собственной жизни, если говорить о сиротах из неблагополучных семей.

Воспитание, отношение к ребенку, закладывание фундамента личности влияют на создание в дальнейшем собственной семьи. Много будет перенято от родителей, как примеров: методы, слова, действия. Хорошо ли это? Зависит от усвоенного опыта. Если уже взрослый человек перенял лучшее, не боится работать над собой и желает построить счастливую семью со здоровыми взаимоотношениями, то у него есть шанс. Зачастую многое повторяется, переходит от одного поколения к другому, так как это понятно, известно. Сложно создавать нечто новое, отличающееся от предыдущего. Здесь требуются работа и терпение, в которые, к сожалению, не каждый готов вкладываться. Отсюда и хрупкие браки, несчастные супруги и дети: для них семья не становится безопасным местом, каким должно быть. Возникает недоверие, скрытность, непонимание и непринятие.

Семья — наша опора. Так как человек — социальное существо, без нее ему придется нелегко. В любой ситуации ребенок бежит к своим



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Роль семьи в формировании личности

Толкачёва Алёна Владимировна, Картунов Вадим Вадимович

близким людям, чтобы разделить с ними радость или обиду и получить обратную связь в виде поощрения, одобрения или утешения. Когда он еще маленький, он всегда оглядывается на родителей, подмечает их реакции и слова, которые в дальнейшем будет использовать сам. Ребенок перенимает их опыт, набивает шишки и формирует собственную личность, во многом схожую с родительской, но также отличающуюся от их.

Мало кто хочет прожить свою жизнь и умереть в одиночестве. Семья помогает избежать этого, она отгораживает от проблем внешнего мира и дарит спокойствие. Приятно осознавать, что после тяжелого дня тебя кто-то ждет дома. Необязательно даже что-то говорить: эта безмолвная связь улавливает любые перемены настроения и дарит силы.

Подводя итог, стоит сказать, что влияние семьи колоссально. Со стороны формирования личности, она вносит весомый вклад. Ребенок, словно отражение в зеркале, повторяет за родителями, берет с них пример. Они вносят в его жизнь привычки, как полезные, так и не очень, учат его решению проблем, коммуникации, руководству эмоциями. Они закладывают в него

основу личности, с которой он пойдет дальше, видоизменяя. Он будет совершенствоваться благодаря обществу, меняться, определять для себя правильное и неправильное, создавать новый уклад жизни и мыслей, но что-то всё равно останется неизменным с детства.

Семья способна оставить и травмы, с которыми тоже придется работать после их осознания. Никто не идеален, любой человек совершает ошибки, поступает некорректно. В конце концов, сам человек ответственен за то, каким он станет в итоге, и как будет поступать. В осознанном возрасте стоит определить для себя свои желания и подходящие методы общения, решения проблем, конфликтов, понять, стоит ли делать так, как когда-то показывали/учили близкие.

Семья — наши самые близкие люди по крови. Они вполне могут стать и теми, кому мы откроем душу и с кем поделимся самым сокровенным. В идеале так и должно быть. Они наша опора и поддержка, спасательный круг. Что бы ни произошло, сколько бы людей в жизни ни приходило и уходило, семья останется рядом до конца, несмотря на возможные разногласия.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Проблема семейного насилия

Марисова Ксения Викторовна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Кортунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Насилие нельзя регулировать и употреблять только до известного предела. Если только допустить насилие — оно всегда перейдет границы, которые мы хотели бы установить для него

Лев Николаевич Толстой

Насилие во многих отношениях является антитезой философии. Философия - это абстрактный, рациональный дискурс, направленный на взаимопонимание. Насилие - это жестокая конкретика, а не абстракция, но насилие нуждается в философии. Всесторонний анализ многих аспектов насилия, от объяснительного до нормативного, требует особых знаний и опыта философов. Поиск полного понимания того, что такое насилие, почему насилие поднимает фундаментальные социальные, политические и моральные вопросы, и может ли насилие быть оправдано, будет неизмеримо страдать, если он не будет в полной мере использовать навыки, присущие тем, кто обучен философии. И все же, по сравнению с некоторыми другими дисциплинами гуманитарных и социальных наук, особенно с политологией, международными отноше-

ниями, социологией и социальной психологией, философия почти неохотно занимается проблемой насилия. В той мере, в какой насилие захватывало воображение философов, интерес, как правило, фокусировался на конкретных формах насилия, таких как терроризм, пытки или война.

Насилие в семье присутствует почти во всех обществах мира. Термин может быть классифицирован по различным основаниям. Насилие в отношении супруга, детей или собственных родителей - это лишь немногие из часто встречающихся случаев. Существуют различные виды и тактики, применяемые абьюзером против его жертвы. Физическое насилие, эмоциональное насилие, психологическое насилие или депривация (лишение общения, лишение материальных вещей), экономическая депривация (ограничение в деньгах), злоупотребление чувствами и т.д. Это наиболее распространенные виды насильственных действий, с которыми сталкиваются жертвы.

Насилие в семье - это проблема не только развивающихся или недостаточно развитых стран. Она, к сожалению, сильно распространена и в развитых странах. Насилие в семье - это отражение нашего псевдоцивилизованного об-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



щества. В действительно цивилизованном мире нет места насилию. Но количество случаев, о которых сообщается каждый год, вызывает большую тревогу. И это далеко не полная и объективная картина, так как большинство случаев остаются незарегистрированными или незамеченными в повседневной жизни. Это очень опасная тенденция, прокрадывающаяся в наше общество, и с ней нужно бороться. Трудно составить профиль типичного домашнего насильника, так как они происходят из всех слоев общества. Относится это как к насилию по отношению к женщинам, так и мужчинам, детям и пожилым людям. И факторов, влияющих как на проявление насилия, так и на недостаточную реакцию и борьбу с ним, множество.

Большинство исследований и новостей из СМИ утверждают, что насильниками обычно являются мужчины, но это также может быть связано с тем, что мужчины-жертвы женщин-насильников слишком стыдятся признаться.

Насильник скорее всего был свидетелем домашнего насилия или жестокого обращения в детстве, так как было установлено, что как минимум 60% мужчин, которые применяют физическое или моральное насилие, воспитывались в домах, где они сами подвергались насилию со стороны родителей или братьев/сестер. Также применение насилия в семье со стороны мужчины может быть обусловлено многовековыми установками и стереотипами о патриархальности и истинной маскулинности, о том, что мужчина должен быть сильнее и должен показывать свою силу как установку своего авторитета в семье. Но как писал Фрэнсис Бэкон: «Насилие - это проявление либо страха, либо гнева». А Айзек Азимов считал, что «Насилие - последнее прибежище некомпетентных». В случае своей неуверенности как в мужчине в остальных аспектах жизни, например, в работе в том, что его уважают в том, что его единственный действенный способ, которым он может самоутвердиться, это насилие в адрес более слабых, то есть

женщин и детей. И там, где он останется безнаказанным и неафишированным о деяниях.

Ни для кого не секрет, что мы являемся зеркалами и продолжениями наших родителей, и поэтому неоспорим тот факт, что культура (менталитет страны) в целом и тип воспитания, который применялся к нам в детстве и общая модель поведения и отношения между членами семьи может перенестись на нашу будущую семью и уже наше в ней поведение. Как писал Франц Фанон: «Насилие - это воссоздание человеком самого себя», что отлично ложится в канву воспроизведения поведения, принятого в семье.

Насилие в семье и другие виды жестокого обращения является одной из наиболее распространенных причин депрессии и других психических расстройств. Насилие в семье заставляет жертв винить самих себя, думать о том, что они сами это заслужили своим неправильным поведением. Зачастую абьюзеры являются отличными манипуляторами и довольно убедительны. Люди, подвергшиеся насилию, имеют высокий шанс получить проблемы с низкой самооценкой, более высокий уровень самоубийств и тяжелую депрессию. Насилие в семье лишает человека самоуважения. Он медленно, но верно принимает подобное отношение как норму, так как это происходит все чаще.

В книге журналистки Дианы Садреевой собрано около пятидесяти интервью с различными девушками, которые столкнулись с домашним насилием. Причины, объяснения и обстоятельства у них всех разные, но суть одна - каждая из них подверглась физическому или моральному давлению со стороны близких людей в семье.

Как мы уже говорили, многие люди не обращаются за помощью, так как не знают о том, как и где могут её получить, кто-то не уходит от насилия, боясь выйти из зоны комфорта и получить ещё худшую жизнь. Часто подобное происходит в семьях с детьми, где девушка финансово зависима от супруга, когда жильё принадлежит ему, когда она боится его гнева и физиче-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ской расправы. Девушки не знают, что ждет их впереди, и как справиться с этим самостоятельно. Данная книга является не столько художественной литературой, сколько моральной поддержкой и руководством к действию, она покажет пути выхода из сложившейся тяжелой ситуации, она позволит подготовиться к решению проблемы. Она расскажет о фондах поддержки, о том, как взаимодействовать с органами власти и как решиться на этот серьезный шаг - очень нужный для своего физического и психического здоровья.

Действительно сложно создать единый профиль того, как выглядит и ведет себя в обычной жизни домашний насильник, но некоторые аспекты его поведения могут быть «звоночками» и сигналами. В дальнейшем они будут откликаться в жизни все чаще и чаще. Такие люди склонны к резким изменениям настроения, это может быть связано с обсессивно-компульсивным синдромом или иными нарушениями эмоциональной и психической сфер. Так, в одной из историй книги Дианы, муж после свадьбы в коридоре дома со злостью практически придушил жену, а после этого спокойно пошел на кухню ужинать. Как писал Аристотель в своих работах, также это поддерживают и его последователи - добродетельный человек способен на насилие, если произошло нечто, заслуживающее этого, и по крайней мере одна вещь, которая может заслуживать этого, - это нападение на него. Данная ситуация не имела реальной причины нападения, а лишь была проявлением темперамента.

В другом интервью книги «Ты не виновата» описан эпизод с отравлением любимой собаки семьи и ее щенков. Отношение к животным у людей во многом коррелирует с отношением к людям в целом. Об этом писал ещё Иммануил Кант: «Мы можем судить о характере человека по его отношению к животным».

Важно установить и поддерживать безопасность жертв; как только это будет сделано, против преступника могут быть приняты соот-

ветствующие правовые меры. Одновременно необходимо решать эмоциональные и психологические проблемы как жертвы, так и преступника, особенно если речь идет о злоупотреблении алкоголем или другими психоактивными веществами. Действительно часто описываются ситуации о применении насилия под действием алкоголя или иных веществ. После протрезвления насильники не помнят содеянного или оправдывают себя тем, что были не в себе, часто говорят о том, что подобного не повторится. Один из подобных эпизодов рассматривался в первых главах книги Дианы Садреевой.

Да, искоренение имеющейся проблемы очень важно, и работа должна вестись во многих направлениях. Насилие в семье может быть предотвращено путем просвещения различных частей общества о его опасностях; предоставления наставников, позитивных образцов для подражания и благоприятной школьной среды молодым людям и семьям. В садах, школах, колледжах и университетах должны проводиться лекции о домашнем насилии, должны быть донесены номера горячих линий с помощью. Наличие психолога и его взаимодействие с педагогами может позволить выявить детей с проблемами и провести с ними беседу, предложить помощь. Кроме того, необходима работа и с самими родителями. В СМИ, на телевидении, радио и интернет-площадках можно включать материалы о профилактике домашнего насилия, о важности небезразличия каждого из членов общества к близким и друзьям, о том, что насилие - это не повод для насмешек, это серьезный бич современного, но к сожалению ещё не идеального общества. «На вопрос, в какое время мы живем, можно дать однозначный ответ – в эпоху сверхнасилия. Оно витает повсюду в современном мире, проникает во все поры общества: в политику, экономику, науку, культуру» - американский философ Л. Тайгер выражает сложившуюся в настоящее время обстановку всеобщей конфликтности и беспрецедентного скачка всех видов насилия, проявлений агрессивности.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



Рассмотрим вторую сторону медали, а именно домашнее насилие со стороны женщин в адрес мужчин. Этот вопрос поднимается очень редко, так как в нашем обществе очень глубоко укоренены установки и стереотипы о том, что быть слабым мужчиной стыдно, признаться в том, что тебя бьет женщина - стыдно. Многие мужчины, которые подвергались насилию со стороны женщин и рассказывали об этом обществу, подвергались стигматизации. Друзья над ними смеялись и подшучивали, в правоохранительных органах им не верили и не принимали их заявления.

В своей книге «Ненасстоящий мужчина» Александр Бирюков пишет о том, что для женщин существует очень много горячих линий и платформ поддержки в случае, если они столкнулись с домашним насилием, а также существует более сорока кризисных центров для женщин, подвергающихся насилию, куда женщины могут уйти ночевать, где они могут нанять профильного адвоката. Для мужчин, в свою очередь, таких центров нет.

Говоря о психологических установках, половые стереотипы говорят о том, что мужчина не должен жаловаться, мужчина не должен страдать, мужчина не должен проявлять эмоции, поэтому многие мужчины держат подобные кризисные ситуации внутри себя, не позволяя никому о них не знать.

В последнее время отношение общества к насилию в семье берет направление на измене-

ние. Когда-то единственным путем, который существовал для жертв насилия в семье, было уголовное право, но обращались даже к нему редко. Сегодня во многих странах приняты различные формы законодательства о насилии в семье, чтобы решить эту растущую проблему общества. Кроме того, этому способствует изменение психологических установок и разрушение имеющихся стереотипов о том, что быть жертвой насилия - это значит самому заслужить насилие или о том, что мужчина, подвергающийся насилию со стороны женщины, это стыдно.

С одной стороны это очень позитивное изменение в том, что внимание общества каждого из членов и компетентных правоохранительных органов направляется на решение проблемы домашнего насилия, но с другой стороны есть люди и организации, которые ищут в этом свою личную выгоду в ущерб остальным. После применения закона о домашнем насилии, люди стали чаще обращаться за помощью подавать заявление, если им нужна помощь, но при этом также участились случаи, манипулирование обращением в соответствующие органы, например, девушка девушки чаще стали угрожать мужчинам тем, что они обратятся в органы, если тот не сделает, что нужно им, обвинив его в сексуальном насилии в физическом насилии или морально известный случай, когда девушки сами наносили себе травмы для того, чтобы получить желаемое.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Критика "натуральной школы" в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Доклады ТСХА, Москва, 06–08 декабря 2018 года. – Москва: Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2019. – С. 80-83. – EDN ZYIYXJ.
2. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
3. Картунов, В. В. Имитация здравого смысла : Очерки по теории мировой культуры / В. В. Картунов. – Москва : Московский общественный научный фонд, 2001. – 516 с. – EDN SYBZNN.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



4. Мамедов, А. А. Онтология социальной жизни: основные подходы к проблеме города и деревни / А. А. Мамедов, К. Ю. Донских, Д. В. Котусов // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 5(97). – С. 42-48. – DOI 10.24158/fik.2022.5.4. – EDN NVIPHX.
5. Панюков, А. И. Развитие агротуризма: отечественные традиции и инновации / А. И. Панюков, Ю. Г. Панюкова // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 2. – С. 242-246. – EDN PVGZKH.
6. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.
7. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.
8. Kortunov, V. A critical analysis of the impact of telecommunications on the worldview of Russian society / V. Kortunov, A. Fedulin // Middle East Journal of Scientific Research. – 2013. – Vol. 15. – No 10. – P. 1389-1395. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2013.15.10.11614. – EDN RFQOGL.
9. Kortunov, V. Modernization of Russia in the context of cultural experience of the East and West / V. Kortunov // Middle East Journal of Scientific Research. – 2013. – Vol. 14. – No 1. – P. 41-46. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2013.14.1.1964. – EDN PMOHEW.
10. Kortunov, V. Prolegomena to the methodology of verification of irrational systems / V. Kortunov // World Applied Sciences Journal. – 2013. – Vol. 22. – No 8. – P. 1180-1194. – DOI 10.5829/idosi.wasj.2013.22.08.13010. – EDN RFAVDD.
11. The role of Plato and Aristotle in the formation of orthodoxy and Catholicism / V. V. Kortunov, O. N. Krasnova, Z. A. Kireenkova [et al.] // Mediterranean Journal of Social Sciences. – 2015. – Vol. 6. – No 5 S1. – P. 428-437. – DOI 10.5901/mjss.2015.v6n5s1p428. – EDN VAKVPH.
12. Zorina, N. M. The issues of methodology of a discourse-analysis in teaching of professional speech to the students of non-philological specialties / N. M. Zorina, V. V. Kortunov // Middle East Journal of Scientific Research. – 2014. – Vol. 19. – No 4. – P. 554-559. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2014.19.4.21006. – EDN SKLWCL.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Социализация и инкультурация молодежи в спорте

Борко Юлия Сергеевна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии*

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии*

В наши дни для большинства людей спорт стал неотъемлемой частью жизни, так как благодаря ему можно не только усовершенствоваться в физическом плане и укрепить свое здоровье, но и закалить, сформировать характер. Родители с рождения ребёнка планируют отдавать свое чадо в секции и кружки. Многие останавливают свой выбор именно на спортивных занятиях. Целеустремленность, работоспособность, терпение, сила воли, концентрация, гибкость мышления и многие другие личные качества способны развиваться в ходе тренировок. Помимо этого, на занятиях затрачивается много сил и ребенок направляет свою энергию в нужное русло. На данный момент очень трудно сосчитать количество существующих (одиночных и командных) видов спорта, потому что в последнее время этот вид деятельности развивается с бешеной скоростью.

В эссе представлены примеры и ситуации из моей жизни, в связи с этим, в основном, речь пойдет о волейболе. Волейбол является одним из наиболее популярных в мире командных видов спорта. В ходе игры соперники соревнуются на размеченной площадке, разделенной на две половины сеткой; их цель - перебить мяч на

противоположную сторону так, чтобы он коснулся пола, либо игрок другой команды совершил ошибку.

Волейболом я начала заниматься с 3 класса, и до сих пор он является важной частью моей жизни. Выбрала я его исходя из некоторых факторов. Во-первых, родители когда-то тоже профессионально занимались волейболом, а это значит, что они всегда смогут трезво оценить ситуацию и при необходимости дать совет. Во-вторых, после трех лет занятий плаванием я поняла, что хочу попробовать поиграть в команде, а не заниматься одиночным видом спорта. В-третьих, можно сказать, что близкое расположение к дому школы, где проходили занятия, сыграло какую-то роль остановки моего выбора именно на волейболе, хотя пожеланий было много. С самого начала, придя в обычную школьную секцию, отношения с тренером сложились лучше некуда, и спустя какое-то время она отправила меня на просмотр в спортивную школу олимпийского резерва №65 «Ника», где меня и оставили. С этого момента я поняла, что меня ждет захватывающее, порой тернистое, но оттого не менее увлекательное погружение в мир волейбола.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



НАДЕЖДА. МЕЧТА. ЦЕЛЬ.

С раннего возраста многие любители спорта находят для себя кумира- человека, который показывает высшее мастерство или такие навыки, благодаря которым в памяти остается воспоминание об этой личности. Из-за этого дети/подростки ставят перед собой цель- стремиться к лучшему, стараться стать таким же профессионалом.

Моим эталоном мастерства являлась Татьяна Кошелева- игрок сборной России по волейболу, заслуженный мастер спорта. Наблюдая за её игрой, ловкостью и решительностью, я явно понимала, что здесь скрывается колоссальный труд. Ставя ее в пример, я первые годы своих занятий с трепетом ездила на каждую тренировку, зная, что сегодня у меня будет возможность научиться чему-то новому, чему-то, что хоть чуточку приблизит меня к цели.

В наличии цели есть большой плюс, ведь у ребёнка загораются глаза, появляется мотивация заниматься полезным делом, он готов погрузится в выбранное увлечение с ног до головы, чтобы добиться результата. Конечно, в детстве больше половины маленьких спортсменов, только пришедших на занятия надеяться, что именно у них получится добиться каких-нибудь высот. К сожалению, с взрослением приходит и осознание, что все это лишь детские мечты. В 90% случаев удается выжить в этой «борьбе за существование» тем, кто прилагал немислимые труд и упорство, уходил в дело с головой, посвящал ему большую часть своей жизни, но и этого иногда бывает недостаточно.

Переходя в более осознанный возраст часть подростков меняет свои приоритеты: одни решают заниматься исключительно учёбой, другие говорят, что теперь не понимают смысла заниматься всем этим и бросают прежнее увлечение, предпочитая что-то другое, но остаются самые стойкие, не так ли? Продолжают свои занятия как те, кто готов связать свою дальнейшую карьеру с выбранным делом, так и те, кто

уже не собирается идти по стопам своих кумиров, а для кого спорт так же стал частичкой души. Так и получается, что мечта стать чемпионом даёт изначальный рывок, а как дальше поступать и к чему идти- выбор каждого.

ФИЗИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА

Чаще всего, говоря о спорте, на ум приходит физическая сила, потому что спортсмены своим примером показывают, как надо держать себя в форме. Постоянная физическая нагрузка безусловно даёт свои плоды: укрепляются и закачиваются (многие виды силовых упражнений) направлены на увеличение объёма мышц) мышцы, улучшается работа сердечно-сосудистой системы, снижается риск развития многих заболеваний, таких как инсульт, диабет и др.

ДРУЖБА

Знакомство и нахождение общего языка с коллективом и тренером- фундамент отношений, которые будут складываться на протяжении всего предстоящего времени. Я считаю, что, придя в новое место, ребенок чаще всего первым делом задумывается о том, сможет ли он найти здесь друзей. И этот вопрос, возникший в его голове, можно легко обосновать. Приход в место, где ты никого не знаешь, является для многих взрослых стрессовой ситуацией, а если брать в пример детей, то у них и вовсе все чувства обострены в несколько раз, а соответственно и возможность развития тревоги больше. Они боятся, что не найдут людей, которые с ними поладят и из-за этого нахождение в том месте будет приносить в лучшем случае не столько удовольствия, сколько могло бы, а в худшем- презрение со стороны сверстников. Все знают, что в юном возрасте дружба- одна из главных составляющих жизни, благодаря ей мы испытываем эмоции, преодолевает разные препятствия с поддержкой и, в целом, знаем, что можем обратиться за помощью в нужную минуту.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ФГАУ-МСХА



В этом плане мне повезло, волейбол подарил мне надёжных, верных, одним словом настоящих друзей! Возможно с самого начала, я еще не понимала, на кого действительно можно положиться, а кто только создаёт красивое представление о себе, но время расставило все на места. Сейчас я могу сказать об этом с уверенностью, потому что с нашего знакомства прошел ни месяц и ни год: мы уже успели закончить школу, поступить в ВУЗы, разъехаться по разным городам и странам, но наше общение с самыми близкими товарищами только укрепилось. Конечно, с кем-то взаимоотношения после выпуска из школы координально меняются, но это только показывает, насколько ты сплочен с ранее упомянутыми людьми.

Раньше мы проводили друг с другом почти все свободное время, включая учебные и тренировочные процессы. Во время нахождения не только в команде, но и в одном классе с многими из ребят, ты уже на подсознательном уровне понимаешь, что ваши встречи неизбежны, привыкание приходит само собой и с большинством из них вы становитесь семьей. Да, родственных связей у вас нет, но вас объединяют повседневные вещи, общие задачи и цели, а так же интересы. Перечисленное объединяет не только детей, но и более взрослых людей: так, придя в институт и попав в сборную команду университета по волейболу, мне вновь выпал шанс познакомиться с замечательными личностями и найти людей близких по духу.

Таким образом, спорт в большинстве случаев дает возможность обрести товарищей, которые будут идти с тобой на протяжении жизни, а это дорогого стоит.

МОРАЛЬНЫЕ И ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА

Воля — предрасположенность человека к осознанной целенаправленной деятельности, где необходимо преодоление трудностей на пути к поставленной задаче.

Мораль- это гуманистические нормы нравственности, которые выработались людьми.

Трудолюбие, честность, скромность, чувство собственного достоинства, товарищество, взаимное уважение — все это черты морального облика человека.

Чему точно учит спорт - это закалке характера. Сколько раз спортсмен сталкивается с ситуациями, где тело от страха перестает быть послушным: дрожит, руки с ногами не слушаются, а голова не смотря на все это должна быть готова к холодным, разумным решениям! В такие моменты игроку надо контролировать свои эмоции, не поддаваться панике, другими словами, необходимо проявить самообладание. Помимо этого, преодолевая что-то сложное во время тренировочного процесса из раза в раз вырабатываются такие качества, как упорство, настойчивость и стойкость. Целеустремленность следует за интересом и лучше всего видна в моменты освоения новых навыков и умений. Она выражается в способности спортсмена ставить перед собой ясные цели и стремиться к их достижению, несмотря ни на какие трудности, подчиняя решению поставленных задач все свои мысли, чувства и действия.

Исходя из этого, можно сказать, что благодаря спорту ребёнок вырастает уже с опытом прохождения многих трудностей, он способен в нужное время спокойно оценить ситуацию и принять необходимые меры.

ДИСЦИПЛИНА И САМОВОСПИТАНИЕ

«Без дисциплины не будет результата»- фраза, которую моя команда слышала каждые сборы и соревнования от тренера. Так ли это? Безусловно. Дисциплина представляет собой норму воспитания, соблюдение правил, режима, и если касаясь спорта, то выполнение установок тренера. Во-первых, говоря о дисциплине необходимо выделить отношение к тренеру: следует понимать, что тренер- твой наставник, а не друг, с которым ты можешь спорить и препираться, другими словами, вести себя неуважительно. Дав установку, он надеется на выполнение поставленной задачи, ведь без этого не



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУП-МСХА



будет толку. Во-вторых, следует понимать, что основа дисциплины- это постоянство. Требуется из раза в раз стараться, двигаться к цели и не останавливаться на полпути, опуская руки. В-третьих, определенно, дисциплина важна не только в тренировочные процессы, но и вне его: это прежде всего соблюдение режима сна.

Так же здесь необходимо выделить самовоспитание. Стремление спортсмена к развитию и совершенствованию моральных и волевых качеств- основа самовоспитания. Его направленность выражается в правилах и принципах, которыми спортсмен руководствуется в повседневной и спортивной жизни.

Благодаря этим вещам в ребенке в процессе занятий профессиональным спортом закладываются нормы контроля за действиями и поведением, а это, в свою очередь, дает основу для формирования будущих устоев.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ

Спорт можно рассмотреть с позиции социального института. Социальные институты – исторически сложившиеся устойчивые виды организации общей деятельности людей, осуществляющие определенные действия в обществе. Спорт обладает рядом характерных для них функций. Например, наличие учреждений, система норм, правила поведения, целеориентированность и др. Одна из главных функций спорта как социального института – социализация. Социализация – это осуществляющийся на протяжении всей жизни людей процесс воздействия на них общества и его состава, в конечном итоге которого люди становятся личностями путем накопления социального опыта. Проще говоря, процесс становления личности. Таким образом, спорт уже выступает в качестве агента социализации, т.е. субъектом общественных отношений, которой влияет на процесс социализации. Я считаю, вполне можно утверждать, что спорт является именно агентом социализации, а не институтом социализации, поскольку индивид непосредственно взаимодействует с трене-

рами, наставниками и сокомандниками, усваивая определенные ценности, знания, навыки и опыт. Следовательно, формируется мировоззрение. Мировоззрение – совокупность взглядов, оценок, норм и установок, которые определяют отношение человека к окружающему миру, его месту в нем и которые выступают в качестве ориентиров и регуляторов поведения личности. Причем, влияние спорта далеко не мало, оно играет роль не только в становлении мироощущения(эмоционально-психологической стороне мировоззрения, основанной на пережитых ситуациях, социальном опыте), но и в миропонимании(познавательной-интеллектуальной стороне, представление о собственном смысле жизни). Люди, которых встречает ребенок, входя в спорт, показывают ему цели и ориентиры для его практической деятельности, снабжают его определенными методами познания и помогают в определении ценностей жизни и культуры.

СПОРТ В МИРЕ

Кроме вышеупомянутых способов влияния спорта на человека, он является и основой мировых отношений. В 21 веке особенно явно ощущается роль спорта в процессах глобализации. Глобализация - интеграция народов, организаций, государств в культурном, социальном, экономическом и др. пространствах, единение человечества. С моей точки зрения, по большей части это проявляется в диалоге культур. Носители разных культур взаимодействуют друг с другом, в ходе данного процесса одни ценности перенимаются представителями других наций. Диалог культур может произойти во время проведения международных чемпионатов. Они, в свою очередь, играют роль в развитии сферы услуг, досуга, туризма и экономики государства в целом. Стоит учитывать, что авторитет страны также зависит от спорта.

ВЫВОД

В заключение мне хотелось бы сказать, что спорт для многих людей является важной



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУ-МСХА



частью жизни, и их спортивный коллектив – это безусловно референтная группа, которая помогает им на протяжении всей жизни. Исходя из вышесказанного, я могу сделать вывод, что ребенка нужно отдавать спорт. В этой сфере еще не сформировавшаяся личность получает всё необходимое для жизнедеятельности и даль-

нейшего развития. Те ценности, которые ребенок приобретает в процессе спортивной деятельности в дальнейшем будут выступать в качестве нравственно важных ориентиров в его жизни. Так же, человек получает не только развитие физических качеств, но и развитие духовного мира.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Идея византизма и ее значение в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2011. – № 4. – С. 97-102. – EDN OGXHJJ.
2. Донских, К. Ю. Критика "натуральной школы" в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Доклады ТСХА, Москва, 06–08 декабря 2018 года. – Москва: Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2019. – С. 80-83. – EDN YZYIXJ.
3. Кортунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Кортунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
4. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.
5. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.
6. Kortunov, V. A critical analysis of the impact of telecommunications on the worldview of Russian society / V. Kortunov, A. Fedulin // Middle East Journal of Scientific Research. – 2013. – Vol. 15. – No 10. – P. 1389-1395. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2013.15.10.11614. – EDN RFQOGL.
7. Kortunov, V. Modernization of Russia in the context of cultural experience of the East and West / V. Kortunov // Middle East Journal of Scientific Research. – 2013. – Vol. 14. – No 1. – P. 41-46. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2013.14.1.1964. – EDN PMOHEW.
8. Zorina, N. M. The issues of methodology of a discourse-analysis in teaching of professional speech to the students of non-philological specialties / N. M. Zorina, V. V. Kortunov // Middle East Journal of Scientific Research. – 2014. – Vol. 19. – No 4. – P. 554-559. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2014.19.4.21006. – EDN SKLWCL.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



«Чтобы увидеть радугу, нужно пережить дождь...»

Сидоркина Арина Викторовна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии*

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии*

Недавно я посмотрела фильм под названием «Чтобы увидеть радугу, нужно пережить дождь...». Сюжет в нём достаточно интересный, но меня «зацепил» не он, а само название. Я тогда задумалась, действительно ли счастье должно быть выстраданным или бывает в жизни простая, лёгкая удача.

Во многих книгах, прочитанных мною, счастье доставалось героям непросто, и в то же время немало случаев, когда у людей была лёгкая удача, приходящая просто так. Можно подумать, что это просто судьба, но ведь всё так просто не бывает. Неужели для того, чтобы действительно быть счастливым, человек должен пройти испытание? Может ли удача быть лёгкой или это мираж, за которым скрывается страшная бездна? Насколько смогу, постараюсь ответить на эти вопросы.

Для начала порассуждаем над некоторыми определениями. Что же такое счастье? На мой взгляд, счастье – это то чувство, при котором человек ощущает внутреннюю «наполненность», то есть удовлетворенность в духовном или физическом плане. В этом состоянии людям легко и радостно, а все проблемы решаются одним движением руки. Когда люди счастливы,

они начинают дарить это счастье друг другу, тем самым они помогают жить без бед. А что же означает удача? Это случайное событие, которое поднимает человеку настроение, самооценку, но не всегда делает его счастливым.

В чём разница между двумя этими понятиями? Первое, что бросается в глаза, это различие во времени. Удача бывает как кратковременной, так и долгой. Другое дело обстоит с счастьем. Мне кажется, что счастье не может быть коротким. Согласна, есть обстоятельства, когда счастье внезапно прерывается, едва начавшись, например, когда кто-то из близких умирает, но это особый случай. В большинстве случаев настоящее счастье длится всю жизнь, потому как оно становится спасательным кругом, берегом, к которому человек стремится в тяжёлые дни.

Второе, и, на мой взгляд, самое главное, – это то, что многие принимают удачу за счастье, но не всегда лёгкое везение тождественно столь высокому чувству. Немного порассуждаю на эту тему и приведу примеры.

Возьмём такую ситуацию. Человек долгое время не мог выбиться из нищеты, очень тяжело работал, но в один, как ему кажется, прекрасный момент ему предлагают новую долж-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ность. Но есть одно условие: он получает эту должность в обмен на нелегальную подработку. Многие люди будут согласны на это, считая, что поймали удачу. Они будут считать себя счастливыми, не думая, что жестоко ошибаются. Счастье никогда не будет состоять из денег или положения. Человек, думающий, что строит счастье на дурной почве, обманывает сам себя. Он живёт призрачными надеждами.

А что же с другой ситуацией? Вспомним великого советского лётчика, Героя Советского Союза Алексея Маресьева. В бою он потерял ноги, но остался жив и даже продолжил летать. Он смог преодолеть боль и остался счастливым человеком, потому что он, почувствовав контраст между спокойной жизнью здорового человека и трудностями человека, ограниченного в движениях, при этом не упал духом и продолжил служить ради Победы, ради блага своей страны.

Теперь, когда мы немного разобрались с определениями, попробуем рассмотреть несколько примеров. На них мы постараемся понять, что значит счастье и как не спутать его с миражом удачи.

Думаю, надо начать с исторических примеров, а именно с событий Великой отечественной войны. Одна из страшных страниц в летописи тех лет – это блокада Ленинграда. Очень много про неё книг и рассказов, фильмов, воспоминаний свидетелей. Когда пересматриваешь военную хронику или перечитываешь дневник Тани Савичевой, невольно ощущаешь себя счастливым. Это чувство возникает, во-первых, от осознания того, что нашим современникам не досталось пережить те испытания, которым подверглись жители Ленинграда, а во-вторых, от радости за тех, кто смог это перенести и не сломиться.

Очень много раз, слушая рассказы моего папы (он 1932 года рождения, прошу, пожалуйста, не удивляйтесь, это так) или моих бабушки и бабушки по маминой линии, я задумывалась: почему они после таких страшных испытаний

сумели сохранить умение радоваться мелочам, происходящим с ними, будь то разговор с друзьями или поход в парк? Папа во время войны жил в Москве, а бабушке с бабушкой пришлось испытать трудности оккупации на Украине. Во время их рассказов о бомбардировках и о том, как немцы и румыны хозяйничали в Жмеринке, мне ясно было только одно: я счастлива, что живу сейчас, что у меня есть родные, дом, еда на столе, а моё существо не знает, что такое сжиматься от страха под бомбами или от взгляда фрица. Это я могла ощутить, к сожалению, только в контрасте с судьбами моих родных. В противном случае я бы стремилась за тем, что есть у моих друзей, но нет у меня, что делает кого-то богаче. Иначе говоря, я бы хотела видеть себя в свете удачи, которая ошибочно называется счастьем.

От исторических фактов плавно перейдём к литературному воплощению этих событий. В книге петербургской писательницы Ирины Богдановой «Мера бытия» описывается история двух молодых людей на фоне бесконечной череды ужасов блокады. Он служил в автобатальоне, она пошла работать в бригаду местной противовоздушной обороны. Каждый день они видели смерть. Они были свидетелями того, как погибали их товарищи, как рушились судьбы. Их сознание не могло вместить того факта, что можно покупать на чёрном рынке трофейный шоколад и тушёнку и есть их в одиночку, заперев дверь, в то время как за стеной умирают дети. А их сосед мог. Война разлучила молодых людей на долгое время. Он оказался в окружении и попал в плен, а она пошла в разведчицы и едва не погибла, выполняя задание. Но, несмотря на все лишения, они смогли выжить, мало того, – они стали счастливыми.

Почему? Ведь обычный человек может психологически не выдержать всех испытаний, которые пришлось пережить людям того времени. Ответ прост: они умели видеть радугу за горизонтом, то есть не теряли надежду на светлые моменты, не опускали руки в трудных си-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



туациях. Умение понять беду, принять и жить дальше помогло людям того времени не сойти с ума и сохранить способность быть счастливыми.

Пока рассуждала над одной книгой, вспомнила про другую – «Фарфоровая память». Действие разворачивается уже в наши дни. Молодая девушка в одночасье лишилась родителей, а потом и работы, причём с последней её выгнали, даже не разобравшись в её невиновности. Многие в этот момент проклинают всё на свете, обвиняют в своих бедах жизнь, людей, опускают руки и опускаются сами. Но такой путь никак не приведёт к нормальной, пусть пока и не совсем счастливой, жизни. Он лишь усугубит ситуацию и запутает человека ещё больше. Так же считала и Лена Шелестова. Она преодолела обиду на начальника и смогла жить дальше.

Но главное не в этом. Дело в том, что ей по стечению обстоятельств досталась комната в коммунальной квартире, а вместе с ней Пасхальный подарок – яйцо работы Карла Фаберже. С ним была связана история одного человека, который погиб в годы Великой отечественной войны. Стараясь отыскать его могилу, Лена сталкивалась с разными трудностями. Ей пришлось многое перетерпеть, чтобы увековечить память погибшего бойца и обрести, наконец, своё счастье.

Этого не произошло бы, если девушка не перенесла всех невзгод или она начала обвинять жизнь в несчастьях. Когда ты переживаешь трудности, самое главное – не сдаться. В нашей жизни есть чёрные полосы, но ведь существуют и белые участки. Если не иметь надежду, то можно окончить жизнь как угодно, но только не счастливо. Поэтому в данной ситуации именно вера в то, что все трудности когда-нибудь уйдут, и помогла героине дожидаться своего праздника.

Счастье наступает после трудностей. Моя прабабушка Нина, полька по национальности, в детстве работала на пана – пропалывала его участок. Семья жила бедно, и работать приходилось с утра до ночи. Кроме всего этого, пра-

бабушке, тогда ещё девочке, постоянно хотелось есть. Так вот, прабабушка потом всю жизнь радовалась, когда была хоть какая-то еда. Она говорила, что если есть, что поставить на стол, то это счастье. Она столько перетерпела в детстве, что потом была рада каждому кусочку хлеба.

Перенесённые испытания помогают почувствовать истинную ценность вещей, которых в обычной жизни можно не заметить. Ценность стакана воды начинаешь понимать только после того, как помучаешься от жажды. Свою жизнь начинаешь ценить только после того, как увидишь страдания людей в больнице.

Что же происходит? Почему мы так поздно замечаем своё счастье? Да потому что постоянно стремимся к призрачным благам жизни, не заостряя своё внимание на том, что имеем. Какие-то мелочи способны захватить наше существо, завладеть нашим разумом, тем самым лишая нас возможности заметить нечто большее и ценить настоящее.

Недавно услышала такое выражение: рыба чувствует воду только тогда, когда лишается её. Это выражение можно трактовать таким образом: когда у человека всё хорошо, он перестаёт ощущать всю полноту радости своего положения. Но как только его привычный мир начинает рушиться, человек понимает, что, оказывается, он был счастлив по сравнению с его текущим положением. Мы почему-то постоянно жалеем о прошлом, стремимся к будущему и совсем не замечаем настоящего. Это самая главная ошибка нашей жизни – не видеть простых радостей жизни.

Подобная ситуация была и в фильме «Со всем чужие». Главные герои когда-то были вместе, любили друг друга, но никак не могли «поймать удачу». Муж не мог устроиться на работу, жена тоже еле справлялась с бюджетом. Однажды она обвинила своего мужа в неудачливости и выгнала его, решив, что сможет устроить своё счастье самостоятельно, без поддержки мужчины.



Прошло около двадцати пяти лет. Она, действительно, выбилась в люди, стала директором крупной компании, летала за границу на переговоры и думала, что нашла своё счастье, причём сама. Её не волновало, что она была одна. Она считала, что её удача была истинным счастьем, которое пришло только потому, что ей всё приходилось добиваться самой. Героине удалось вырастить сына, дать ему шикарное образование. Но где-то глубоко в душе она продолжала любить своего мужа, которого она выгнала, хотя все проявления чувств ей приходилось давить в зачатке. Она не хотела таким образом оказаться слабой перед самой собой.

Но вот однажды её сын решил найти своего отца. Оказалось, он продолжал жить там, куда его «сослала» жена – в далёкой сибирской глуши, куда и позвонить-то не всегда получалось. Как сын и представлял, отца он увидел живущим в нищете, в покосившемся доме, короче, как был неудачником, так и остался. Мать, узнав о том, куда поехал её сын, отправилась его забирать и встретила со своим мужем. В принципе, она тоже ничего не ожидала сверхъестественного от такого неудачника, каким она запомнила его более двадцати лет назад. Но каково же было их удивление, когда они узнали, что это всё был своего рода розыгрыш, что этот самый нищий человек, которого они увидели в первый раз, за долгие годы стал директором лесоперерабатывающего завода и очень влиятельным человеком. Мало того, он тайно помогал своей жене, которая его когда-то выгнала, материально. Он всю жизнь оставался верным своей жене, потому что любил её, несмотря на то, как она с ним поступила.

Можно только предположить, что творилось в душе у героини, когда она поняла, что всё это время она потратила на призрачное счастье, лишив себя настоящего. Ей вдруг стало страшно от осознания того, что она добровольно отказалась от своего мужа, который продолжал её любить, что она всё это время

уничтожала своё прошлое и что теперь ничего нельзя вернуть.

Та история закончилась благополучно. Семья воссоединилась, все прошлые обиды были забыты, все наконец-то обрели счастье. Но мало ли случаев, когда вернуть уже ничего нельзя? Сколько было трагических судеб, когда одно слово убивало человека, когда одно движение рушило все чувства? Люди, я умоляю вас, никогда не делайте поступков, о которых потом будете жалеть всю жизнь. Время тем и страшно, что оно никогда не вернёт ситуацию, чтобы её исправить. Самое горькое осознание счастья – это осознание того, что его уже нет. Поэтому прошу, основываясь на этом примере, обдумывайте свои действия, чтобы не пропустить и не потерять своё счастье.

«Чтобы сделать человека счастливым, нужно отобрать у него всё и потом отдать половину», гласит народная мудрость. В какой-то степени она связана с прошлым примером, в частности тем, что осознавать ценность вещей мы начинаем тогда, когда их лишаемся. К сожалению, человек таков по природе. Он хочет чего-то большего, чем имеет, не задумываясь о том, что благополучие и удача не всегда могут сделать его счастливым. В погоне за миражами люди теряют время на бессмысленное времяпрепровождение в шумных компаниях, тратят деньги на пустые и ненужные вещи, не замечая, что в это мгновение они духовно умирают.

Можно ли этого избежать? Я не могу сказать, к сожалению или к счастью, это звучит абсурдно, но раз мы рассуждаем о счастье, значит, к счастью. Но единственного средства, помогающего понять своё счастье, кроме как несчастье, я не знаю.

Всё познаётся в сравнении. Вот и счастье, которым человек, чаще всего, не дорожит, чувствуется только тогда, когда оно исчезает из жизни. Приведу последний пример, который должен подтвердить мои мысли.

У писателя Короленко есть прекрасное, на мой взгляд, произведение – «Слепой музы-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



кант». Там очень ярко описан поиск счастья. Молодой человек был слепым от рождения, но очень талантлив в музыкальной сфере. Его родители, жалея ребёнка и стараясь оградить мальчика от трудностей жизни, занимались исключительно музыкальным образованием. У него была единственная подруга, Эвелина, которая была знакома с ним с детства и очень любила его. Но юноша вырос в среде, где всё было ради него, и вырос он эгоистом. Он не ценил любовь Вели, не задумывался о трудностях бедняков и страдал только об одном: он не мог увидеть этот мир во всех его красках.

Его родной дядя, бывший военный, прошедший и огонь, и воду, не мог оставаться равнодушным к такой ситуации и посоветовал молодому человеку втайне от родителей пойти с бродячими слепыми музыкантами. Он хотел таким образом показать юноше настоящее страдание, чтобы тот ощутил своё счастье.

Именно после того, как молодой человек увидел, вернее, услышал трудности бродячих музыкантов, он осознал, насколько он счастлив. Ему открылись беды и страдания обычных, небогатых людей, которые оставались счастливыми даже при полном отсутствии привычного нам благополучия. Они довольствовались своей судьбой. Им было радостно, когда их кормили. Они получали удовольствие, когда люди слушали их песни. Когда была хорошая погода, они благодарили Бога за это. Их счастье заключалось в простом – эти люди, искалеченные жиз-

нью, были сильны духовно и не прогибались под ударами судьбы, оставаясь благодарными тому, что у них есть.

Слепой музыкант осознал своё счастье. Он понял, что у него есть дом, родные, талант и самое главное – человек, который его любит. Но для того, чтобы всё это понять, ему пришлось почувствовать беды простых людей на себе и отказаться от своего эгоизма.

После стольких примеров невольно возникает вопрос: как же всё-таки быть счастливым? Неужели обязательно переносить испытания только для того, чтобы почувствовать себя счастливым? На мой взгляд, да. Счастье должно быть выстраданным, в противном случае человек не сможет оценить его по-настоящему и сберечь. А найти его очень просто. Нужно научиться принимать всё, что случается в нашей жизни, с уверенностью, что это необходимо для нас. Если мы научимся этому, то никогда не пропустим то настоящее чувство, которое делает нас благополучными.

Чтобы увидеть радугу, нужно пережить дождь. Я свято верю в то, что за перенесённые испытания будет награда. И это вовсе не отношения «ты мне – я тебе». Просто так всегда получается, если ты смог пережить трудности и тебе было достаточно малого, то потом ты будешь счастлив вдвойне, потому что выстоял. Ведь самая тёмная ночь опускается перед рассветом. А он наступит обязательно, если ты дождёшься его.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Идея византизма и ее значение в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2011. – № 4. – С. 97-102. – EDN OGXXJJ.
2. Донских, К. Ю. Критика "натуральной школы" в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Доклады ТСХА, Москва, 06–08 декабря 2018 года. – Москва: Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2019. – С. 80-83. – EDN YZYIXJ.
3. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



4. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.

5. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.

6. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.

7. Kortunov, V. Modernization of Russia in the context of cultural experience of the East and West / V. Kortunov // Middle East Journal of Scientific Research. – 2013. – Vol. 14. – No 1. – P. 41-46. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2013.14.1.1964. – EDN PМОНЕW.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПРАУ-МСХА



Конструктивность антагонистического мировоззрения

Иванов Тихон Александрович

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студент Факультета зоотехнии и биологии*

Научный руководитель -

Кортунов Вадим Вадимович

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии*

Окончание календарного года традиционно связано с подведением разного рода итогов. Кроме сугубо специфических финансовых, экономических, производственных и прочих измеримых итогов года, без особого труда можно встретить и сугубо субъективные, среди которых обращает на себя внимание итоговый рейтинг антигероев. Составленные издателями и кинокомпаниями, читателями и зрителями, эти рейтинги в последнее десятилетие заняли прочное место в выборке поисковых систем. Парадоксальный факт: антигерой, призванный быть чем-то отталкивающим, привлекает внимание, человека, понуждает его вступать в диспуты, различным образом обосновывая свою точку зрения.

Самым простым и лежащим на поверхности решением этого парадокса – признать профессионализм драматургов, продюсеров, сценаристов того или иного проекта, сумевших сделать даже антигероя привлекательным и интересным.

Чтобы проще и лучше понять данную тему, рассмотрим её на примере кино. Если углубиться в суть фильма, то почти каждый режиссер строит своё повествование по системе при-

мер – антипример, скажем, эти персонажи плохие и так делать нельзя, а эти хорошие, поэтому каждый из нас должен стремиться к похожему поведению. И, смотря подобную картину, мы понимаем это, потому что всю сознательную жизнь общество вокруг прививает человеку определённые модели поведения, что можно и нельзя делать, и как на это отреагируют окружающие люди. Порой человек боится признаться себе в этом, но, если не обманывать себя, многое из поведения антагонистов симпатизирует нам.

Оправдывая себя, зритель может сказать, что режиссер показывает всю красоту преступного мира, словно романтизируя его. Но это только на первый взгляд. Автор даёт право выбора нам, преподнося историю отстранённо, без осуждения, чтобы зритель сам решил кому переживать: героям или антигероям. Мы понимаем, кто эти люди, почему они совершают те или иные поступки и что к этому привело. Всё это предстает в заманчивом и привлекательном свете. Но почему это так?

Главная идея состоит в том, что любой антагонист – такой же человек, как и любой из нас. Более того, часто его история, и история главного героя очень схожи. Но, что-то сподвигло



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



антигероя стать таковым. Вопрос в другом: понимаем ли мы, почему это происходит? Как обычный человек может превратиться в настоящего преступника? Дело в том, что совершение преступлений так прочно входит в жизнь, что человек может не замечать, как далеко зашел. Ирония в том, что большинство антигероев не хотели становиться таковыми. Нам кажется, что, переступив через свои принципы, границы морали один раз, ничего страшного не случится, ведь всегда можно вернуться назад и остаться хорошим человеком. Но сами того не замечая, мы только отодвигаем эту границу, становясь на шаг дальше от того, кем были до этого. Совершив плохой поступок, со временем он перестает казаться плохим, и этот момент и есть сдвигание черты. Человек переступает её, но лжет самому себе, что она всё еще не достигнута. Чем больше преступлений совершает человек, тем больше он себе позволяет. Люди склонны преуменьшать значение своих поступков, когда идут на сделку с совестью. Можно наврать окружающим и даже себе, но нельзя обмануть совесть. Когда человек переступает эту черту, он берет в долг. Многие думают, что предать себя – значит поступить в разрез со своей моралью, но, как показывает опыт многих людей, зачастую ты не осознаешь, что предал себя. Если человек постоянно отодвигает эту черту, уступает, однажды он просыпает другим человеком, извращенной тенью себя самого. Режиссер показывает нам процесс становления обычного человека преступником, про его падения и про то, стоило ли оно того. И, смотря на это со стороны, мы сопереживаем антагонисту, тем самым вместе с ним сдвигая черту. Хотя мы знаем, что он поступает неправильно, его личность все равно симпатична нам, потому что мы знаем его мотивацию и помним каким он был. В каждом подобном фильме крайне легко проследить как самые разные персонажи изменяют стандарты и подменяют понятия, чтобы оправдывать себя и своих близких, потому что их поведение можно назвать оправданным, ведь оп-

равдать можно что угодно, если подвинуть границу морали, потому что таким образом что угодно превращается в норму. И мы верим в эту ложь, потому что, как правило, антагонисты обаятельны и крайне харизматичны.

Такое квазипсихологическое, эмпатийное обоснование популярности антигероев возможно, но недостаточно. Уверен, что причины этой популярности имеют более глубокое культурологическое, религиозное, антропологическое обоснование.

С некоторой долей условности можно утверждать, что фундаментом для большей части современной культуры являются авраамические религии. Для приверженца той или иной конфессии такое утверждение может показаться кощунственным, но в религиозном дискурсе оно вполне допустимо хотя бы потому, что система ценностей, заложенная в ветхозаветном десятизаконии понятна и христианину, и мусульманину, и иудею.

Исходя из этого можно предположить, что идеи будущей вечной жизни, источника зла в мире, покаяния, греха, будучи экстраполированы в культурное пространство и усвоенные, сознательно или опосредованно, человеком, являются определяющими для формирования ценностного отношения к культурным событиям и переживаниям. Человек, даже отрицаю свою религиозность, находясь в пространстве культуры, детерминирован в своем отношении к антигерою в соответствии с религиозной системой ценностей.

Этот подход интересен еще и тем, что в своем развитии не дискредитирует ни личностные качества человека, ни его жизненный опыт, Оставаясь самим собой, можно формировать самые различные отношения к персонажу: от осуждения до сострадания и даже alter ego (по меньшей мере, на время знакомства с художественным произведением в каком-то сюжетном/жизненном моменте. Механизм принятия этого решения психологически обеспечен возможностью рефлексии и переноса, а также



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



свойственным человеческому существованию соотношения себя с какой-либо общностью на основе того или иного опыта.

Интересно, что в нашем случае человек взаимодействует с предметом искусства, с виртуальной, а не с реальной жизнью, но видит, переживает реальное в виртуальном. Можно предположить, что это обеспечено нашим опытом антропологического самопознания. Например, душа и совесть – понятия далекие от реального мира, неосязаемые, неизмеримые. При этом «душа болит», «совесть мучает», пожалуй, знакомы если не всем, то большинству людей. То есть мы практически ежедневно с виртуальным в нас, что доставляет нам реальные переживания. Пожалуй, это и есть то самое «человеческое» в человеке, что отличает его от остального животного мира. Это же обеспечивает глубину и меру рефлексии и сопереживания антигерою.

Описанное воздействие антигероического на человека вынуждено ставит моральный вопрос о творческой ответственности. Если морально неприемлемое, низменное, преступное воплощенное в антигерое затрагивает такие глубины человеческого сознания, то как сделать так, чтобы это воплощение не запустило механизм легитимизации этого антигероического. Предположу, что это возможно благодаря ценностным договорам, контексту, аксиоматике, в той или иной форме содержащимся в произведении. Причем это ценностное содержание должно быть минимально дидактическим, но, в то же время, однозначно считываемым, позволяющим подобно дорожным знакам и разметке добираться до цели и сути художественного произведения.

Перейдём к примерам. Одним из самых ярких антагонистов является Ганс Ланда из кинокартины «Бесславные ублюдки». Большинство фильмов имеют правило: главный герой должен быть сильнее и умнее всех. Мы смотрим на него, восхищаемся им. Мы привыкли видеть, как главный герой срывает любой заговор. Он -

инициатор и движущая сила сюжета. Но в нашем примере все наоборот: антагонист здесь умнее любого из героев; дешёвые трюки, вроде переодевания, которые обычно работают в других фильмах, в этом фильме обмануть никого не способны. Здесь секретных агентов раскусили раньше, чем они успели объединиться. «Хорошие парни» смогли осуществить свои планы только потому, что им позволили это. В самом начале фильма мы видим полное превосходство антагониста: он контролирует любую ситуацию, его невозможно обмануть. И особенно хорошо это проявляется в сценах переговоров. Ланда ведёт свои интеллектуальные игры: едва ступив за порог дома, он уже знал, где находится еврейская семья. Но, несмотря на это, начинает допрашивать людей, издеваться над ними, он гордится и, тем не менее, даже зная, что семья евреев прячется под полом, он приступает к допросу, утверждая, что это чистая формальность. Это показано и в другой сцене: во время своего классического допроса он уже знает, что у владельца кинотеатра не было племянницы. Более того, он понимает, что перед ним – та самая девушка, которую он не стал убивать. Для такого антагониста нет труда определить личность человека даже спустя четыре года. Ганс Ланда заказывает и стакан молока, тем самым намекая ей, что она с молочной фермы. Вдобавок ко всему, Ганс заказывает ей абсолютно некошерный штрудель, который еврей при обычных обстоятельствах не стал бы есть. Антагонист отпускает её, потому что уже в этот момент в его голове родился план действий. События разворачиваются в июне 44-го года, когда высшее командование Германии уже понимало, что война проиграна. Для антигероя было прекрасно перевернуться на другую сторону, это был единственный приемлемый для него исходом. Он всегда был на шаг впереди. В каждой сцене допроса он видел оппонента насквозь и, что не менее важно, допрос не выглядел как допрос. Он ведёт интеллектуальные игры. В эпизоде в кинотеатре антагонист уже име-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



ет полностью выстроенный план: подготовил вино и три бокала для себя и главных героев, подготовил все для переговоров с американцами. В начале фильма он гордится своим неофициальным прозвищем «охотник на евреев», в конце он говорит, что это просто нелепо, что он детектив и ищет людей. Он пытается очистить свою репутацию перед тем, как переметнется к союзным войскам. Ганс Ланда – отличный пример антагониста, который симпатизирует зрителю. Несмотря на то, что сюжет построен вокруг других персонажей – честных и справедливых, все основное внимание захватывает на себя именно Ганс Ланда. Он по-настоящему интересен и харизматичен. Он выделяется на фоне остальных. Более того, именно у таких персо-

нажей мы можем научиться чему-либо. Не совершению подобных поступков, но его изобретательности, умению общаться и контактировать с людьми, продумывать все на несколько шагов вперед и иметь запасной план. Это – обратная сторона антагонистов. Несмотря на их действия, в каждом таком персонаже мы можем найти то, что делает его особенным и непохожим на других. Поэтому нам часто симпатизируют не столько действия, сколько сами антагонисты. Они выделяются на фоне других, из-за чего порой мы хотим быть похожи на них. Не подобными действиями, а именно самой харизмой, которая делает человека ярким и запоминающимся.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Идея византизма и ее значение в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2011. – № 4. – С. 97-102. – EDN OGXXJJ.
2. Донских, К. Ю. Критика "натуральной школы" в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Доклады ТСХА, Москва, 06–08 декабря 2018 года. – Москва: Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2019. – С. 80-83. – EDN ZYIYXJ.
3. Кортунув, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Кортунув // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
4. Кортунув, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Кортунув, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
5. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.
6. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.
7. Kortunov, V. Prolegomena to the methodology of verification of irrational systems / V. Kortunov // World Applied Sciences Journal. – 2013. – Vol. 22. – No 8. – P. 1180-1194. – DOI 10.5829/idosi.wasj.2013.22.08.13010. – EDN RFAVDD.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Эмоциональные триггеры в современных коммуникациях

Цветков Юрий Александрович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студент Факультета зоотехнии и биологии

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Давайте обсудим одну щепетильную тему, с которой сталкивались почти все, особенно подростки и молодые люди. У всех бывали ситуации, когда в разговоре повышали голос на вас, или вы сами. Так вот, разберём причины, по которым начинают люди в разговоре кричать или говорить на повышенных тонах, реакции людей на это и этическую часть этого аспекта общения.

Первое: Почему люди начинают кричать в разговоре.

У крика людей в общении есть несколько основных причин, таких как:

1) Человек эмоционально взволнован и ему некуда выплеснуть эмоции.

2) Человек не уверен в себе и пытается таким образом задоменировать над своим оппонентом, или сорвать на нём злость.

3) Крик от безысходности, кога оппонент к вам глух, или просто вас не понимает.

4) Когда вас плохо слышат из-за громких звуков или большого расстояния.

5) Для привлечения внимания.

Сегодня нас не будет интересовать четвёртый и пятый пункты, а только первые три. Приведем, пожалуй, примеры каждого из них, что бы было понятнее.

В первом случае всё проще некуда. Предположим, вы что-то разбили у отца в гараже или у матери на кухне, и яростный родитель на вас в гневе орёт. В данном случае крик вызван эмоциональной яростью, злостью за сломанную вещь. Либо вы в споре с человеком начинаете раздражать друг друга, тем что не понимаете оппонента. Это приводит к разговору на повышенных тонах, потому что человек начинает вас уже раздражать, но распускать руки - явно не вариант. Есть ещё вариант, когда кто-то о чём-то эмоционально рассказывает, скажем как он хорошо отдохнул в отпуске, его захлёстывают эмоции и выражаются в виде того же повышен-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ного тона. Так же, это может быть самая обычная истерика - огромный взрыв эмоций.

Во втором случае всё немного сложнее. Обычно по этой причине кричат дети и подростки на своих родителей и друг на друга. Ситуация: Мальчик Вася годов эдак 15 попросил мать купить ему штаны, так как его старые прохудились и вот - вот порвутся. Мать покупает штаны, а на них нарисована феечка Винкс или кукла Барби, в общем явных женский атрибут, по мнению Васи. Увидев штаны, подросток раздражается криком на мать, вместо того, что бы всё объяснить причину своего негодования спокойно. Причины этого крика кроются в том, что у него бьют в голову гормоны и он пытается взобраться выше по иерархической лестнице, показав свой вес, в том числе позволяя себе на кого-то орать. Мать же осознав, что действительно сглупила и понимая, что сын не держит на неё зла, хотя и кричит, позволяет ему прокричаться. Но причина крика Васи может так же крыться в затаённой внутренней обиде на свою мать, за то что она сама на него кричала или отчитывала его, из-за какого-нибудь незначительно, на взгляд мальчика, поступка.

Но может быть ситуация, когда кричат взрослые по данной причине, это могут быть учителя кричащие на детей, потому что дети их ни во что не ставят и не слушаются их, пользуясь своей безнаказанностью. Учитель, таким образом, хоть как то проявляет своё доминантное положение над детьми. Так же это может быть начальник или ленивый отец в семье, когда подчинённый или вырастающий сын, в зависимости от ситуации, берёт на себя больше ответственности, обязанностей и всячески постепенно подбирается к статусу который занимает этот самый начальник или отец. Криком они показывают, что занимают всё ещё выше стоящее положение, но так же по данному крику можно понять, что это положе находится не сильно выше адресата крика. Такую ситуацию можно наблюдать в семье, где собака громче и чаще всего лает на ребёнка или старого чело-

века, пытаюсь над ним, таким образом, задоменировать.

И наконец, третий вариант. Его можно наблюдать при споре детей и подростков, которые не научились друг друга слушать. При споре с глупым или не желающим к вам прислушаться человеком. Предположим вы у бабушки в гостях, сидите и читаете новости в телефоне, а до вас начинают докапываться, мол в этих интернетах ваших правды нет, там все куплены западом, другое дело вот телевизор, там правду говорят. И сколько бы вы аргументов не приводили, как бы вы не расписывали свою позицию, говоря, что всему верить нельзя, везде есть вранья, и где - где, а в телевизоре их явно больше. Вас даже слушать не будут, долдоня вам в ответ одно и то же. Это может спровоцировать крик, причиной которому будет то, что больше никак повлиять на своего оппонента вы не можете, это будет крик не злобный, а скорее даже страдальческий.

Из выше сказанного можно сделать вывод, что кричат в основном молодые люди, а с возрастом приходит опыт, умение слушать людей, более прочная иерархическая позиция, и уходит шило в одном месте, гормоны перестают бушевать, максимализм и желание что-то доказывать всем подряд. Человек вообще становится спокойнее. Так же приходит понимание того, что криком мало чего можно будет добиться, о чём мы поговорим ниже. Однако стоит понимать, что некоторые люди вспыльчивые или очень эмоциональные, и даже если они кричат на вас в приступе гнева, истерическом состоянии, или ещё под влиянием каких эмоций, то это далеко не всегда безконструктивный набор слов. Лично знаю и сам являюсь человеком, который может кричать в гневе, даже бешенстве или рыдая, но при этом сохранять здравость мысли, а все аргументы и доводы в разговоре будут построены логично, как и в спокойном состоянии. Интересный факт, у таких людей даже в пьяном состоянии остаётся трезвый рассудок.

Второе: Реакции людей на крик



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПСПС-МСПХА



Есть несколько основных реакций на крики людей из первых трёх пунктов прошлого раздела. В частично эти реакции обусловлены заложенными в нас природой механизмами, но мы имеем над ними контроль и можем подчинить их себе. Однако есть реакции, которые в нас заложило общество или наше окружение. Можно выделить 6 типов реакций:

- 1) Испуг – истерика.
- 2) Злость, ярость.
- 3) Проявление высокомерия.
- 4) Высмеивание.
- 5) Принятие адекватных решений: попросить престать кричать, попробовать перестать раздражать собеседника или успокоить его.
- 6) Отсутствие реакции.

Если с последними двумя пунктами всё ясно, то первые четыре требуют пояснений и примеров для ясности.

Первый пункт. Обычно подобную реакцию можно наблюдать у лиц женского пола, что связано с биологией, менталитетом и воспитанием. По средствам крика мы давим на человека, что может вызвать подобие реакции «бей или беги», которая проявляется при большом выбросе адреналина, либо реакцию испуга, что более верно в данном пункте. При испуге у нас может случиться паника, реакция ступора, либо, опять же, реакция «бей или беги». Сейчас нас больше будет интересовать реакция ступора, паники и вторая часть реакции «бей или беги» - бегство.

Ситуация первая: Молодой человек по какой-то причине повздорил со своей девушкой и начал на неё кричать. У девушки началась реакция паники, которая привела её в истерическое состояние. Она бросилась в слёзы, после чего естественно перестала воспринимать любые аргументы своего молодого человека, а в её голове вертелось, какой плохой у неё мужчина, как он её не любит, и так далее.

Ситуация вторая: Бабушка не великого ума и не с самыми прочными нервами попросила, своего внука что-то настроить её на планшете или компьютере и объяснить как пользоваться

какой-нибудь программой. Внук в этот момент был занят, но не отказал бабушке. Однако в процессе настройке планшета, беспокойная бабушка всячески ему мешала, лезла под руку и задавала глупые вопросы, что вывело вспыльчивого внука из себя, и он на неё рявкнул- мол можно не мешать, а спокойно подождать и выслушать? От крика бабушка испугалась, впала в ступор, что является реакцией застывания, что привело к понижению продуктивности мозга, и далее старая женщина никак не смогла воспринять объяснения внука по поводу пользования программой, хотя их уже объясняли совершенно спокойным тоном. Стоит отметить, что у всех реакция застывания длится разное время, у кого-то только пока на него кричат, а у других, как у этой бабушки, ещё долгое время после испуга.

Второй пункт – ярость, злость. Подобную реакцию можно наблюдать в основном у мужчин, по тем же причинам, что прошлую у женщин. Эту реакцию объяснить довольно просто, активируется первая часть программы «бей или беги», но поскольку мы говорим не о рукоприкладстве, то энергия выделенная на реализацию данной программы уходит в ярость или агрессию, а вот ресурс мозга в этот момент понижается, что приводит к тому, что человек начинает «бычить» - проявлять бессмысленную, не логичную агрессию.

Пример: Два приятеля затеяли словесную перепалку, в результате которой один из приятелей выкрикнул в сердцах: «Понять не могу, ты совсем дурак, или просто меня не слушаешь!?» После данной фразы второй участник диалога перешёл в агрессивное состояние, так как воспринял данный выкрик, как акт агрессии, и начал изрекать фразы на подобию: « Ты чё, борзый чё ли?» В этот момент ни один логичный аргумент не сможет достичь разума второго приятеля, пока тот не успокоится.

Третий пункт. Вообще третий и четвёртый пункты очень похожи, но всё таки я решил их разделить на два разных, так как вижу в них существенную разницу. Проявление высокомерия



по отношению к кричащему человеку, это когда адресат крика считает, что всё, что произнесено громким тоном с эмоциональной окраской, не несёт никакой смысловой нагрузки, а кричащий человек в его глазах превращается в ребёнка который громко ноет и орёт, что он не хочет кушать суп. Причины данной реакции наверное кроются в воспитании и изначальном отношении к человеку, который кричит.

Приведу пример. Вы выехали на шашлыки с друзьями семьи, общаетесь одной большой компанией. Идёт разговор, все высказываются, но вас сильно раздражает, что условная тётя Света, которая вас знает ещё ходящим под стол, постоянно вас перебивает или не даёт вам высказать свою мысль. Вы обратили на это её внимание, попросили так не делать, но ситуация не изменилась. В итоге, когда вас перебили в очередной раз, вы взбесились и начали на тётю Свету кричать, вполне оправдано и по делу. Однако в ответ на ваш праведный гнев вам сказали: «Таблеток вовремя в дурке не выдали?» Это естественно вас только сильнее распалило, но что бы вы не делали теперь, все ваши доводы будут, словно горох о стену, отлетать от непробиваемой стены из подобных фраз, а бонусом - вас наградят презрительным взглядом.

Четвёртый пункт, последний который нас интересует. Реакция высмеивания очень похожа на реакцию высокомерия, но отличается тем, что при высокомерном отношении вас в своих глазах опускают до примитивного уровня, и делают это обычно люди имеющие более высокое иерархическое положение. При высмеивании же вас не то что принижают, вас выделяют, делают из вас дурочка, шута так сказать, пытаюсь вызвать не гнев или возвыситься над вами, а вызвать у вас чувство стыда. С подобным можно столкнуться в детском саду, начальной школе и в других подобных местах, особенно где руководители используют принцип «разделяй и властвуй».

Приведу пример из личной жизни. Я не ем печёнку, меня банально выворачивает наизнан-

ку от её вкуса. В детском саду у нас нельзя было отказаться и не есть какую-то еду. Когда нам принесли в качестве еды блюдо в котором содержалась печёнка, я сразу заявил, что есть это не буду и объяснил почему. Естественно меня никто слушать не хотел и сказали, что если не буду есть, то в меня еду впихнут насильно, да у нас в саду так делали всегда и со всеми. От подобного заявления я получил культурный шок, так как привык, что если ты не хочешь что-то есть, то сидишь голодным, и начал спорить с воспитательницами. В результате этого спора, от безысходности и своего бессилия я перешёл на крик, реакцией на что было высмеивание. Меня назвали Лялей, капризой и подняли на смех среди одноклассников. Подобные ситуации были не только со мной и не только в этом месте. Вообще высмеивание кого-то, кто выделяется из общей массы тем или иным способом, это стандартный приём управления толпой или одним конкретным человеком, посредством толпы.

Среди перечисленных мною реакций первые две имеют биолого-психологическую подоплёку, остальные же полностью контролируются головой. Мною были описаны различные механизмы, которые срабатывают внутри нас, обуславливая нашу реакцию, но не зря мною было сказано, что мы имеем над ними контроль. Да все мы разные люди, кто-то более нервный, кто-то пугливый, а другой наоборот с эмоциональным диапазоном зубочистки, на нас с разной силой влияют эти внутренние механизмы, но все их мы можем подавлять усилием воли. Самым лучшим сравнением будет фраза некоторых бескультурных мужчин, домогающихся до женщин, мол в нас природой заложено влечение, это инстинкты, и мы не можем ничего с собой поделать. Да, у мужчин сильно обострен механизм размножения, да у мужчин влечение к противоположному проявляется сильнее, нежели у женщин, но всё это при должном желании и воспитании можно сдерживать и не мешать другим людям. Тут ровно такая же ситуация, если у вас будет достаточно уважения к собеседнику и



желания его выслушать, то вы сможете подавить внутренние механизмы. Они конечно продолжат вам мешать, ведь они никуда не денутся, но и на это есть решение, если вам действительно дискомфортно воспринимать кричащего человека, то перебейте его, извинитесь и предложите перейти на более спокойный тон, для лучшего понимания друг друга, или попросите, после того как ваш собеседник прокричится, повторить спокойным тоном.

Третье: Уважение в разговоре

Мы наконец то закончили с матчастью и подобрались к главной сути проблемы. Сейчас мы обсудим насколько правильно, этично кричать на людей, как лучше реагировать на крик, а как нет. И пару забавных моментов.

Знаете, очень забавное наблюдение, люди сами сначала вызывают праведный вопль негодования или яростные крики ругательств, после чего пугаются, бьются, или ещё как причиняют дискомфорт своему громкому собеседнику, вызывая у него множество эмоций от злости до обиды, а потом, когда всё заканчивается, ещё и обижаются на кричащего человека, даже если он кричал по делу. Это какая-то дискриминация вспыльчивых холериков получается. Каркас размышляя над этим, я и пришёл к выбору данной темы для эссе.

Сначала поговорим о том насколько культурно и правильно кричать на своих собеседников. В первую очередь, думаю, это зависит от общества в котором вы находитесь и принятых в нём правил. Вряд ли вы будете кричать на незнакомых людей в интеллигентном обществе без веской на то причины. Однако, если вы находитесь в кругу близких, к крикам и поднятию голоса друг на друга в этом обществе все относятся нормально, то почему бы и нет.

Сдерживать эмоции очень вредно, как для своего разума, так и для психического здоровья. Поэтому, если вы имеете желание и возможность, то стоит дать выход своим эмоциям в виде крика, слёз или ещё как.

А вот срывать на ком-то злость или пытаться задоменировать по средствам крика это не хорошо, человек может быть не виновен в вашем плохом настроении, а криками вы вряд ли чего-то дельного добьётесь. Да, к сожалению, стоит принять как должное, что кричать это конечно полезно, нормально, но вы этим вряд ли чего-то добьётесь, потому что если человек адекватен, то кричать на него не обязательно, а если он не готов вас и в спокойном состоянии выслушать, то я уже описал вам чуть выше к чему могут привести ваши крики.

Однако крику можно найти применение и против дураков, можно резко повысить голос в ключевой момент, или рявкнуть на человека, осадив его тем самым и привлечь внимание, но это надо уметь делать и чувствовать момент.

Теперь же обратим свой взор на тех, на кого и обрушиваются громогласные крики, содрогающие стены, а точнее на их реакции, рассуждая насколько они тактичные.

Тут будет моё скорее субъективное мнение, однако буду надеется, что вы поддержите его и разделите со мной. Я считаю, что те кто проявляют первые четыре из перечисленных мною реакций нехорошие люди, не уважающие своих собеседников. Ведь если вам человек дорог, вам интересен он как собеседник, то наверное вы сможете засунуть свою якость куда подальше и выслушать его до конца, а если вам действительно неудобно, неприятно, слушать человека, который на вас кричит, до думаю можно с ним договориться без истерик и прочих сцен, ведь как мы поняли во многих случаях крик человека вызван либо вашим же проступком, либо переполняющими его эмоциями. А если вам с человеком нечего обсуждать и вам неприятно общение с ним, то проще уйти от разговора, как только на вас стали поднимать голос, если вам это не приятно. И если людей из первой двух пунктов реакций можно ещё понять и простить, ибо это обычно не самые умные люди, которым не хватает внутренних сил держать над собой контроль, то третья и чет-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУ-МСХА



вёртая реакция равносильна плевку в лицо и проявлению максимального неуважения к собеседнику. И самое обидное, что мы такое действительно встречаем повсеместно, люди не уважают друг друга, неосознанно оскорбляют друг друга и даже не задумываются над этим, когда сами становятся жертвой подобного отношения. А если вы считаете оскорблением, когда на вас поднимают голос, то стоит об этом своего собеседника предупредить, ибо для многих это не так, и если ваш собеседник будет адекватен, то он сдержится и не будет поднимать на вас голос, поскольку он вас уважает.

А на счёт всё тех же людей, которые проявляют высокомерие или высмеивают вас, у

меня совет – перестаньте с ними общаться раз и навсегда, это гнилые люди с которыми вам не по пути, а если вам с ними придётся поневоле общаться, то скажите, что при следующем повторении подобной ситуации объясните по пониманию, что так делать не стоит, то есть просто побьёте его. Из личного опыта, это действительно работает.

Если подводить итоги, то можно сказать следующее, люди, будьте друг к другу внимательнее, добрее, пытайтесь понять друг друга и перешагнуть через себя, ради близкого для вас человека, при этом наоборот, старайтесь исключить из своего круга общения людей, которые вас не уважают и не пытаются понять.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Экспансия культуры аниме

Савина Любовь Александровна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии*

Научный руководитель -

Кортунов Вадим Вадимович

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии*

Аниме захватывает мир. Об этом виде анимации, хотя бы краем уха слышал каждый. Начиная от всем известных произведений Хаяо Миадзаки до совсем небольших проектов. Аниме это не просто мультфильмы, аниме это целая культура, со своими правилами и устоями.

Аниме — это стиль японской кино- и теле-анимации. В последние годы аниме развивалось и значительно росло в плане производства, повсеместности и популярности.

Транснациональность аниме и особое признание в западных странах можно объяснить его разнообразием как средства массовой информации. Он раздвигает границы статус-кво с уникальными персонажами и историями. Это также выходит за рамки реальности, поскольку аниме часто демонстрирует магию, японские сказки и сверхспособности. Он также выходит за рамки обычных западных фильмов и шоу, предоставляя зрителям хранилище новых сюжетов, идей и персонажей.

Для начала – небольшая историческая ремарка. Первым творением, которое относят к аниме, стал мультфильм «Тупой меч» («Namakura Gatana»), выпущенный в 1917 году. Японская стилистика анимации вдохновлена за-

падными мультфильмами того времени, в частности проектами компании «Disney». В советский кинопрокат первым попало аниме «Летающий корабль призрак» («Sora Tobu Yureisen»). Его премьера в СССР состоялась 10 октября 1969 года. А в 1991 году, уже в России, каналом 2x2 началась трансляция аниме сериала «Грендайзер».

Аниме занимает важное место в культуре Японии. Ну а аниме в свою очередь отражает многие аспекты жизни японцев. Так, в аниме используются гиперболизированные эмоции, что зачастую отпугивает непривыкшего к такому западного зрителя. Подобное преувеличение появилось в японской анимации не просто так. По сути аниме является отдушиной для жителей Японии. Одной из основных особенностей аниме является отсутствие своих собственных стилей. В отличие от западных мультфильмов, в которых существуют сотни стилей.

В аниме все делается вручную. Это касается и графики, и написания сценария, и даже написания музыки. Поэтому все аниме уникальны, а значит, неповторимы. Однако все это не делает их менее интересными. Зачастую аниме бывает очень смешным и остроумным.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



Большинство персонажей, доступных в каждой истории аниме, каким-то образом будут казаться реальными, и это может быть связано со страстью и душой, которые художники вложили в каждого персонажа этой японской анимации.

В отличие от других типов мультфильмов, аниме имеет свой собственный набор уникальных характеристик, и это видно по тому, как нарисован каждый персонаж, окружающая среда и объекты. Любой мог бы отличить персонажа аниме от диснеевского. Это связано с тем, что все персонажи аниме нарисованы на основе определенного стиля линейного искусства, который обычно встречается в японской культуре. Этот уникальный стиль рисования для представления отдельного человека отделяет аниме от остального западного мультяшного мира. Кроме того, цвета, используемые для конкретного персонажа, окружающей среды или событий, также играют важную роль для выделения мыслей, которые иллюстратор или художники намеревались донести до аудитории. В аниме под названием «Dragon ball» 2007 года, можно найти пример такого использования цвета: когда персонаж по имени Гоку решил переключиться в режим Супер Сайяна, зрители могли видеть очевидные изменения цвета, которые происходят с персонажем. В этом случае изменения цвета персонажа в истории иллюстрируют внезапное увеличение уровня силы этого конкретного персонажа.

Помимо того, что история становится намного более привлекательной для аудитории, использование красивых цветов также призвано привлечь внимание аудитории, поскольку людей по своей природе привлекают красочные объекты, так что это объясняет, почему вы можете найти широкий спектр цветов, каждый из которых имеет свой смысл, используемый в процессе создания произведений искусства.

Министерством образования Японии аниме было признано наиболее важной формой художественного выражения. Причина этого в

том, что японское аниме берет свое начало от традиционного японского развлечения, а именно известного как Уцуси-э, которое существует с 19 века. Персонажи и объекты в рамках конкретной истории обычно рисовались от руки в течение этого времени. С тех пор аниме быстро развивалось вместе со всеми технологическими достижениями, достигнутыми в 21 веке. Существует также широкий спектр программ, используемых художниками не только в Японии, но и со всего мира для создания захватывающей анимации, которую увидит весь мир.

Аниме также стало одним из важнейших аспектов художественных произведений в японской культуре, и поэтому оно охраняется японским правительством как национальное достояние.

В аниме-индустрии насчитывается более 430 производственных компаний, тесно сотрудничающих друг с другом, чтобы выпускать только лучшее аниме в Японии, и это включает в себя такие крупные студии, как Sunrise, Toei Animation, а также Studio Ghibli.

Процесс создания аниме требует навыков, опыта, а также знаний в области искусства. Когда дело доходит до создания высококачественного аниме-контента для широкой публики, одной из основных ценностей, которые вам понадобятся, очевидно, является страсть к нему. Большинство художников, создающих аниме, делают то, что они делают, потому что им нравится делать это ежедневно. Проще говоря, они едят, пьют и дышат аниме всю свою жизнь, именно поэтому качество их работ хорошее.

Искусство — это форма самовыражения. Будь то рисование, написание музыки или книг, и создание фильмов. Исходя из этого определения того, что такое «искусство», аниме, несомненно, является формой искусства. Независимо от общественного мнения или того, что кто-то говорит. Для каждого аниме-шоу, как и для фильма, каждый кусочек декораций создается командой художников. И другие ключевые люди, которые делают все это возможным. Каждый



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



персонаж нарисован художником, включая миимику, волосы, дизайн, и все остальное, что мы видим на экране.

Неважно, говорим ли мы о манге или мниме, потому что оба по-прежнему являются произведениями искусства. Нельзя отрицать, что манга и аниме - это вид искусства.

Искусство создано для того, чтобы вы что-то чувствовали. Будь то отвращение, ярость, опустошение или радость, пока это размышление художника, вы можете называть это Искусством.

Реальность такова: аниме следует считать искусством, потому что оно существует.

Но вопрос о том, принимают ли люди это как форму искусства, является предметом споров. Поскольку некоторые люди искренне ненавидят аниме, по той или иной причине, а у других есть свои собственные определения того, что такое искусство.

Некоторые люди считают аниме не искусством, потому что многие произведения в стилистике аниме выглядят одинаково. Но если это правда, то то же самое можно сказать и об одинаково выглядящих фильмах, картинах, Музыка, граффити и другие вещи, которые общество принимает как искусство.

Я думаю, что реальная проблема заключается в том, что аниме как форма искусства не так коммерчески признано, как фильмы, музыка и так далее. Особенно на западе (хотя аниме здесь популярно).

Одной из главных причин, по которой аниме выдержало испытание временем и стало популярным во всем мире, является его уникальная способность расти вместе со своими зрителями. Известный эксперт по аниме Такамаса Сакураи утверждает, что этот жанр получил широкое признание из-за его нетрадиционного характера: «Японское аниме нарушило устоявшееся представление о том, что аниме — это то, что смотрят дети». Зарубежные поклонники аниме утверждают, что им нравится насыщенность сюжетных линий, а финалы трудно пред-

сказать, поскольку аниме часто ориентировано на взрослую аудиторию.

В Великобритании многие дети в детстве смотрели аниме-сериалы, а именно: «Dragon Ball Z», «Pokémon» и «Yu-Gi-Oh!». Во время просмотра дети не могли понять, что смотрят японскую анимацию, но популярность шоу означала, что в их сердцах появилось слабое место для аниме. Теперь, с ростом Интернета и потоковых сервисов, таких как Netflix, это означает, что аниме стало намного более доступным и удобным для взрослых, чтобы пережить свое детство с помощью более подходящих для возраста популярных аниме-фильмов. К ним относятся «Унесенные призраками» и телевизионные программы, такие как «Место за пределами вселенной».

Аниме как вид анимации представляет собой форму искусства, включающую в себя множество жанров, встречающихся в других средах; иногда его ошибочно относят к жанру. В японском языке термин аниме используется для обозначения всех анимационных работ, независимо от стиля или происхождения.

Помимо этого, во многих странах, особенно в США, аниме считается отдельной, самостоятельной, формой искусства, поэтому, чтобы достичь успеха, нужно не только уметь рисовать, но и быть профессионалом в других областях.

В аниме много от литературы. Сюжеты аниме часто похожи на литературные. Детективы, романтика и научная фантастика, что в книгах, что в аниме они строятся по похожим шаблонам. Однако характеры персонажей совершенно не похожи на героев книг. Герои в аниме зачастую типизированы, но вместе с этим уникальны. В любом аниме жанра «сёнен», главный герой силён духом, добр и немного глуповат, но в деталях эти самые главные герои отличаются.

Конечно, в аниме есть и другие элементы, например, музыка. Музыка в аниме — тоже искусство. Аниме-музыку можно слушать и наслаждаться ею. Как и в фильмах музыка является



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ПГАУ-МСХА



неотъемлемым элементом повествования. Она задаёт тон ситуации, может раскрывать переживания или замедлять темп произведения. В аниме-сериалах музыка играет важную роль, из-за «опенингов» и «эндингов». Опенинг – это песня с анимацией, с которой начинается серия, грубо говоря заставка. Опенинг как бы показывает, что ждёт человека, который собирается смотреть аниме-сериал. Так в аниме про сражения, опенинг с высокой вероятностью будет полон динамичными боями и резкой сменой кадров. Опенинги без слов показывают ситуацию в сериале и персонажей.

Конечно, как в любом виде искусства, в сфере аниме встречаются произведения, не несущие в себе художественной ценности и смысла. Из-за того, что в Японии аниме является массовым продуктом, таких бессмысленных произведений среди аниме-сериалов достаточно много, но это не умаляет достоинства таких произведений, как «Евангелион», «Твоё имя» и «Унесённые призраками», которые оставили след не только в Японии, но и по всему миру.

Человеку, который никогда в жизни не смотрел аниме, достаточно сложно понять с чего стоит начать: слишком много абсолютно разных произведений есть на данный момент.

Аниме уникально своим художественным стилем и вышеперечисленными сюжетными линиями. Несмотря на то, что это анимация, эти шоу обычно имеют тяжёлые темы, от беззаботных до более зрелых, что делает их понятными для любой аудитории.

Многие люди смотрят аниме не только как источник утешения, но и как развлечение. Американский деловой журнал Forbes написал статью, в которой перечислил восемь лучших успокаивающих аниме-фильмов, помогающих людям расслабиться во время карантина.

Аниме сильно отличается от других жанров. Персонажи вызывают симпатию, визуальные эффекты потрясающие, а сюжетные линии находятся на совершенно новом уровне по сравнению со взрослыми американскими

мультфильмами. Если вы хотите посмотреть аниме-боевик — «Магическая битва», «Моя геройская академия» и «Хвост феи» — романтическое аниме — «Корзина фруктов», «Красно-волосая Белоснежка» и «Твоя апрельская ложь» — или, может быть, комедийное аниме — «Детектив-миллионер: Баланс — без ограничений», «Кагуя-сама: в любви как на войне» и «Spy x Family» — каждый найдет что-то для себя.

Из полнометражных аниме я могу посоветовать «Мой сосед Тоторо» Хаяо Миядзаки и «Твоё имя» Макото Синкая. Первое аниме рассказывает о двух сёстрах, которые вместе с отцом переехали в деревню и там повстречали разных духов, в том числе и Тоторо.

Для ознакомления с аниме сериалами подходят работы Синъитиро Ватанабы, такими как «Самурай Чамплу» и «Ковбой бибоп». Оба этих произведения не основаны на манге, что встречается достаточно редко для японских сериалов. «Самурай Чамплу» рассказывает историю трех незнакомцев в эпоху Токугава (также известную как период Эдо), которые собираются вместе в путешествии по Японии. Основная мысль пронизывающая эту работу – путь важнее цели.

В сериале «Ковбой бибоп» рассказывается о группе охотников за головами в футуристическом космическом вестерне. На дворе 2071 год, и это место — наша Солнечная система, где различные планеты и луны были терраформированы для заселения людьми, путешествия между планетами упрощены через Астральные врата, а Земля рассматривается как практически непригодное для жизни место с частыми метеоритными дождями. По духу это аниме похоже на роман «Стальная крыса», за авторством Гарри Гаррисона.

Квинтэссенцией стиля аниме сериалов является «JoJo's Bizarre Adventure» или «Невероятные приключения ДжоДжо», на русском языке. Главный герой меняется из сезона в сезон. Но каждый главный герой связан с предыдущим. В



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ФГАОУ-МСХА



этом сериале есть и комедия, и боевая драма, а так же и мистика.

Одним словом, аниме — это высшее выражение человеческого воображения, это искусство. Чтобы иметь возможность создавать сериалы с невиданным ранее, новым и уникальным содержанием, все это положительно

влияет на нашу жизнь, делает нас счастливыми, мы счастливы и нам также грустно, если это не искусство, то я не знаю, что это может быть.

В аниме мы можем найти захватывающие истории с персонажами, которые могут заставить зрителей, влюбиться, которые заставляют наши эмоции течь, это искусство.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Идея византизма и ее значение в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2011. – № 4. – С. 97-102. – EDN OGXXJJ.

2. Донских, К. Ю. Критика "натуральной школы" в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Доклады ТСХА, Москва, 06–08 декабря 2018 года. – Москва: Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, 2019. – С. 80-83. – EDN YZYIXJ.

3. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.

4. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.

5. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.

6. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУП-МСХА



Анализ музыкального альбома "Lateralus" группы TOOL

Жедь Александра Алексеевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

TOOL (рус. Инструмент) — американская альтернативная металл группа из Калифорнии. Являются одной из самых известных прогрессив рок-групп, известные своими музыкальными экспериментами, изобразительным искусством и текстами-посланиям о непрерывном личностном росте. Они начались с альбома «Lateralus», о котором я бы хотела рассказать в данном эссе, произведя анализ текстов песен, входящих в альбом. По ходу разбора того или иного трека из альбома, я буду прикреплять ссылку на оригинальный текст, а также перевод песни (частично самостоятельно отредактированный. Это эссе – дань уважения группе TOOL. Я хочу рассказать о том, какое глубокое духовное воздействие эта группа оказывает на людей, отправляя слушателя в новое духовное приключение в каждом своем альбоме¹.

Трек 1: The Grudge (Обида, Злоба)

«Носишь злобу, как корону самоотрицания.

Подсчитываешь, к чему мы будем терпимы, а к чему — нет.

Отчаянно рвёшься контролировать всё и вся.

Неспособный простить тех, кто предавал тебя.

Закладываешь её как краеугольный камень.

В противном случае всё это развалилось бы.

Оправдываешь отрицание и тащишь его вплоть до одинокого финала.

Закладываешь её как краеугольный камень.

Иначе всё бы развалилось.

Ты в ужасе от возможной ошибки.

И это окончательно формирует тюремную камеру.

Сатурн восходит, выбирай — один или десять.

Смириться или вновь быть униженным. Закладываешь её как краеугольный камень.

Иначе всё бы развалилось.

¹ Полный альбом «Lateralus»:

https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_IgJLMX42JRmpbF-DFZrUBLL7ymhQ9AiCY

Перевод текстов: <https://www.amalgama-lab.com/songs/t/tool/>



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



*Оправдываешь отрицание и тащишь его
вплоть до одинокого финала.*

*Сатурн восходит, делает новый круг.
Сатурн восходит, единица, десятка. Без-
различный к причиненному ущербу.*

*Носим свою злобу, как корону. Отчаянно
пытаемся контролировать.
Неспособные простить. И мы тонем ещё
глубже.*

*Ограничивая, держа в рамках, контроли-
руя — мы тонем ещё глубже.*

*Сатурн делает новый круг, чтобы пока-
зать тебе всё*

*Оставляя выбор за тобой: видеть или
нет; и потом*

*Затягивает вниз, словно камень или воз-
носит снова*

*Выплевывает тебя, как дитя — светлое
и невинное.*

*Сатурн делает новый круг. Возносит
тебя как дитя или*

Тянет вниз, словно камень

*Расточая тебя, пока ты не решишься
отпустить всё это...*

решишься отпустить это

*Избавься от этого камня. Дай океану за-
брать и*

*Изменить этот холодный и обрекающий
якорь.*

*Избавься от этого камня. Пусть вода по-
целует*

*И превратит эту свинцовую злобу в зо-
лото.*

Отпусти.

Отпусти.

Отпусти.»²

Есть два значения, которые можно извлечь из заглавного трека альбома. С одной стороны, это очевидное послание о том, что держать обиды вредно для физического, ментального и духовного здоровья. Это комментарий к расчет-

ливой гордости, которую можно испытать, затаив обиду на кого-то или что-то: моральное удовольствие, ложное чувство правоты, которое может идти из ощущения ненависти, в худших случаях все чувство идентичности может сосредоточиться вокруг этой обиды. Люди, испытывающие подобные чувства, часто бывают недалекими идеологами или религиозными фанатиками. Это тип людей, к которому мы возвращаемся в треке 5. Это очевидный смысл, но к нему Мэйнард Джеймс Кинан (вокалист группы, автор текстов) добавляет эзотерический символизм, к которому он прибегает, чтобы сделать свое послание более поэтичным. В песне есть отсылка на планету Сатурн о том, как Сатурн «возносится», и когда это случается, мы должны выбрать между более высокими или низкими значениями: «Сатурн восходит, выбирай — один или десять. Смириться или вновь быть униженным.». Выбираем ли мы один или десять, «возносимся ли мы как дитя, или позволяем тащить себя вниз, словно камень»? Но как это связано с планетой Сатурн? Это относится к одной из заключительных строчек песни: «Избавься от этого камня. Дай океану забрать и изменить этот холодный и обрекающий якорь. Пусть вода поцелует и превратит эту свинцовую злобу в золото.». Свойства свинца и золота, а также слово «transmutate – трансмутировать, превращать» явно связаны с религиозной традицией алхимии. В некоторых алхимических традициях алхимики искали способы превратить меньшие элементы, такие как свинец, в более благородные элементы, такие как золото. Также древние алхимики сравнивали определенные элементы с планетами: свинец – самый низший из всех элементов, было принято сравнивать с Сатурном, так как он на тот момент считался самой отдаленной планетой во вселенной от Солнца, которое по очевидным причинам сравнивали с золотом. Для того, чтобы алхимический процесс работал, нужно было начать с самого нежелательного и низшего элемента – свинца, чтобы превратить его в золото. Хотя он и является

² Оригинальный текст: <https://genius.com/Tool-the-grudge-lyrics>



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



низшим из низших, только через свинец можно достичь высшего из высших – золота. Нужно было принять решение так же, как кто-то, кто держит самые отвратительные болезненные обиды - выбираем ли мы номер один и позволяем «камню тащить нас вниз, словно якорь», «цепляемся ли мы за него как за краеугольный камень» и основываем всю нашу личность на наших чувствах ненависти? Или мы изучаем нашу обиду и то, чему она учит нас о наших собственных недостатках? Поступая таким образом, мы, по сути, выбираем число 10 и возвышаем себя над чувством обиды до более высокого состояния. Когда Сатурн вернется, словно чувство ненависти, неизбежно нужно будет принять это решение.

Трек 2: Eon Blue Apocalypse

Единственная информация, имеющаяся на этот инструментальный трек, взята из интервью гитариста группы – Дэнни Кэри. Он говорит о том, что имя Eon – это имя собаки гитариста Tool Адама Джонса. Кэри говорит о том, что песня была написана в честь собаки, так как она страдала от рака костей. Не совсем ясно, звали ли собаку Eon или Eon Blue. Также не совсем ясно, что значит «апокалипсис» в названии трека. Но фанаты Tool, похоже, собрались вокруг одной простой теории. Апокалипсис предполагает конец чего-то, разумно предполагать, что «апокалипсис» Эона был раком, который становится причиной смерти собаки.

Трек 3: The Patient (Терпеливый)

*«От скуки стон слетает с уст моих,
Ужасая пугливых.*

*Это испытание? Должно быть так,
Иначе я не могу продолжать.*

Я теряю терпение, я лишаясь жизненных сил.

Этот застывший безумный вампирский ритуал немного устарел.

Но я до сих пор здесь,

Отдаю свою кровь и храню веру.

Я до сих пор здесь.

*Я пережду,
Я собираюсь переждать всё это.
Будь терпеливым.
(Пережди).
Если бы меня не ждали награды,
И не было бы объятий любимых, помогающих мне пережить это.,,
Я бы, несомненно, уже сошёл
С этого утомительного пути, который я выбрал.
Я собираюсь переждать.
Если бы не было желания исцелить
Искалеченных и отчаявшихся, которых я встретил по пути,
Я бы, несомненно, уже сошёл
С этого утомительного пути, что я выбрал.
Возможно, я еще сделаю это. Возможно.
Будь терпеливым.
Я должен напоминать себе об этом.
Если бы меня не ждали награды,
И не было бы объятий любимых, помогающих мне пережить это,
Я бы, несомненно, уже сошёл
С этого утомительного пути, который я выбрал.
И, возможно, еще сделаю это.
Я собираюсь переждать.»³*

Боль, которая следует за потерей любимого, или боль, которая порождает бесконечную обиду – это тот тип боли, о котором идет речь в тексте песни «The Patient». Это тот уровень боли, который порождает квинтэссенциальный экзистенциальный вопрос, на который попытается ответить остальная часть альбома Lateralus – стоит ли жить эту жизнь несмотря на то, что она приносит столько боли, и имеет ли эта боль какую-либо пользу? Когда Мэйнард Джеймс Кинан спрашивает: «Это испытание?», он спрашивает есть ли смысл в огромной боли, которую он ис-

³ Оригинальный текст: <https://genius.com/Tool-the-patient-lyrics>



пытывает. Если его нет, то он не может продолжать жить. Поэтому Кинан решает переждать, набраться терпения, чтобы увидеть будут ли какие-либо награды, которые можно пожинать («rewards to reap»). Повторения строчек «пережди это, будь терпеливым, я должен напоминать себе об этом» демонстрируют собой утомление от борьбы с постоянной невыносимой болью. Строчки «Но я до сих пор здесь, я до сих пор здесь» представляют собой постоянное отсутствие награды за постоянную борьбу с болью. Этот недостаток награды и порождает вопрос – есть ли какой-то смысл в боли? Следующий трек даст нам поразмышлять и помедитировать над этим вопросом.

Трек 4: Mantra (Мантра)

Говоря о медитации, мантра – это слово или звук, повторяющийся, чтобы сконцентрироваться на медитации. Этот тип медитации используется индуистами и буддистами, две религиозные традиции, к которым мы вернемся в треках 6 и 7. В этом треке «звук» мантры исполняет кот солиста группы, Кинан мягко сжимал его в момент записи, а звук сильно замедлили при последующей редакции трека.

Трек 5: Schism (Раскол)

«Я знаю, осколки совмещаются, ведь я видел их распад,

Пораженные плесенью и тлеющие. Совершенно разные.

Соединенные чистые намерения, приводящие две любящие души в движение

И распадающиеся, испытывая нашу связь.

Свет, питавший наш огонь, прожег пропасть между нами, и

Мы не сможем познать конца, что изуверчит нашу связь.

Я знаю, осколки совмещаются, ведь я наблюдал их разрушение.

Не ошибка, ничья вина, но это не значит, что я не желаю

*Указывать пальцем, обвинять других, наблюдать разрушение храма,
Воссоединить осколки воедино, восстанавливать связь.*

*Поэзия, рождается от острых углов,
Но углы нужно сглаживать.*

*Чтобы найти красоту в противоречии
Было время единства частей, но я видел их распад.*

Пораженные плесенью и тлеющие, задушенные нашей алчностью,

Я все достаточно просчитал, чтобы знать опасность наших осуждений.

Обречены рушиться, если мы не будем расти и укреплять нашу связь.

Холодное молчание

Ведёт

К атрофии любого

Чувства сострадания

Между теми, кто должен любить,

Между теми, кто должен любить,

Я знаю, осколки совмещаются [8x]⁴

Очевидное значение песни исходит из основного определения слова «раскол» - раскол или разделение между сильно противоположными секциями или партиями. Что касается того, к каким группам людей отсылает песня, можно сказать, что текст достаточно «гибкий» для того, чтобы позволить себе интерпретировать его по-разному. Но несмотря на эту незначительную гибкость, текст явно «угуваривает» слушателя рассматривать титульный «раскол» как религиозный по своей природе. Рассматривая другие инструментальные треки группы (Opiate, Eulogy), совершенно ясно, что Кинан испытывает отвращение к организованной религии. Когда он говорит о том, что он знает, что «осколки совмещаются», он может иметь в виду

⁴ Оригинальный текст: <https://genius.com/Tool-schism-lyrics>
TOOL – Schism:

<https://www.youtube.com/watch?v=MM62wjLrgmA>



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



пару вещей: с одной стороны, это может быть тот факт, что такие веры, как Христианство, раньше были объединены коллективной любовью к одному и тому же божеству, но затем они разделились на разные конфессии из-за различной интерпретации Писания и системной коррупции в церквях, учитывая их первоначальное единство на основе любви. Здесь должен быть способ использовать любовь, чтобы вернуть этих «предполагаемых любовников» («supposed lovers») вместе, чтобы заставить их возвыситься над своим фанатизмом. Другая интерпретация текста исходит из официального клипа к песне «Schism». В нем два гуманоида, женщина и мужчина, общаются друг с другом различными способами, большинство из которых кажутся неэффективными, а ближе к концу клипа пытаются слиться друг с другом в одно целое. Слияние мужского и женского в одну сущность – это концепция, которая обдумывалась различными религиями. Например, в иудаизме есть андрогинный первоначальный человек, известный как Адам Кадмон, был только он, с появлением нашей вселенной этот человек разделился на мужское и женское начало, что привело к рождению людей. Другими словами, в какой-то момент нашей космической истории эти две непримиримые противоположности были объединены, пока не распались. Союз мужского и женского — это концепция, которая также обдумывается в следующих двух песнях.

Трек 6 и 7: Parabol/Parabola (Притча/Аллегория)

Parabol

«Такая необыкновенно тёплая и знакомая,

Это единственная форма, которую я сохраняю.

Эта реальность заключает тебя в свои объятия,

Это единственная форма, которую я сохраняю – такая

Наивная и полная надежды,

Наивная и, хочется надеяться, взбалмошная.
Мы едва ли помним, что было до этого драгоценного момента.
Выбираю быть здесь и сейчас. Подожди, останься внутри
Этого тела, что держит меня, которое напоминает мне, что я не один в
Этом теле, в котором ощущаю себя вечным. Вся эта боль – лишь иллюзия.»⁵

Parabola

«Мы едва помним, кто или что было до этого драгоценного мгновения.

Мы выбираем быть здесь и сейчас.

Подожди, останься внутри...

Этой священной реальности, этого священного опыта.

Выбираю быть здесь в...

Этом теле, том теле, что держит меня.

Будь моим напоминанием того, что я здесь не один, в

Этом теле, этом теле, что держит меня. Чувствую себя вечным,

А вся боль – лишь иллюзия.

Живой!

В этой священной реальности, в этом священном опыте.

Выбираю быть здесь в...

Этом теле, этом теле, что держит меня.

Будь моим напоминанием того, что я здесь не один, в

Этом теле, этом теле, что держит меня. Чувствую себя вечным,

А вся боль – лишь иллюзия.

Кружась в танце с этой знакомой аллегорией,

Ввязывая, вплетая каждый новый опыт,

⁵ Оригинальный текст: <https://genius.com/Tool-parabol-lyrics>

TOOL – Parabola: <https://www.youtube.com/watch?v=-nQhGR0K8M>



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



*Признай её как священный дар и радуйся
возможности жить и дышать,
Шансу жить и дышать.
Это тело, что держит меня, напоминает
мне о моей смертности.
Лови момент, помни, мы вечны,
А вся боль – лишь иллюзия».⁶*

Здесь мы видим, как Кинан пытается ответить на экзистенциальный вопрос, заданный треком «The Patient». Прошлый альбом Tool – «Ænima» посвящен сатирику Биллу Хиксу, его слова прозвучали в начале песни «Third Eye»: «Мы все - одно сознание, субъективно познающее само себя. Нет такой вещи, как смерть, жизнь — это только сон, а мы — воображение самих себя». Теперь рассмотрим текст Parabol/Parabola: «Мы вечны, а вся боль – лишь иллюзия». Это хорошо согласуется с утверждением Хикса «Нет такой вещи, как смерть». Что касается природы этого единого сознания, я думаю, что это что-то вроде концепции Карла Юнга «коллективного бессознательного», концепции, вдохновленной вышеупомянутыми буддистами и их представлении о «универсальном разуме», и вышеупомянутыми индуистами и их концепцией Брахмана. Упомянутая концепция Адама Кадмона является вариацией одной и той же метафизической идеи о том, что все человеческие существа возникли из одного и того же первоначального тела, все человеческие существа связаны с этим единым разумом, с коллективным бессознательным. Как сознательные эго, мы являемся лишь составными частями этого универсального разума, и мы субъективно познаем содержимое этого разума. После смерти мы теряем свое эго, самоощущение, и возвращаемся к бессознательному состоянию. Можно увидеть это возвращение к этому коллективному бессознательному в конце клипа «Parabola»: человек осознает свою связь с универсальным разумом, с Брахманом, с пер-

воначальным телом. Когда это случается, на экране появляются несколько религиозных символов: сначала мы видим, как синий и розовый глаза проникают в тело человека. Возвращаясь к тому, о чем я говорила про союз мужского и женского начала в клипе «Schism», слияние этих начал происходит и здесь. Глаза вращаются вокруг центра тела, активируя семь чакр из Индуистской традиции, они объединяются в третий глаз в центре его лба. Кинан был прав – «осколки совмещаются». Как только два глаза объединяются в один, третий глаз, эго человека растворяется и становится единым целым с коллективным бессознательным. Неважно, насколько ты могущественен в своем смертном облики, ты можешь быть могущественным злым корпоративным бизнесменом, но ты связан с тем же умом, что и обедневшие рабочие, которых ты нанимаешь.

Трек 8: Ticks & Leeches (Клещи и пиявки)⁷

В отличие от большинства песен альбома, и в целом песен Tool, эта песня имеет самую прямолинейную лирику и посыл. Боль, к которой отсылал Кинан в песне «The Patient», здесь проиллюстрирована во всем своем ужасе, с помощью пронизывающей перкуссии и жесткого текста: «Мой плод избит и украден. Вы, воровские ублюдки. Вы сделали мою кровь холодной и горькой. Не оставили живого места на моем сострадании». Действия стольких людей на протяжении жизни вокалиста были сродни клещам и пиявкам, поглощающими все, что давало ему не только способность жить, но и саму волю к жизни. Но осознание соевей вечности, осознание того, что существование – это что-то большее, чем эти клещи и пиявки, высасывающие волю к жизни, дает возможность возвыситься над этим. Но для достижения этого просветления, нужно поразмышлять о математической гармонии вселенной, и о своем месте в ней.

Трек 9: Lateralus (Ответвлённость)

⁶ Оригинальный текст: <https://genius.com/Tool-parabola-lyrics>

⁷ Оригинальный текст: <https://genius.com/Tool-ticks-and-leeches-lyrics>



*Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА*



Анализ музыкального альбома "Lateralus" группы TOOL

Жедь Александра Алексеевна

«Чёрное, потом белое — это всё,
 Что я вижу в моём детстве.
 Потом появляется красное и жёлтое,
 Обращается ко мне
 И позволяет мне увидеть.
 Как внизу, так и наверху, и за пределами
 Я представляю, что вырисовывается за
 границами разума..
 Давлю на оболочку.
 Вижу, как она сгибается.
 Излишние размышления, излишний анализ
 Отделяют тело от ума.
 Моя интуиция слабнет, упускаю шансы,
 И я должен насытить свою волю, чтобы
 Почувствовать это мгновение, указы-
 вающее на путь за рамки.
 Чёрное, потом белое — это всё,
 Что я вижу в моём детстве.
 Потом появляется красное и жёлтое,
 Обращается ко мне
 И позволяет мне увидеть,
 Что есть что-то гораздо большее,
 И манит взглянуть на эти безграничные
 возможности.
 Как внизу, так и наверху, и за пределами
 Я представляю, что вырисовывается за
 границами разума.
 Давлю на оболочку.
 Вижу, как она сгибается.
 Излишние размышления, излишний анализ
 Отделяют тело от ума.
 Моя интуиция слабнет, оставляю все
 шансы позади.
 ...Насытить своё желание почувство-
 вать
 Этот момент, побуждающий меня пере-
 сечь черту,
 Просящий принять неопределённость,
 Просящий принять всё, что может слу-
 читься.
 Я принимаю своё желание,
 Я принимаю своё желание чувствовать
 ритм,

Чувствовать связь, достаточную,
 Чтобы отступить в сторону и плакать,
 как вдова.
 Почувствовать вдохновение, осознать
 силу,
 Наблюдать красоту, купаться в источ-
 нике,
 Раскачиваться на спирали, раскачивать-
 ся на спирали,
 Раскачиваться на спирали нашей боже-
 ственности
 И всё равно быть человеком.
 Стоя ногами на земле,
 Я теряюсь среди звуков
 И широко открываюсь, чтобы поглотить
 их.
 Чувствую это движение по моей коже.
 Я тянусь ввысь и вдаль,
 Я тянусь к неопределённости или тому,
 Что озадачит меня,
 Что собьёт меня с толку.
 И, следуя нашей воле и ветру,
 Мы можем идти туда, где никто ещё не
 был.
 Мы пройдем по спирали до конца
 И сможем пойти туда, где никто ещё не
 был.
 Продолжаю движение по спирали... [4x]»⁸

Трек "Lateralus" задумывался как матема-
 тически рассчитанное совершенство, схема ко-
 торого раскрывается в мелочах, не восприни-
 маемых на слух. Вокал Кинана начинается в
 1:37 (97 секунд), что эквивалентно числу, кото-
 рое является основой золотого сечения (1,618),
 переведенному в секунды, а строку "To swing on
 the spiral" можно услышать на 6:18. Если смот-
 реть на количество озвученных слогов в песне,
 можно увидеть знакомую схему чисел Фибонач-
 чи, где каждое последующее число в ряду явля-
 ется суммой двух предыдущих (1,1,2,3,5,8,13).
 Визуальное представление чисел Фибоначчи

⁸ Оригинальный текст: <https://genius.com/Tool-lateralus-lyrics>



Общество: Мораль, Культура, Личность
 Выпуск 4
 Москва, 2023
 Кафедра философии РГАУ-МСХА



отображает суть золотого сечения, а иррациональную дробь 0,618 философы называют числом Бога. Это сечение построено на правиле пропорций, которое математики не изобрели, а лишь озвучили. Раковина улитки, форма звезд, расположения лепестков у растений, пропорции тела человека — это создала сама природа, превратив золотое сечение в главный инструмент создания красоты, который и по сей день используется художниками, скульпторами, фотографами, архитекторами, а также нашел свое применение в музыке. Выход за пределы смертного эго, который мы наблюдали в клипе «Parabola», — это процесс, описанный в «Lateralus», выходящий за рамки человеческих изобретений, подобно разуму, позволяющему увидеть космос во всей его бесконечности. Кинан задается вопросом, возможно ли отправиться по спирали, узору, который пронизывает все человеческое существование, в неведомые места. Мало того, он задается вопросом, возможно ли это сделать, оставаясь человеком: "Раскачиваться на спирали нашей божественности, и всё равно быть человеком". Несмотря ни на что, это процесс, который должен пройти, который должен стремиться к достижению личностных высот и, следовательно, к большему личностному смыслу, чтобы оправдать свое существование и всю боль, которую человек пережил. Поэтому, подобно человеку, чье эго растворяется в клипе «Parabola», он широко распахивает двери, чтобы втянуть «коллективное бессознательное». Он чувствует, как оно движется по его коже, он чувствует, как становится единым с математической гармонией Вселенной, когда его эго растворяется. Где он окажется, он не знает. Он знает только то, что это будет что-то новое и грандиозное.

Трек 10: Disposition (Расположение)

«Укажи мне на это,
Скажи мне это:
"Смотри, погода меняется,
Смотри, погода меняется,

Смотри, погода меняется,
Посмотри на погоду,
Она меняется".
Укажи мне на это,
Укажи на что-то,
Укажи на что угодно.
Скажи мне это:
"Смотри, погода меняется,
Смотри, погода меняется,
Смотри, погода меняется,
Смотри, погода меняется,
Посмотри на погоду,
Она меняется".
"Посмотри на погоду,
Она меняется".
Укажи мне на это,
Укажи на что-то,
Укажи на что угодно.
Скажи мне:
"Посмотри на погоду,
Посмотри на погоду,
Она меняется.
Смотри, погода меняется,
Посмотри на погоду...»

После глубокого духовного путешествия, которое было совершено в предыдущей песне, необходимо проанализировать свое нынешнее состояние души. После прослушивания внезапно появляется некая осведомленность обо всем. Всякий раз, когда что-то "упоминает" о себе – человек говорит, жук жужжит, ветер дует, – каким-то образом ты чувствуешь себя более осведомленным. «Погода меняется», и ты ценишь это больше, чем раньше. Трек «Disposition» — это медитация, которая должна последовать после прослушивания песни «Lateralus». Она призывает наблюдать за тем, что ты чувствуешь, и размышлять о том, что это чувство тебе говорит.

Трек 11: Reflection (Отражение)

«Я необычайно близко подошёл к концу.
Внизу,



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



На дне своей жалкой ямы, полной само-
 потакания,
 Поверженный, я уступаю и
 Придвигаюсь ближе.
 Возможно, я найду здесь утешение,
 Возможно, я обрету спокойствие в пус-
 тоте -
 Как печально...
 Оно зовет меня.
 И в мой мрачайший час внутриутробных
 рыданий,
 Луна раскрывает мне секрет, моя дове-
 ренная:
 "Какой бы полной и яркой я ни была,
 Этот свет не принадлежит мне одной, и
 Миллионы световых отражений прохо-
 дят сквозь меня."
 Этот источник ослепителен и бесконе-
 чен, она
 Воскрешает отчаявшихся.
 Без неё мы все — безжизненные спутни-
 ки,
 Отклонившиеся от орбиты.
 Когда я выхожу оттуда с головой, во мне
 нет ни тени сомнения:
 Не хочу быть здесь, внизу, теша свое са-
 молюбие. Я
 Должен умертвить эго, пока еще не
 слишком поздно,
 И молю, чтобы свет меня вознес,
 Прежде чем я иссохну.
 Так распни эго, пока не слишком поздно
 Оставить позади это место, полное не-
 гатива, безрассудства и цинизма.
 В итоге ты придешь к осознанию, что
 все мы — единый рассудок,
 Способный на всё, что можно предста-
 вить, и всё, уму постижимое.
 Лишь позволь свету прикоснуться к те-
 бе,
 И позволь словам вылиться,
 И позволь им пронзить тебя,
 Раскрывая нашу надежду и здравомыслие.
 Прежде чем мы иссохнем.»

Обдумав свое положение, Кинан должен поразмыслить над тем, чему он научился. Где он оказался после того, как «прокатился по спирали», достиг ли он конца? Пока нет, но он подошел к концу очень близко, спустившись «на дно своей жалкой ямы, полной самопотакания». Он оказывается в состоянии сна в пространстве мрачной пустоты. Возможно, это то, к чему он стремился - полное уничтожение, чтобы не чувствовать боль. Но он понимает, насколько жалким было бы такое существование, что вызывает не менее жалкую реакцию. Но в самый беспроекторный, мрачный и страшный момент с ним говорит голос – голос Луны. Он говорит ему, что свет, которым он обладает, свет, который оживляет его эго, не является его собственным, также как свет луны не является ее собственным. Скорее, свет эго является лишь продолжением бесконечного света коллективного бессознательного. Осознав, что все мы – единый разум, Кинан понимает, что должен распять свое эго, пока не стало слишком поздно. Если он не справится, то станет похожим на безжизненный спутник, дрейфующий в вечной одинокой тьме, и поэтому он позволяет свету бесконечности омыть его, протягивая руку в последний раз.

Трек 12: Triad (Триада)

Этот инструментальный трек имеет название "Триада" по двум причинам: временная сигнатура этой песни - $\frac{3}{4}$. В последней песне мы видели Кинана, протягивающего руку к бесконечности. Во многих религиях нередко эту светлую бесконечность называют богом, также нередко бог представляется в виде троичности или триады. Это не является исключением христианства с его триадой: Бог Отец, Бог Сын (Иисус Христос) и Бог Святой Дух. В буддизме мы видим триаду, известную как «Трикая» или три тела Будды. Индуизм также возвращается к этой теме с их концепцией «Тримурти», также известной как три наиболее значимые формы Брахмана. И говоря о Брахмане, растворение Атмана в Брахмане — это, по сути, та же идея,



Общество: Мораль, Культура, Личность
 Выпуск 4
 Москва, 2023
 Кафедра философии РГАУ-МСХА



Анализ музыкального альбома "Lateralus" группы TOOL

Жедь Александра Алексеевна

что и распятие эго, чтобы стать единым с «коллективным бессознательным».

Трек 13: Faaip de Oiad⁹

С енохианского языка (искусственный язык, созданный в конце XVI века английскими оккультистами Джоном Ди и Эдвардом Келли) «faaip de oiad» переводится, как «голос Бога». Если Кинан становится единым целым с бесконечным светом сознания, символизируемым Тριάдой и часто называемым Богом, то вполне логично, что по окончании этого путешествия Кинан услышит голос Бога. Но что скажет Бог? Я представляю его таким же непостижимым и неосязаемым для нас, смертных, как реальность чего-то, как например, коллективное бессознательное. Так же и песню «Faaip de Oiad» трудно постичь, ее неприятно слушать, также как, разочарование в эго было бы неприятным. Наконец, если это голос Бога – кто он? Как он выглядит? Ответ, похоже, своего рода шутка, как мы, поклонники Tool, часто ожидаем от группы. TOOL представляет Бога инопланетянином, отсюда и отсылки на «Зону 51».¹⁰

⁹ Оригинальный текст: <https://genius.com/Tool-faaip-de-oiad-lyrics>

¹⁰ Полный альбом «Lateralus»: https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_IGJLMX42JRmpbF-DFZrUBLL7ymhQ9AiCY
 TOOL – Parabola: https://www.youtube.com/watch?v=-_nQhGR0K8M
 TOOL – Schism: <https://www.youtube.com/watch?v=MM62wjLrgmA>
 Перевод текстов: <https://www.amalgama-lab.com/songs/t/tool/>



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Литература:

1. КОРТУНОВ, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. КОРТУНОВ // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
2. КОРТУНОВ, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. КОРТУНОВ, С. И. РЕСНЯНСКИЙ // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
3. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. ПАНЮКОВА, О. Б. СЛАДКОВА, А. И. ПАНЮКОВ, Е. Н. ПАНИНА // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.
4. ПАНЮКОВ, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. ПАНЮКОВ // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



Переход к гендерному равенству, как аспект социальной эволюции

Цветкова Алина Андреевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Эволюция – это процесс изменения, реализующийся путем идиоадаптации, ароморфозов или общей дегенерации для достижения фона общего прогресса. Она не обладает временными ограничителями (процесс идет постоянно не прекращаясь), не четко установленной конечной целью (это пассивная реакция). На протяжении всего периода существования мира протекали различные вариации эволюции, на сегодняшний день можно выделить 2 основные систематические группы: биологическая и социальная эволюции.

Человечество подвергается действию обоих процессов. В настоящее время реализация эволюции также совершается — социальные преобразования являются наиболее видимыми, биологические, в свою очередь, характеризуются гораздо длительным процессом, осуществляющимся во внутренних структурах организма, что приводит к некоторым сомнениям в действии данной эволюции. (Но исходя из определения, в котором одной из характеристик процесса выступает «отсутствие временных ограничений», сомнения должным образом – отпадают).

Как было установлено ранее – четкой конечной цели эволюция не имеет, но цель все-таки есть – сделать организм наиболее приспособленным к изменяющимся условиям среды, т.е. оптимизировать его. Цель весьма образная, обширная, можно сказать в некотором роде обладает эфемерностью.

Базовыми факторами, которые стимулируют действие преобразований, выступают биологические факторы для обоих видов эволюции. Так рефлекс, инстинкты, гормональное состояние обуславливают данный, а не иной, социальный уклад и эволюцию человечества. Но в большей степени социальную эволюцию все-таки определяют социальные факторы: коллективный опыт, речь, мышление и др. т.е. биологические факторы выступают базовой ступенью (фундаментом) для обеих типов эволюции, но если биологическая эволюция, как более древняя, берущая начало еще от животного и растительного мира остается развиваться на базе этого фундамента, то социальная эволюция как молодая, новая, возникшая на основе биологической, имеет ее основные затраты, но также обладает и новыми параметрами предопределяющими ее именно как социальную.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



XXI век характеризуется глобальными изменениями во взглядах на социальный уклад. Исторически, кажется, предполагалось, что в скором времени человечество постигнут широкомасштабные перемены. На сегодняшний день можно выделить множество «кричащих» тем, затрагивающих исторически сложившуюся и устоявшуюся социальную организацию. Примерами подобных тем выступают: феминистические идеи, гендерное равноправие, война

Подробнее в данной работе остановимся именно на процессе изменения гендерных ролей, выступающих в роли фактора социальной эволюции и их влиянии на биологические основы человека, а именно гормонального фона. Рассматриваться тема будет на базе прожитого опыта и накопленных мною знаний в сфере трех наук: психологии, социологии и биологии.

Изначально рассмотрим социальную сторону проблемы, а именно разберем понятия гендера, гендерных ролей и их изменения в XXI веке. «Гендер» - ролевой статус (социальный пол), определяющий стереотипное поведение/роль человека: проявление в той или иной степени фемининности и маскулинности. Выделяют множество видов гендера (по различным источникам от 50-до 300), основные – это бигендер, агендер, андрогин, цисгендер, гендер-флюид, трансгендер, небинарные и другие. (Данная работа будет рассматривать исключительно цисгендерный ролевой статус). Цисгендеры – это люди, идентифицирующие социальный пол в соответствии с своим биологическим полом, т.е. мужчины и женщины принимают ролевой статус в соответствии с врожденно биологически данным полом.

Гендерные роли подразумевают под собой как раз комплекс поведенческих норм в обществе, закрепляющихся в зависимости от принятого человеком социального пола – гендера. В нашей стране обществом принято придерживаться цисгендерной классификации, но далеко не все страны столь консервативны. Таким ярким представителем западной идеологии о множе-

стве идентичностей можно считать США, которое уже во второй половине XX века перестал считать гомосексуализм преступлением или психическим заболеванием и выпустил закон о гражданских правах, в котором запрещалась дискриминация по полу, сексуальной ориентации и гендерной идентичности.

По цисгендерному разделению выделяют два стереотипных полоролевых направления: мужчина и женщина. Каждый из них обладает определенным набором этологических основ (не спроста в данном контексте используется слово «этологических» - т.к. именно в этой классификации поведение человека: мужчины или женщины (с точки зрения биологического пола) будет соответствовать физиологически заложенным, животным, инстинктивным механизмам – грубо говоря и сильно обобщая имеется в виду, что женская роль заключалась в рождении и воспитании детей, поэтому она всегда находилась либо в состоянии беременности, либо кормила; также в ее обязанности входило хранение домашнего очага и занятия хозяйством. А мужчины в это время защищали и добывали).

В нашем обществе по множеству аналитических данных лидирующую роль занимает мужчина, поэтому само общество принято считать патриархальным. Но стоит указать, что лидирующие позиции мужчина занимает лишь с точки зрения социальной жизни, если же рассматривать биологическую сторону вопроса – то тут мужское общество теряет свои позиции. Природой запрограммировано так, что женщин по количеству меньше, но они намного ценнее, как минимум, потому что женщины обладают меньшим генетическим материалом – сперматозоидов у мужчин в миллиарды раз больше, чем у женщин яйцеклеток, а также женский организм способен к вынашиванию детей. Мужчин же по количеству больше, но (еще раз повторюсь с биологической точки зрения) они являются экспериментальным материалом – они больше подвержены мутационной изменчивости гено типа, т.е. природа при помощи мужчин ищет



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



наилучшие сочетания генов для приспособления к изменяющимся условиям среды, а при помощи женщины их сохраняет.

Возвращаясь к нашему времени не сложно догадаться, что за 200000 лет существования человечества гендерные роли могли проходить трансформацию в различные периоды эволюции. Так собственно общество и отошло от изначально заложенной системы разделения гендерных ролей сегодня. Но не стоит считать, что появления множества идентификаций человека, идеи феминизма и гендерного равенства берет начало в паре десятилетий назад – нет, это постепенный исторически складывающийся момент. Люди отклоняющиеся от установленной обществом нормы были всегда. Так гомосексуализм берет начало еще от древнего Египта (подобное порицалось, но существовало), феминистические идеи стали принимать огласку в XVIII веке (в этом пункте стоит акцентировать внимание на слове «огласка», т.е сам феминизм зародился не в XVIII веке, а еще раньше). Основой, зарождающей феминистические идеи, стала проблема гендерного неравенства, важным фактором формирования которой стало разделение труда, которое берет начало с охотничье-собирательской деятельности. Тогда труд поделился на «производственный» им занималась мужская половина и «жизнеподдерживающий» - занятие женской половины. Проанализировав, лишь названия уже можно предположить, какой тип труда ценился больше с социальной точки зрения. В ответ на подобный ход событий, с женской стороны складываются недовольства, которые сопровождаются возникновением феминистических взглядов, и в роли решения выступает направление борьбы за гендерное равенство.

Гендерное равенство – равносильный правовой статус мужчины и женщины, не обладающий predeterminedными комплексами характеристик для существования в обществе и реализации себя как личности в различных сферах жизни. Оно подразумевает под собой

равные возможности в обществе любого человека не зависимо от пола/гендера.

Если провести анализ и сравнить старые модели поведения с современными, то можно увидеть, что содержание и степень выраженности гендерных стереотипов изменялись на протяжении истории, так сегодня женщины начали перенимать мужские качества, а мужчины женские. К истинным (исторически сложившимся/стереотипным) женским характеристикам относят: умение делиться своими чувствами, высокая эмоциональность, заботливость, сентиментальность, таинственность, физическое изящество, мудрость, мягкость, нежность и др. В то время, как для мужчин характерно: выносливость, анализирующая деятельность, ум, властность, эмоциональная устойчивость, конкурентоспособность, надежность, ответственность, честность и др. Это то, каким хочет видеть человека консервативное общество, но на сегодняшний день превалирует веяние моды – на естественность, выражающуюся в принятии себя, своих внутренних желаний и стремлений несмотря на ожидания общества. Это один из способов реализации пропаганды гендерного равенства. Таким образом женщины не стесняются и не боятся показывать свои волевые качества, ум и анализирующую деятельность, они становятся боссами, захватывая как акулы бизнес индустрию, в то время как мужчины ищут дело для души и эмоциональную поддержку, хотя еще не давно для снятия стресса мужчинам нужно было побыть одному в своей «пещере», и ему точно не помогли бы разговоры.

С биологической точки зрения данная тема приобретает иной характер раскрытия, связано это напрямую с биологическим началом человека – он прежде всего целостный живой организм, регуляцию работы которого осуществляют химические соединения (если рассматривать его работу на низшем – молекулярном уровне). Химические соединения представлены гормонами, медиаторами, локальными агентами, ферментами, антигенами и другими вещества-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



ми, все они работают на поддержание жизнедеятельности организма, но сами по себе не обладают целеполаганием. Координацией механизмов внутренней работы организма занимается соматическая и вегетативная нервная система. Соматическая нервная система – подчиняется воли человека и регулирует деятельность скелетных мышц, в то время как вегетативная нервная система – не подчиняется воли человека и регулирует деятельность внутренних органов. Так указанием путей и целей для химических соединений занимается вегетативная нервная система, на которую в свою очередь имеет влияние кора больших полушарий (это наше сознание, которое осуществляет связь организма и внешней среды). Из этого следует, что как поведение влияет на химическую основу, так и химические соединения на поведение.

Вернемся к принципу гендерного равенства и его влияния на биологическую основу человеческого организма. Изначально необходимо уточнить, что консервативные взгляды, поддерживающие стереотипное гендерное поведение и оправдывающие его как физиологически обоснованное – правы, т.к. именно природой заложенный большой мышечный объем мужчин – привел их к реализации своих данных через защиту, охоту, что по сравнению с женскими данными (не менее важными) – способность к деторождению, которая предполагает развитие эмоциональности, нежности, большей социальности; имеет больший социальный вес, т.к. как было указано ранее «производственный» труд ценится больше, чем «жизнеподдерживающий».

На уровне физиологии мужчины и женщины отличаются не только половыми органами и мышечной массой, но и половыми гормонами – это очень важный аспект, т.к. именно эстроген как женский и тестостерон как мужской гормоны определяют стереотипные характеристики человека. Принципиально важно понимать, что тестостерон и эстроген есть и у мужчин, и у женщин, но их количественное содержание у разных полов различительно. У мужчин тестос-

терона в десятки раз больше, чем эстрогена, а у женщин эстрогена в десятки раз больше, чем тестостерона. При повышении тестостерона у мужчин (в пределах нормы) – они начинают чувствовать себя увереннее, улучшается память и анализирующая деятельность, повышается физическая сила и либидо. При повышении эстрогена у женщин (в пределах нормы) – они становятся более взаимозависимы, эмоциональны, заботливы, незащитны. Но не стоит забывать, что у женщин имеется и тестостерон, да в малых количествах, но он есть и он реализует свою работу – добавляет мужские характеристики женщине (тестостерон у женщин не выполняет функции регуляции количества эстрогена, как многие полагают), также и у мужчин имеет эстроген, выполняющий соответствующие функции. При излишнем перенимании черт друг друга мужчины и женщины подвергают себя внешнему стрессу, которые впоследствии приводит к внутреннему. Внутренний стресс – это выход гормонов за пределы физиологической нормы, таким образом у мужчин повышается (не относительно тестостерона, а физ. нормы самого гормона) количество эстрогена – это приводит к их излишней эмоциональности, которую входе развития под влиянием стабильных половых гормонов мозг не готов прогрузить (у мужчин и женщин по разному развиты центры восприятия и реализации информации), выходит так, что организм находится в стрессе. Можно предположить, что приверженцы консервативных взглядов были меньше подвержены внутреннему стрессу. У женщин механизм с повышением тестостерона идентичен мужскому с повышением эстрогена. Таким образом подтверждена теория о взаимном влиянии химических соединений и поведения.

Под влиянием внешнего стресса выделяется гормон гидрокортизон, который переводит работу мозга из лобных долей, отвечающих за анализирующую деятельность, к затылочной части, отвечающая за первобытные инстинктивные рефлексы – активизируется реакция организ-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



ма «бей или беги». Снижением гидрокортизона занимаются половые гормоны: у мужчин – тестостерон его снижает, у женщин комплекс гормонов – основные это эстроген и прогестерон, окситоцин. Получается, чтобы подавить и внешний стресс, который приводит к выделению гидрокортизона и внутреннего стресса, в ходе которого происходит гормональный сбой у мужчины и женщины необходимо повысить уровень тестостерона и эстрогена соответственно.

Из всего вышеизложенного можно выстроить последовательную цепочку размышлений. Можно предположить, что принцип гендерного равенства, обладающий идеями уравнивания самореализации во всех сферах между мужчиной и женщиной, подразумевающий под собой свободное перенимание и использование феминистских и маскулинных характеристик, может способствовать развитию постоянного внутреннего стресса организма, но необходимо учитывать, что данный исход будет получен лишь при отсутствии баланса между реализацией своих женских характеристик для поднятия эстрогена и мужских для поднятия тестостерона. Ярким примером общества, которое пришло к равенству полов и сохранило гормональный баланс – Норвегия. Для норвежского человека отсутствует разделение на мужчину и женщину, кроме как явных физических отличий. Для них является нормой отведение схожих рабочих ролей, в домашних делах гендерное разделение труда также отсутствует. Когда эту страну посетил писатель Джон Грей (одной из его популярных книг является «Мужчины с Марса, женщины с Венеры»), являющийся приверженцем консерватизма, он продолжительно спорил с норвежцами о том, что как бы они не старались изменить социальный уклад, биологическая природа человека будет обладать большим влиянием. Он это обосновывал тем, что чаще мужчины после рабочего дня уходили выгуливать собак, а после возвращались к семье – т.е. после получения внешнего стресса от рабочего дня, они уходили ненадолго «в пещеру» -

восстанавливались и шли дальше к семье. Имеется и обоснование на примере норвежских женщин: т.к. в стране имеется свободный обширный выбор профессий, то по идее число занимаемых «мужских» и «женских» профессий должно быть поровну, но – нет. По факту сектор социальных профессий (учителя, воспитатели, медики, специалисты в салонах красоты и др) – занимаются преимущественно женской половиной населения, а сектор строительных и транспортных работ – занимает мужская. Джон Грей назвал это «Норвежский парадокс», когда страна, обладая высокой социально-экономической свободой, все равно не реализует законопроект по достижению равного количественного содержания мужчин и женщин на должностях.

Для объяснения этого эффекта приведу пример страны антагониста – Индия. Здесь властвует тотальное гендерное неравенство, в семье все должны соблюдать традиционные роли. До не давнего времени у индианок не было возможности выхода на работу, которая считалась обществом устоявшейся мужской, сейчас же, когда выдается возможность женщины рвутся занять эти должности. Если сравнить обе страны, то можно сделать вывод, что выражение своих женских и мужских черт остается важной био-социальной прерогативой, так норвежские женщины в домашних делах были равны с мужчинами и в них они выражали свои мужские черты, то для баланса необходимо было выразить свое женское начало на работе. В этот момент в Индии складывается совершенно иная ситуация – женщинам не дают выразить свои мужские черты, а женские черты выражены на полную

В итоге можно сделать вывод, что, соблюдая социальный баланс, в поведенческом аспекте, общество добивается действия желанного гендерного равенства и в тоже время сохраняет внутренний гормональный баланс. Но если будет продолжаться накопление внешнего и внутреннего стресса и гормональный дисбаланс будет хроническим, то есть возможность для



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУ-МСХА



выдвижения гипотезы о влиянии социальной эволюции на биологическую. Это будет возможно, если хронический дисбаланс достигнет уровня популяции и протянется через продолжительный временной период, для того чтобы в каждом последующем поколении путем наследственности и наследственной изменчивости физиологически установилась и генетически со-

хранилась корректировка количественного содержания гормонов. К чему это приведет? Было ли продуманно изначально это природой, не спроста же она наделила женщину и мужчину одинаковым содержанием гормонов? Связано ли это с тенденцией повышения встречаемости X хромосомы перед Y? Все это остается лишь вопросами пока без ответов...

Литература:

1. Донских, К. Ю. Идея византизма и ее значение в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2011. – № 4. – С. 97-102. – EDN OGXXJJ.
2. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
3. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
4. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.
5. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФТФУ-МСХА



Романтика переездов

Бучнева Александра Андреевна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии*

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии*

Переезды сделали меня тем, кем я являюсь, возможно воспитали во мне некую аккуратность, легкость в общении и умение найти выход из ситуации. В далеком детстве я думала, что моим родителям очень нравится переезжать, но повзрослев поняла, что они просто военные, а у военных так принято из различных уголков страны прыгать. Так и повелось в нашей семье, что мы «туда-сюда» катаемся, переезд уже стал нашей традицией.

Не буду углубляться в даты и цифры, просто скажу, что по счастливой случайности эти самые переезды выпадали на разные периоды моей жизни и на каждую перемену места жительства я смотрела по-разному, в соответствии с возрастом.

Начну, пожалуй, свою хронологию с самого раннего события, когда родители резко и неожиданно переехали и оставили меня жить у бабушки и дедушки на пару лет. Ох уж эта работа, зачем ты забирала у меня маму и папу, ну ужели нельзя просто платить им деньги и всё? Довольно насущный вопрос, но сейчас не об этом. Хочу сказать, что у бабушки и дедушки жилось мне очень даже очень неплохо. Я, конечно, скучала по родителям, которые даже

приезжали ко мне в свой отпуск, но здесь всё-таки было очень тепло и уютно, не помню я никакой суеты при переезде, всё это обошло меня стороной. Безусловно, хорошая пора, детство, никаких сложностей и проблем, всё что нужно это мама под боком и конфет побольше. Этот самый первый переезд в моей жизни прошёл довольно спокойно и не было тогда в моей голове рассуждений о друзьях, которых я бросаю, ведь тогда у меня ещё толком друзей и не было.

В мои двенадцать лет наступил очередной переломный момент. Очень болезненный, сумбурный и непонятный отъезд из города. Видимо переходный возраст, этот противный во всём своём понимании период, сыграл роль в этой самой болезненности переезда. О чём я думала в двенадцать лет? Сложно сказать одним словом, но абсолютно точно пребывала еще в каких-то детских мечтах, для меня были важны мои «верные» друзья, без которых я не представляла жизни, мне было необходимо заниматься любимым увлечением, танцами, и воображать себя очень взрослой и умной. Но, что я сейчас могу сказать, была я совершенно глупая и маленькая, а что, говоря о тех «верных» друзьях, имена некоторых я уже даже не помню, а некоторые перед нашим расставанием на веки



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



совершали некие «подлянки» по отношению ко мне. Ни на что не намекаю, я не злопамятная, просто память у меня на некоторые вещи хорошая. В общем, резкий разрыв связей с моими товарищами очень подействовал на мою психику. Мне кажется, родителям стоит быть помягче со своими детьми и предупреждать их о переезде заранее до сие события.

К слову, о тех «друзьях», которых мне пришлось покинуть. Не буду оскорблять и сквернословить на этих несчастных, ведь сейчас я уже понимаю, что они ещё были довольно малы, чтобы уметь, так сказать, дружить, тогда (а возможно и сейчас тоже) они были зависимы от мнения других людей, которые для них были авторитетом. И я до сих пор не понимаю, как можно было совершить некоторые поступки, ведь друзья не должны так поступать. Но сейчас не об этом.

Оказавшись на новом месте, приходится прибегать к коммуникативным методам, благодаря волшебным словам можно познакомиться с людьми, что поможет выжить в социуме. А это очень сильно пригодится, когда приходишь на новое место работы ли учебы неважно. Будучи общительным ребёнком мне не было сложно находить контакт с людьми, но как раз-таки из-за этого некоторым людям было тяжело взаимодействовать со мной. Немногие воспринимали мои слова в штыки, другие же сразу начинали осуждать меня в чём-то.

С некоторыми людьми очень сложно завести знакомство, они почему-то боятся всего нового и незнакомого. Но как же можно жить без этого самого нового? Сама жизнь порой вынуждает идти по ранее «непротоптанной дорожке». А как же ещё развиваться? К рассуждению о новом и неизведанном я ещё вернусь, а сейчас хочу немного затронуть другую тему.

После того, как я в очередной раз поменяла школу, поняла какие же люди всё-таки разные и с какими из них я не буду общаться никогда в жизни.. Задумывались ли вы когда-нибудь почему вы дружите именно с какими-то опреде-

лёнными личностями и почему именно с ними так легко говорить по душам и только они понимают или понимали вас в определённый момент времени как никто другой? Я, например, постоянно об этом размышляю. Ну как так произошло, что с одними людьми вас свела судьба, а потом так же и развела, а с другими вы до сих пор идёте рука об руку? Вопросы о людях тревожат меня и по сей день, но когда-то в средней школе было время, когда они «жили» в моей голове и волновали меня каждый день. Ведь тогда мне приходилось общаться с одноклассниками, а они вели себя иногда довольно странно. Я бы не сказала, что столкнулась в тот момент с какими-то издевательствами или как сейчас говорят «буллинг», но мне пришлось наблюдать несколько ситуаций, когда моей знакомой приходилось защищаться от обидчиков. Нет, не подумайте, её никто не бил, а её прилетали не мячи и не кулаки, а слова. Правда было пару случаев, когда мерзавцы заходили дальше и добавляли к своим «методам» кнопки и жвачки. Тогда (да и сейчас, вспоминая это) меня буквально съедало чувство несправедливости и некой обиды. За что они к ней так относились? Ведь она не делала им никакого зла. В чём была проблема обидчиков? Помимо того, что они были глупыми, невежественными, их родители не научили как вести себя в обществе. Подростки испытывали, как я полагаю, чувство зависти и, вероятно, нехватку внимания социума. Но, даже выяснив их трудности, девочке, которую мучали издёвками, это не помогло. Она не стала тягаться с ними, хотя даже учителя не закрывали глаза на эти случаи и пытались как-то помочь и шли навстречу, и просто перевелась в другую школу. Сейчас, я думаю, это было правильное решение для неё, но одумались ли обидчики, проснулся ли у них хоть какой-то голосок совести. К сожалению, я не узнаю об этом, но хочу верить, что они всё-таки смогли повзрослеть.

Через некоторое время наступил очередной наш переезд. В отличие от предыдущих я о



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
 Москва, 2023
 Кафедра философии РГАУ-МСХА



нём была осведомлена заранее, причем задолго. Ко всему прочему, я ждала его всей душой. Ещё никогда до этого мне не хотелось настолько сильно переменить обстановку и вообще всё и начать всё с нуля. С чем это связано чётко сказать не могу, разве что предположить. Что мне просто хотелось чего-то нового и, так сказать, неизведанного мной. А откуда взялось это желание? Знаете то чувство, когда всё надоело, когда окружение перестаёт быть тебе интересным, ты как будто вырос из этого всего и не знаешь, что делать, хочешь убежать куда-то в другое место, куда-то на новый уровень, где тебе будет комфортно, где хочется делать что-то и ничего не будет тебя тормозить. Думаю, это я и ощущала в тот момент. Не знаю, ощущают ли все люди эту жажду перемен или только некоторые, наверное, всё-таки второй вариант верный. Немногим ведь нужно постоянно что-то менять, кто-то живёт всю жизнь в одном месте, работает на той же должности. Я не говорю, что это плохо, все мы разные, у всех своя дорога, но я так не хочу, для меня безумно скучно и грустно «сидеть всю жизнь на одном месте».

Жизнь одна, столько всего хочется успеть сделать, столько всего увидеть и почувствовать. И как можно тут усидеть, как говорила моя бабушка, на попе ровно? Ведь можно получить столько вдохновения. Например, переезд на поезде летом. Едешь тихонько, смотришь в окошко, а там через речку по мосту проезжаем и солнце заходит, а его лучи на столике в вагоне прыгают туда-сюда. А сам сидишь любишься и думаешь о чём-то, о жизни и вообще обо всём. А потом на утро просыпаешься и мысли у тебя как будто совсем другие и сам ты весь обновлённый. Или, к примеру, поездка в машине, когда едешь с семьёй по дороге, а уже поздний вечер и почти ночь, тихо играет радио, а ты снова рассуждаешь про себя о добре со злом и их вечном конфликте. Я убеждена, что такими моментами нужно наслаждаться и ценить их, потом через много лет будет приятно их прого-

нять в голове и вспоминать тот самый запах вагона плацкарта и автомобильной заправки.

Хочется что-то стоящее в жизни сделать для людей, внести свой вклад, так сказать. Нужно успеть попробовать всё нужное, а времени вроде бы много и постоянно его откладываешь, а потом не понимаешь, куда оно убежало. Иногда нужно, чтобы оно остановилось и появилась возможность подумать, куда идти дальше. Не знаю как у других, а у меня время замирает как раз-таки в вагоне поезда, слышно стук рельс и свои мысли и только. Для того, чтобы моё повествование не превратилось в «пропаганду» переезда, расскажу ещё одну небольшую историю, связанную со временами карантина.

В далёком-далёком две тысячи двадцатом году был объявлен карантин и люди на протяжении нескольких месяцев сидели дома, и я не исключение. Скажу прямо, мне не понравилось. Было довольно тяжело находиться в изоляции, благо я жила не одна, а с семьёй, этот факт хоть как-то окрашивал серые «карантинные» будни. Было скучно не выходить из своего жилища, одно дело, когда ты добровольно решаешь провести пару дней дома и отдохнуть, но совсем другое, когда тебя загоняют принудительно сидеть в квартире и смотреть на улицу из окошка, наблюдать, как дни сменяют друг друга, как снег тает и сменяется зеленой травой и цветами, а птицы поют свои трели и не было у них слушателей. В общем, было грустно. Думаю, многим людям, как и мне не хватало общения с людьми. Ну правда, лично на меня очень давил тот факт, что я не могу поболтать с друзьями в живую, что не могу познакомиться с кем-то новым и банально спросить дорогу у кого-нибудь в парке. Мы все зависимы от социума. Но в то же время, тогда дома мы находились с одними и те же людьми, и, как мне кажется, немало друг другу надоедали, никто из нас не мог остаться наедине с самим собой, со своими мыслями. Я не психолог, но по собственному опыту могу сказать, что это всё очень непросто.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУ-МСХА



После всей этой «эпопеи» с карантином, меня ждал новый переезд, уже не помню какой по счёту. И ждала его я тоже с нетерпением, и с большим удовольствием запаковывала вещи, считала минуты до того момента, когда снова окажусь среди людей и как прежде буду с ними разговаривать. Но как прежде сразу не получилось, немного растеряла свои навыки коммуникации, к счастью я их быстро вернула снова. Кстати говоря, о месте, из которого я уезжала. В этом городе я прожила всего год, и до того, как начался карантин немножко успела изучить менталитет местного населения. Просто чуть-чуть удивил меня город и его люди, потому что до этого переезды были не настолько далёкие и чтобы заметить разницу в жителях мне потребовалось уехать подальше. Ладно не буду шифроваться, скажу, что это был за город, это был Ростов-на-Дону и в первый день приезда,

услышав местную речь, буквально засмеялась с заметной разницы произношения некоторых слов. Только на Ростовском рынке вам предложат не помидоры, а помидорчики, не яблоки, а сладенькие яблочки и много всего прочего. Люди вроде добрые там, и «здесьние аборигены» очень гордятся своими казачьими корнями. Так к чему это я всё веду. Только в более сознательном возрасте я заметила эти различия в обществе, в менталитетах. Боже мой, какие же люди все разные! А это только в разных городах в одной стране, а ведь есть ещё другие страны и даже континенты.

Как я уже говорила, после карантина меня ожидал переезд, но до этого я очень хотела посетить другой город, в котором я жила ранее, и, где хотела встретиться со своими давними друзьями. Я с нетерпением ждала нашей с ними встречи, и опережая продолжение этой истории, скажу, что поговорка «ожидание праздника, лучше самого праздника» безоговорочно права. Приехав туда, меня ждало небольшое разочарование.

«Не возвращайтесь туда, где вы были счастливы», - насколько я помню, это фраза Агаты

Кристи. Она мне очень нравится, так как я полностью убедилась в этом на собственном опыте. Я очень много ждала от встречи со своими друзьями, но наконец с ними встретившись, посмотрев на них и начав диалог, поняла, что разговаривать стало неинтересно. Через пару часов общения темы исчерпали себя, а слова не подбирались. Мы расстались, и думаю, какое-то чувство грусти и негодования ощущала не только я. Ну как же так? Я с этими людьми несколько лет назад могла поговорить обо всём, а сейчас что? Не могу, неинтересно стало, плоские и скучные разговоры ведут, мне непонятны их темы. А кто из нас поменялся я, потому что помимо того, что выросла, сменила полностью своё окружение. Или они, которые остались на том же месте и тоже стали на пару лет старше? Наверное, ответ где-то посередине. Мы все изменились, не может человек совсем оставаться на одной ступеньке, хоть чуть-чуть, но какие-нибудь сдвиги всё равно будут. Но именно из-за того, что мы все поменялись, наши пути навсегда разошлись, наши дороги пересеклись единожды и побежали в разные стороны и вряд ли когда-нибудь соединятся вновь. Грустное окончание хорошей истории. А возможно и радостное, ведь с этими людьми прошла определённая часть моей жизни и я получила в вознаграждение важный опыт общения.

На новом месте жительства приходится не только находить контакт с людьми, но и как не банально это звучало, обустроить свой быт, и хорошо упаковывать и распаковывать вещи. Гораздо веселее, мне кажется собирать вещи, это мне напоминает своеобразную игру в тетрис и уложить то, что невозможно уложить. Помню, как во время складывания книг, помимо бумажной продукции в коробках оказывались носки и наволочки. Представляете, как невероятно было распаковывать эти ящички, ведь кроме книжек и тетрадей можно было наткнуться на ещё парочку интересных предметов. Кроме веселья и хорошего настроения сбор вещей развивает в людях сплочённость. Ну а как вы хотели упаково-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГГУ-МХА



вать холодильник без помощи семьи и товарищей? В эти прекрасные минуты в комнате витает дух команды, но до него чувствуется запах призрака, ярости и агрессии. В общем, простыми словами, до того, как всё аккуратно сложить, мы все должны сначала переругаться, а потом уже, осознав свои ошибки, холодильник соберём идеально.

А когда, приезжая на новое место, начинаем разбирать все вещи, первые два дня мы находимся под завалом, но потом уже немного аккуратно расставив стол, кровать и коробки, начинаем создавать уют. Я думаю, это важный навык, который мне в дальнейшем должен пригодиться. Да, кстати, подарки на новый год, упаковываю отлично, как раз-таки благодаря своему крупнейшему опыту сбора коробок с вещами.

Вообще всем тем, кто боится переездов, советую относиться к этому проще, это не так страшно как кажется, и даже весело. И да, чтобы ни случилось главное помнить, что вам потом будет, что рассказать.

Вот уже на протяжении трёх лет я не переезжала, и особой тяги к переезду пока не испытываю, ведь путешествие в поезде и в машине мне компенсирует, как бы это смешно не звучало, общественный транспорт. Я имею в виду то, что там я могу подумать и помечтать. Как уже мной говорилось ранее, поразмышлять о жизни и о всём прочем. Ну, конечно, это у меня не

всегда удаётся сделать, в час пик мысли о смысле жизни замещаются мыслями о смысле приезда на учёбу и домой. Но иногда всё же получается поймать вдохновение прямо в метро рано-рано утром, там можно встретить много людей и иногда на них останавливается моё внимание. Мне хочется рассмотреть каждого человека. Вот видишь одного и думаешь, где он работает, как живёт, какое у него есть хобби и вообще насколько богатый у него жизненный опыт, любил ли он когда-то по-настоящему сильно и ещё много-много вопросов возникает. Все мы живые люди и все мы что-то чувствуем, в своих чувствах я могу разобраться и то не всегда, а что ощущает другой человек могу лишь догадываться. Каждый о чём-то думает и каждый о чём-то переживает. А если мыслит, следовательно существует.

В общем, как-то от своей истории переездов я плавно перешла к рассуждениям о людях и о жизни. На каждом жизненном отрезке мы будем общаться с разными людьми, и некоторые из них будут уходить, а некоторые останутся с вами на долго или даже навсегда.

У всех них свой путь и у нас тоже. В этом нет ничего плохого, это прекрасно. Мы общаемся, получаем опыт, учимся чему-то новому, развиваемся и живём и это невероятно.

А я буду ждать свой очередной переезд с большим нетерпением, чтобы получить ещё больше опыта и прожить жизнь так, как хочу.

Литература:

1. Донских, К. Ю. Идея византизма и ее значение в творчестве К.Н. Леонтьева / К. Ю. Донских // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2011. – № 4. – С. 97-102. – EDN OGXXJJ.
2. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
3. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
4. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Романтика переездов**Бучнева Александра Андреевна**

Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.

5. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУП-МСХА



Влияние метала на современную культуру

Делидович Софья Сергеевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Метал - это жанр тяжелой музыки, а именно, это ответвление рок музыки. он зародился в 1970-х как ответвление хард рока в Америке и Англии. Характерными чертами метала являются тяжелые и агрессивные риффы электрогитар с эффектом «distortion», который делает звук перегруженным, агрессивный ритм и затяжные соло. В России же метал получил широкое распространение после распада СССР, примерно в этот момент стало появляться множество российских коллективов на металлической сцене.

В метале существует множество поджанров от классических, не отличающихся особой тяжестью (хеви-метал, глэм-метал, пауэр-метал) до экстремальных, которые могут показаться невозможными для прослушивания неподготовленному человеку (дэт-метал, брутал-дэт-метал, блэк-метал), которые отличаются своими характерными чертами. так например, в классических поджанрах, как правило, применяется чистый вокал, а в экстремальных - такие вокальные приемы, как скриминг (представляет собой высокий и хриплый крик) и гроулинг (представляет собой диафрагмальный рычащий бас), также для экстремальных направлений характерен какой прием игры на ударных, как бла-

стбит. бластбит представляет собой «стену звука», и может исполняться со скоростью свыше 160 ударов в секунду.

Одной достаточно занимательной особенностью метала является то, что у метала есть огромное количество поджанров, буквально, на любой вкус, от классических, достаточно привычных до сложных, а то и странных по звучанию. также бывают такие поджанры, которые объединяют в себе несколько направлений, причем, традиционно принято, что у названий таких поджанров метала основное название жанра стоит на последнем месте, поэтому, таким образом, дум-дэт-метал и дэт-дум-метал - это два разных направления метала. нет смысла подробно расписывать про абсолютно каждое направление метала, так как их очень и очень много, поэтому, я кратко распишу об основных, а также об интересных и даже странных, по моему мнению, направлениях.

Хэви-метал - это, собственно, первый жанр с приставкой метал. он появился из хард - рока. это произошло во многом благодаря развитию гитарных эффектов, а именно появлению эффекта distortion. хэви-метал представляет собой высокий, чистый вокал, громкие и быстрые ударные, ритмическое сочетание перегружен-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ной гитары и так барабанов. именно с появлением хэви-метала, изменились сценические образы музыкантов, для них стали характерны длинные волосы, обилие кожаной или джинсовой одежды и прочей атрибутики, которая ассоциируются со словом метал. тексты песен стали более вызывающими и стали поднимать разные проблемы. Heavy metal переводится как «тяжелый метал», однако это далеко не самый тяжелый жанр метала.

Спид-метал - это, буквально, вторая ступень в развитии метала. основное изменение - это увеличение скорости. также можно заметить, что вокал стал более агрессивным, но также остаётся высоким. этот поджанр не смог стать полноценным поджанром, поэтому к нему относят только лишь отдельные альбомы или песни групп, которые исполняют музыку в других жанрах.

Трэш-метал еще быстрее и агрессивнее, чем спид-метал. его особенность заключается в низкочастотных гитарных рифах, когда гитара и бас-гитара играют почти что одно и тоже, а также вокал стал более низким и брутальным.

Пауэр-метал немного тяжелее, чем хэви-метал, но более мелодичный нежели трэш-метал и спид-метал. опять же используется высокий и чистый вокал. эта музыка про рыцарей, драконов и магию. Из-за этого он нередко является предметом насмешек и не воспринимается всерьез среди металлистов.

Дэт-метал это во всех смыслах экстремальный жанр. инструменты максимально перегружены, а в вокальных партиях используются прием из экстрим-вокала гроулинг. музыка весьма атональна, и ее темп часто меняется, тексты песен часто бывают очень жестокими и аморальными. к дэт металлу также относятся мелодик-дэт-метал, техникал-дэт-метал, бруталь-дэт-метал, слэм-дэт-метал и множество других поджанров.

Блэк-метал зародился примерно в то же время, что и дэт метал, а именно в 90-х и также является максимально экстремальным жанром.

Широкое распространение получил в Скандинавских странах. В вокале используются различные виды скриминга, которые чем-то напоминают предсмертные хрипы. инструменты все также максимально перегружены. этот жанр отличается особой эстетикой, а именно это нечто связанное с сатанизмом, смертью и оккультизмом. часто музыканты, играют в этом жанре, наносят на лицо черно-белый (как правило) грим, который называется корпспейнт (с англ. corpse paint - трупная краска). блэк-метал также делится на огромное количество поджанров, а именно: блэк-метал первой волны (он же blackened thrash-metal), блэк-метал второй волны (он же true Norwegian black metal), DSBM, NSBM, атмосферик-блэк-метал, симфоник-блэк-метал, блэкгейз и много других.

Уайт-метал является противоположностью блэк-метала. В плане музыки, может относиться к любому жанру метала. Фишка этого жанра – это тексты и посыл песен, а именно этот жанр придерживается христианской тематики.

фолк-метал - это жанр, в котором перегруженный гитарный звук смешивается с народными инструментами и вокальными техниками. этот жанр очень веселый и атмосферный.

Глэм метал - это не тяжелая музыка. он представляет собой смешение классического хэви-метала, рок-н-рола и поп-музыки. музыкантам характерен особый внешний вид, а именно: вызывающие наряды, объемные прически и нередко используется яркий макияж.

Индастриал-метал представляет собой смешение метала и музыкальных приемов, характерных для индастриала. получился очень интересный и коммерчески успешный жанр. группа Rammstein является самым известным представителем этого жанра.

Симфоник-метал представляет собой смешение метала, академического оперного вокала и симфонического оркестра. Звучит это достаточно красиво и величественно, а сам жанр достаточно популярен.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ПГАУ-МСХА



Дум-метал довольно тяжелый, но при этом сильно замедленный жанр. В плане музыки это очень тяжелые и замедленные гитарные рифы и низкий вокал. Тематика песен связана с болью и депрессией. Все это вместе создает тяжелую эмоциональную атмосферу.

Металкор, дэткор, и т.д. эти жанры являются кроссовером хардкор-панка и соответствующего жанра метала. Из хардкор-панка были позаимствованы скрим-вокал и брейк-дауны, а из метала заимствована скоростная игра на ударных, пониженные строи гитары.

Ню-метал (он же альтернативный метал) является смесью различных металлических жанров с хип-хопом, гранжем, панком. Вокал может быть самым разнообразным, от чистого вокала и рэп-читки до скриминга.

Грайндкор – это, пожалуй, самый спорный и непонятный для неподготовленного слушателя жанр. Для этого жанра характерны обилие эффекта distortion и пониженных строев гитары, сплошные бластбиты, в вокальных партиях, как правило, используется скриминг. Музыка крайне атональная и построена на диссонансе. Тексты песен почти всегда аморального или крайне неприятного содержания. Также может быть, что нет как таковых вокальных партий и инструментал просто сопровождается криками. Интересный факт, некоторые грайндкор группы использовали крики животных для вокальных партий, например группы Caninus (вокальные партии исполнялись двумя самками питбультерьера), Hatebeak (с попугаем на вокале).

В общем, это далеко не все жанры метала, а только самые значимые и основные, и перечислять их все можно бесконечно. Но для общего понимания всей картины этого вполне достаточно.

Появление метала как одного из значимых музыкальных течений объясняется не только временем, но и потребностью людей добиться экстатического состояния с помощью музыки, ведь тяжелая музыка действительно поднимает настроение и уровень мотивации у людей, по-

могает выплеснуть негативные эмоции, также тяжелая музыка несет в себе просто бешеную энергетику. Также тяжелая музыка помогает на время уйти от обыденности, что бывает иногда очень полезно.

Влияние метала на современную культуру объясняется его почти повсеместным распространением по всему миру, особой эстетикой и атмосферой, а также тем, что эта музыка стала своего рода культурным феноменом. Ведь сейчас метал - это не только музыка, но и философия, образ жизни и характерный внешний вид - все это является важным явлением современной культуры. Таким образом, метал - это не только жанр музыки и молодежная субкультура, а это целый стиль жизни.

К субкультуре металлистов относится не только молодежь и подростки, но и люди среднего возраста. Сама субкультура зародилась вместе с появлением метала, а именно в 70х годах прошлого столетия и объединила всех фанатов тяжелой музыки. Представители субкультуры распространены по всему миру, но больше всего они распространены в Америке и Европе. Для металлистов характерны длинные волосы (у парней), одежда с изображением лого метал групп, а также одежда и кожи и джинсы, высокая черная кожаная обувь, большое количество металлической атрибутики в виде цепей, колец, шипов и заклепок на одежде и аксессуарах и т.д. также у фанатов определенного жанра метала есть своя определенная характерная атрибутика, так например, у трэш-металлистов это джинсовка или джинсовый жилет с нашивками логотипов групп. Их жизнь, как правило, связана с музыкой, чаще всего, они умеют играть на различных музыкальных инструментах или же владеют вокалом, но также к металлистам могут относиться и просто фанаты метала.

Метал, с одной стороны, является важной частью массовой культуры, без которой трудно представить современную культуру, но с другой стороны является ее противопоставлением. Все потому что многие группы, которые представ-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



ляют традиционные поджанры метала добились большого успеха в массовой культуре. более того, метал проник во многие сферы массовой культуры, ведь не просто существуют, например, музыкальные издания такие, как Metal Hammer или Rock Hard, художественные и документальные фильмы и мультфильмы такие, как Metalocalypse, Heavy Trip, Lords of Chaos, Metal: A Headbanger's Journey, а группа Metallica фигурировала в таких мультфильмах как The Simpsons и South Park. также существуют метал-фестивали (например, Wacken (Германия), Tuska (Финляндия)), которые собирают огромное количество фанатов. и это все без того, что диски и виниловые пластинки от культовых группы охотно скупаются как коллекционерами, так и просто фанатами.

Несмотря на то, что метал так плотно проник в массовую культуру, при этом же он противостоит этой же массовой культуре. Металлисты являются нонконформистской субкультурой. многие метал группы подвергаются осуждениям со стороны фанатов за коммерциализацию своего творчества и стремление к широкой популярности. а некоторые группы предпочитают оставаться в андеграунде, иметь узкий круг фанатов и не давать концерты. это по большей части касается групп, которые играют в более экстремальных поджанрах метала.

Пика своего расцвета метал достиг в 80-х годах XX столетия, а позже он стал уступать по популярности другим жанрам рока, а в 90-х пережил своего рода кризис. Но все так же у ме-

тала была достаточно обширная фанбаза и он не переживал каких-либо сильных падений или скачков популярности. Но, как мне кажется, последнее время фанатская база экстремальных направлений метала постепенно сужается. Хотя подобная ситуация наблюдается и за классическими направлениями метала, но в сильно меньшей степени. Ведь вряд ли такие культовые группы, как Metallica, Iron Maiden, Black Sabbath, Slayer, Motorhead и другие смогут повторить свои успех в современных реалиях, более того, маловероятно то, что молодые группы смогут повторить их успех на металлической сцене. Тем не менее, у метала сохраняется достаточно широкая фанбаза, представленная людьми различных полов, возрастов и национальности, и именно благодаря ей он ближайшее время не будет сдавать своих позиций и будет держаться на плаву.

Подытоживая все выше сказанное, хочется ещё раз сказать, что музыка в жанре метал - огромный пласт культуры, который оказывает влияние на жизнь огромного количества людей по всему миру: на их взгляды, предпочтения, демографический статус и так далее. Метал дарит людям огромный перечень возможностей к самовыражению, поэтому, безусловно, имеет огромное количество переплетений с другими видами культуры, а так же активно вплетается и в них сам, благодаря всё новым ветвям развития. Вот, почему важно знать роль метала в современной культуре и какое влияние он оказывает на неё.

Литература:

1. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
2. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
3. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Влияние метала на современную культуру**Делидович Софья Сергеевна**

Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.

4. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РЭУ-МСХА



Культура безответственности или безответственная культура

Сидорчева Злата Сергеевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Тема ЭССЕ мне пришла в голову, когда возвращалась домой с работы. Так как последнее время в жизни у меня кроме работы и учебы почти ничего нет, книги из-за загруженности удается читать достаточно редко, выбор пал на то, чем мне больше нравится заниматься из вышеперечисленного. Это работа.

Я работаю в ветеринарном центре в отделении реанимации и интенсивной терапии (ОРИТ) ассистентом уже почти полгода. К сожалению хозяев, но моему счастью, животных там всегда много. Моему счастью потому, что достаточно часто приходят пациенты с интересными историями или необычными и сложными диагнозами, с которыми хочется разобраться и научиться чему-то новому в процессе их решения. И я заметила, что какая-то часть животных сюда попадает по вине их хозяев.

Сколько людей или семей имеет домашних питомцев? Зачем люди заводят их?

Дома у россиян содержится 63,5 миллионов домашних кошек и собак. А ведь ещё есть экзотические животные по типу амфибий, пресмыкающихся, насекомых и других. За три года количество домашних питомцев выросло на 12 миллионов. Таковы данные опроса, который

провела международная компания Mars Petcare в 2020 году. Численность домашних кошек в 2020 году по сравнению с 2017 годом выросла на 25% и составила 40,8 миллионов особей, собак за три года стало больше на 21% - 22,6 миллионов.

Очень давно где-то я слышала, что собак заводят те, кто хочет быть любимым, а котов - кто хочет любить. Эти слова всегда приходят в голову, когда спрашиваю у людей "А кого бы вы завели?" или "Вам больше нравятся кошки или собаки?". Отчасти это правда, но если рассмотреть данную фразу буквально, то можно подумать, что собак заводят одинокие социофобы или нарциссы, а котов - какие-то фанатики. Но это же не так. Если честно, то я обожаю собак. К котам, по большей части, равнодушно отношусь или из-за работы в стационаре вообще отрицательно. Почти все травмы я получала из-за них. Думаю, кто-то слышал, что почти каждая популярная социальная сеть начинала раскручиваться с помощью постов про милых котиков. Они реально милые, немного странные и иногда даже кажется, что они прилетели к нам с другой планеты. Большинство людей этим коты и подкупают. Где-то очень далеко бабули и дедули держат у себя усатых с мыслью о том, что кошки



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



перетягиваю болезни хозяина на себя или вообще обладают сверхъестественными способностями, например, предчувствуют природные катаклизмы, наступающее несчастье или видят мертвых.

С собаками же в каких-то ситуациях проще или наоборот сложнее. Очень много зависит от породы. Крупных собак для комфортной жизни лучше заводить в пригороде, где они смогут спокойно гулять по участку, а при выгуле в полную силу размяться где-нибудь в лесу или поле. Но есть люди, которые не имеют своего участка, и заводят крупногабаритного ребенка в малогабаритной квартире. Это не есть хорошо. Из-за быстрого течения времени в городе на выгул собаки почти нет времени и тогда на помощь приходят маленькие породы собак, которые можно приучить к пеленкам. В их число входят: пекинес, джек-рассел-терьер, той-терьер, чихуахуа, такса, йоркширский терьер и тому подобное. Плюс собак в том, что они достаточно легко поддаются дрессировкам по сравнению с кошками, но на это тоже нужно время. Нельзя забывать и про особенности пород. Если рассматривать хаски или далматинцев, то без дрессировки эти дети превращаются в исчадия ада. Каждый раз по приезде домой вы будете видеть разнесенную квартиру. Это еще к слову о том, что для них нужно больше места и много внимания. А еще есть собаки и кошки предрасположенные к определенным заболеваниям. К ним можно отнести доберманов, у которых предрасположенность к сердечным заболеваниям, или котов и собак с приплюснутыми мордочками, например, шотландская кошка или французский бульдог. У них очень часто бывают проблемы с дыхательной системой. Об этом тоже надо задумываться, когда выбираете питомца.

Сколько времени уделяют животному?

Каждому виду нужно уделять разное количество времени. Например, крысы социальные животные, которым нужно обеспечивать умственную нагрузку. Если крыса одна, то человек

должен уделять ей много времени, иначе животное будет скучать или может даже причинять себе вред из-за одиночества. Если крыс несколько, то с ними уже не надо будет постоянно сидеть рядом. Со змеями или пауками дело обстоит иначе. Их достаточно кормить раз в несколько дней и все.

В моей семье живут две собаки с печальными историями и две крысы. Йоркширского терьера Мери мы забрали в годовалом возрасте у соседки, потому что дети на День Рождения подарили ей щенка, чтобы той не было одиноко. А через какое-то время женщина поняла, что не может уделять собаке достаточно времени, так как сама постоянно на работе или в отъезде. Норда подобрали бабушка с бабушкой, когда ездили за строительными материалами. У магазина на них лаяла огромная породистая немецкая овчарка, а за ней из будки вывалились щенки. Как сказали продавцы, собаку отдали им. Прощлым хозяевам овчарка нужна была только ради разведения. Так как у собаки появились внешние проблемы со здоровьем, люди решили, что щенков от такой суки никто не захочет покупать. Поэтому хозяева избавиться от овчарки не просерилизовав ее.

Страшно видеть запуганных, бездомных, голодных, брошенных на произвол судьбы животных. В последние месяцы в пригороде все чаще бросаются на глаза породистые кошки и собаки. Из-за миграции в другие страны люди не могут забрать с собой животных. Впопыхах они не успевают, забывая собрать или оформить необходимые документы. Поэтому в лучшем случае животных пристраивают в другие семьи или отдают в приют, а в худшем просто оставляют на улице.

В самом начале моей практики в стационаре лежала молоденькая австралийская овчарка по кличке Эля. Она упала, внимание, с 8 этажа! Как сказала хозяйка, окно было открыто, а собака прыгнула "за птичкой". Можно поверить в эту историю, зная особенности данной породы. Они были выведены для помощи пастухам в



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



работе с коровами и овцами. Эля пробыла у нас в стационаре, а потом в реабилитации в сумме около месяца. На деньги за такой \"отпуск\" собаки хозяйка могла бы с ребёнком и мужем сама уехать куда-нибудь отдохнуть на недельку-две.

Как не странно, в жаркий сезон очень часто из окон выпадают животные, застревают в оконных рамах или просто вылетают через них. Так много историй об этом, но с каждым годом их не становится меньше.

Почему люди думают, что всё плохое обойдет их стороной?

Плохие новости мы слышим в новостях по телевизору, читаем в интернете, узнаем от знакомых или случайно слышим на улице. Никто не задумывается о том, что это может случиться с ним или хочет верить, что этого не будет. Но как говорится, и палка стреляет раз в год. Лучше быть готовым ко всему, чем в неожиданный момент растеряться и только усугубить ситуацию.

В морозы начинается сезон обморожений и, особенно у уличных кошек, травм из-за того, что водители перед выездом не проверяют колеса и капот. Бедные котики залезают туда, чтобы согреться от горячего двигателя.

Что нужно сделать, чтобы таких ситуаций становилось меньше?

Элементарно проверить машину перед движением. Мой брат, например, капают эфирные масла под капот. Эти запахи раздражают кошек. Еще можно посмотреть советы из Интернета. Там я прочитала про другие природные и химические запахи и ультразвуки, отпугивающие кошек.

Тоже в начале моего устройства на работу привезли собаку средних пород с раздробленными задними конечностями и тазом. Ее звали Жужа. Она бегала вокруг машины хозяина, а в какой-то момент легла под колесо. Мужчина этого не заметил и по своей невнимательности и, отчасти, безответственности начал сдавать назад. В течение двух недель ей сделали несколько операций по сборке таза и конечностей,

поставили дренажи. Мужчина несколько раз приходил навестить её и каждый раз тихо пускал слезу, видя, как тяжело его любимой собаке. Как итог, она не смогла этого перенести из-за своего преклонного возраста и тяжести повреждений всего организма.

Что должен был сделать хозяин чтобы не допустить аварии?

Мысль о том, что этого всего можно было избежать, ввело меня тогда в глубокую печаль. Потому что на протяжении всего ее нахождения в стационаре я почти каждый день находилась рядом с Жужей и помогала старшим ассистентам с ней. За это время я достаточно сильно привязалась к собаке. Переживала во время диагностики и в ожидании результатов анализов. И так, возвращаясь к вопросу. Если это было на даче, то можно было завести собаку в дом или в вольер. На крайний случай попросить кого-нибудь поддержать ее. Это самое простое что можно было сделать. А если это было в большом городе, то держать собаку без поводка на улице - изначально плохая идея, даже если она подчиняется всем командам. Её мог бы запросто сбить какой-нибудь \"уличный гонщик\".

В начале осени пришел кокер-спаниель Бон-Бон с запущенным энцефалитом. Впоследствии начались проблемы с дыханием и было принято решение положили его в искусственную кому. Ночью пришли муж с женой. У меня отложилось в памяти, как при виде Бон-Бона на столе у мужчины началась истерика. Он стоял на коленях и громко плакал. В это время его жена разговаривала с врачом. Ещё через пару дней Бон-Бона вывели из комы. Сначала он пытался кушать, а потом стал отказываться. Хозяевам предложили поставить эзофагостому. Это специальный зонд (питательная трубка), который устанавливается через небольшой кожный разрез в пищевод, а его внешний конец выводится наружу и прикрепляется к коже несколькими швами. Женщина не поверила, что Бон-Бон перестал кушать, пришла в клинику и принудила



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ПФТУ-МСХА



тельно стала давать еду. Пища попала в легкие и собака умерла от рук собственной хозяйки.

Упрямство и недоверие врачам стоит жизни любимца?

Иногда непонимание, специальное закрытие глаз на всю ситуацию могут привести к непоправимым последствиям. Хозяйка сразу проглядел начало заболевания. Возможно они работали, но это не избавляет их от ответственности. Любое животное, которое мы заводим - наша личная ответственность, будь то кошка, собака, хомяк, змея, слон или муравей. Это я веду к тому, что перед тем, как кого-то завести, нужно узнать всю информацию в проверенных источниках о правильном содержании, уходе, особенностях данного вида, что делать при непредвиденных обстоятельствах, несчастных случаях, куда обращаться, чтобы их решить, и так далее. Надо ещё заранее понимать, что любая диагностика и лечение могут обойтись в копейку, поэтому лучше всего проводить скрининговое исследование в идеале хотя бы раз в год.

Был случай, когда вечером принесли чихуахуа с ЧМТ. Происхождение травмы было неизвестно. Собака почти сразу умерла в клинике. Как потом выяснилось, ребенок решил прогулять школу, начал готовить завтрак и уронил сковороду на питомца, бросил собаку в таком состоянии и ушёл в школу. Родители вернулись вечером и сразу повезли собаку к нам.

Как нужно воспитать в ребенке ответственность по отношению к животным?

С рождения ребенок - это чистый лист бумаги, который на протяжении своего взросления впитывают все как губка. Родители должны помочь заполнить этот лист, ведь если мама с папой ничего не будут делать для развития ребенка, то он сам будет получать информацию от окружающего мира и не факт, что эта информация будет правильной, полезной и безопасной. С детства нужно объяснить ребенку то, что кошечка и собачка такие же живые, как и мы. "Они чувствуют тепло, ласку и боль. Нельзя их бить.

Тебе же неприятно, когда тебя обижают? Вот им тоже. Уличные животные так же кушают и пьют. Хочешь, мы пойдем и покормим котят у подъезда?" Если ребенок будет готов за кем-то ухаживать, то можно будет для начала завести хомячка. Так как они живут до 3 лет, а средняя продолжительность жизни у них меньше раза в 2, то на примере его смерти можно будет рассказать о жизни и смерти в целом. Но как часто бывает, через какое-то время за животным все равно начинают ухаживать взрослые, так как ребенку это надаёт.

Одна из последних грустных историй с печальным концом произошла со старым йоркширским терьером Ёлкой. Перед тем, как ее доверили мне, она пролежала у нас примерно неделю. Табличка с диагнозами этой собаки была переполнена. Многие из этих заболеваний были неизлечимы и вызывали боль у бедного создания. Она лежала с кардиомонитором, потому что без его показаний со стороны могло показаться, что она уже давно мертва. В течение всего дня ей на глазах становилось всё хуже и хуже. Врач уже не один раз созванивалась с хозяйкой и говорила ей о том, что лучше Ёлке не станет. Женщина всё равно хотела бороться дальше. Она отправила мужа с детьми проводить Ёлку. Дети были малы и не понимали, что происходит. Они гладили собаку, а она никак не реагировала. Муж был готов на эвтаназию, а жена всё так же сидела в розовых очках. В итоге собака умерла своей смертью через пару часов после визита близких.

Гуманно ли продлевать мучения живому существу с диагнозами несовместимыми с жизнью? Был ли в этом смысл?

Не думаю. Эта история достаточно тесно переплетается с историей Бон-Бона. Эвтаназию хозяйка не рассматривала. Возможно это из-за того, что ей было жалко себя. "Как я смогу без своей любимой Ёлочки?" Или ей было бы сложно сказать детям о том, куда пропала собака. Конечно, со стороны это выглядит максимально глупо. Но как бы мы себя вели на месте



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУ-МСХА



этой женщины? Думаю, если бы позволяли средства, то большинство было на ее стороне.

Еще меня беспокоит то, как люди, которые, по большей части, сами выбирают себе питомца, могут поднимать руку на четвероногого друга или как идут работать в клиники, зоомагазины или другие ветсферы, в которых, как и в человеческих больницах, магазинах, учебных заведениях, сферах обслуживания и тд, тп, нужно стараться найти подход к животному, как минимум к нему, но лучше, конечно же, и к хозяину. Страшно видеть, как собака или кот в клетке начинает забиваться в угол, хотя ничего плохого ему не сделал. Такое может случаться, если сам хозяин поднимает руку на питомца. Собака принимает хозяина за вожака и ничего не может сделать в ответ. Ты пытаешься как-то расположить животное к себе, а он все равно не доверяет. Иногда поведение котов в такие моменты может кардинально поменяться и тогда ты становишься жертвой нападения. Дальше продол-

жать заводить дружбу с ним, понятное дело, не хочется. Но в последнее время широко стало развиваться движение Cat Friendly, которое очень помогает ассистентам и врачам. Благодаря простым правилам большинство котов становится более спокойными в стенах клиники. Но если психика животного уже порушена, то тут сможет помочь только специальные занятия с кинологом.

Заслуживаем ли мы ту безграничной любви наших питомцев?

Кто первым же делом бежит к нам, когда мы возвращаемся домой с работы, учебы или прогулки? Кто готов ждать часами под дверью или у окна? У животных, в особенности у собак, присутствует безусловная любовь к хозяину, почти такая же, как у матери к ребёнку. Да, для многих домашнее животное - это такой же член семьи. Мне кажется, мы не заслуживаем такого, потому что совершаем слишком много ошибок и не всегда способны их исправить.

Литература:

1. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
2. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
3. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Экзистенциальные мотивы в творчестве Франца Кафки

Матис Дарья Игоревна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое», - с этих слов начинается знаменитая повесть Франца Кафки «Превращение». Она является одним из наиболее известных произведений этого чешского писателя и оставила поистине вечный след в истории философии, литературы и культуры в целом. Однако такую славу «Превращению» принес не захватывающий сюжет, не красивый слог, а впечатление, которое оно производило на читателей, заставляя их искать смысл в экстраординарной авторской метафоре, порождая у них множество вопросов, погружая их, так и не нашедших ответы, на глубину отчаяния вместе с главным героем. Понять Кафку было действительно непросто, но тот и не верил в то, что люди вообще способны к эмпатии в той мере, в которой они об этом заявляют, и потому не упрощал им задачу. Пока

публика силилась оправдать обращение Грегора Замзы именно в жука, а если быть точнее, в паразита (эта важная деталь была утеряна при переводе), сам литератор запрещал размещать изображения насекомых на обложках его книг. Истории известны и забавные случаи. Однажды Кафке пришло письмо от некоего джентельмена, купившего его книгу. Последний писал о том, что приобрёл «Превращение» для своей кухни, однако девушка, так и не поняв, как трактовать прочитанное, передарила ее своей матери, а та по аналогичной причине передала ее ещё одной кухне, которая продвинулась в понимании произведения не дальше своих родственниц. В конечном итоге три растерянные женщины обратились к вышеупомянутому джентельмену с просьбой разъяснить им хотя бы главную мысль, но, к своему ужасу, тот не нашёл, что ответить, хотя имел степень доктора наук. Раздосадованный читатель признавался, что как бы ни страшна была Первая Мировая война, в ко-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



торой он участвовал, в тот день он чувствовал себя более жалким.

Кроме всего прочего, Кафка делает ещё один нестандартный ход, сбивая нас с толку: в самом начале герой превратился в безобразного паразита, но ни предисловия, ни объяснения не последовало и не последует в дальнейшем – проснулся утром, уже не в своём теле – всё уже произошло, нет никаких до, никаких причин.

В нашем случае, мы безусловно можем и должны узнать, что было до того, как Кафка стал автором «Превращения», а также что повлияло на писателя при создании произведения, какие лейтмотивы проходят связывающей нитью сквозь сюжет. Хочу вспомнить слова, которые произносятся в одной из «бесед» Мераба Мамардашвили: «Поэзия таинственна, поскольку никто из нас до конца не знает, что ему удалось написать» - фраза, произнесённая аргентинским поэтом Хорхе Луи Борхесом. Произведение – это нечто цельное, это истина, которую нельзя разделить на составляющие, и уж тем более она не складывается из отдельных составляемых и компонентов – так что, все образы и трактовки, о которых будет написано дальше – относительноны и не являются абсолютным ключом для понимания повести. Это, впрочем, не говорит об их неверности, надуманности. В конце концов, данное эссе призвано освещать вопросы экзистенциализма, а для этого философского направления характерна неделимость субъекта и объекта.

Франц Кафка родился в 1883 году в Праге. В семье Германа и Юлии Кафка было шестеро детей, но два сына умерли, когда были ещё совсем маленькими. Оставшись единственным сыном в семье, Франц, как это и предполагается, имел относительную свободу в выборе предметов и будущей профессии. Он в отличие от сестёр посещал немецко-говорящую гимназию, девочки посещали частный пансион. Отец редко бывал дома, и заботой о детях всецело занималась мать. Но несмотря на то, что Герман был вечно занят и большую часть времени проводил

в лавке, именно отношения с отцом в наибольшей степени повлияли на характер и дальнейшую судьбу писателя.

В своих многочисленных письмах отцу писатель подробно рассказывает о том с какими чувствами ему ещё маленьким мальчиком пришлось столкнуться: фигура отца с ранних лет вселяла в Франца ужас, он рос с ощущением собственной ничтожности и непрекращающимся страхом перед властным отцом. «Тогда это было только маловажное начало, но часто овладевающее мною сознание собственного ничтожества (сознание, в другом отношении, благородное плодотворное) в значительной мере является результатом Твоего влияния».

Писатель знал, что разочаровал отца, чувство вины перед собственной семьёй Франц Кафка пронёс через всю жизнь. Герман возложил на единственного сына надежды, пытаясь воспитать в нём достойного приемника и продолжателя дела семьи. А мальчик не оправдал их, он рос очень чувствительным и слабым, не проявлял должного интереса к делам отцовской фирмы и большую часть времени проводил наедине с собой. Мальчик как будто заранее разочаровал отца, родившись полной противоположностью двухметрового широкоплечего гиганта, худой и хилый, он ещё ни раз вспомнит, что даже здесь не угодил отцу. «Но, с другой стороны, Ты в этом смысле тоже прошел через разные стадии, был, наверное, жизнерадостнее до того, как Твои дети, в особенности я, разочаровали Тебя и стали тяготить дома (когда приходили чужие. Ты становился другим)»... По правде сказать, хорошие отношения с отцом вообще были редкостью в этой семье, и практически никто таковыми похвастаться не мог, и даже мать будущего писателя отмечает, что муж её был человеком сложным и с тяжёлым характером.

После окончания гимназии юноша поступил в Карлов университет, получил степень доктора права, а затем начал службу чиновником в страховом ведомстве, где в основном занимал-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ся страхованием травматизма на производстве. Несмотря на то, что трудностей с зачислением в университет он не испытал, а позже и всю защиту докторскую диссертацию, сфера интересов юноши была далека от того, чем он занимался большую часть своей жизни. Работу Франц искренне ненавидел, чему можно найти подтверждение в письмах, адресованных матери и отцу, он открыто критиковал коллег и начальников, признавался в отвращении к клиентам. В 1917 году Кафке поставили неутешительный диагноз – туберкулёз, невзирая на это, начальство долгое время не удовлетворяло прошение о преждевременном выходе на пенсию, и только спустя пять лет Кафка сможет покинуть пост. Вечным утешением и спасением в его жизни была литература, любовь к которой оставалась неизменной на протяжении всей жизни.

Ни для кого не секрет, что мизерное число произведений было опубликовано при жизни писателя, большинство свет увидел уже после его смерти – за это стоит поблагодарить Макса Брода, ближайшего друга и душеприказчика Кафки, не исполнившего последнее желание друга – сжечь все книги.

«Превращение» не относится к посмертным произведениям автора, оно было впервые опубликовано в 1915 году. Легенда гласит, что идея создания повести возникла у Франца Кафки во время изнурительной переписки с Фелицией Бауэр, в которую молодой человек был влюблён. Его отношения к ней превратились практически в манию и были довольно сложными, и в один из моментов отчаяния Кафка, лёжа у себя в кровати рано утром, заявил, что не встанет с постели пока не получит письмо от своей возлюбленной. Работа над новеллой длилась всего лишь три недели, хотя писатель желал уложиться ещё в более сжатые сроки и написать произведение в два - три подхода.

О чём же рассказывает «Превращение»? Грегор Замза работает коммивояжёром, чтобы заработать на спокойную жизнь для своей се-

мьи. Но он желает оставить эту работу, как только погасит долги отца, к сожалению, его планам не суждено сбыться. Однажды он проснулся и обнаружил, что стал отвратительным насекомым. В тот же день о произошедшем узнала вся его семья и в придачу управляющий его фирмы. С этого момента он становится обузой в собственном доме, отец и мать ужасно боятся его, и только сестра, преодолевая страх и отвращение, иногда заходит в его комнату, чтобы оставить еду и прибраться, но даже эти краткие свидания вскоре прекращаются. Грегор осознаёт сколько тягот приносит окружающим, он слышит разговоры родителей, но не имеет возможности ответить своим близким из-за нечеловеческих челюстей, а родные убеждены – он окончательно утратил всё человеческое и не понимает их. Грегор не получает должного внимания, страдает от истощения и многочисленных ран, и в конце концов он умирает, чем значительно облегчает жизнь семье.

Но о чём же действительно «Превращение»? Попробуем разобраться в многочисленных символах и метафорах, в которых скрывается истинный смысл новеллы. «...было совершенно неосуществимо, он привык спать на правом боку, а в теперешнем своем состоянии он никак не мог принять этого положения. С какой бы силой ни поворачивался он на правый бок, он неизменно сваливался опять на спину. Закрыв глаза, чтобы не видеть своих барахтающихся ног, он проделал это добрую сотню раз и отказался от этих попыток только тогда, когда почувствовал какую-то неведомую дотоле, тупую и слабую боль в боку...» Если отвлечься от жукоподобного облика и вчитаться в строки, то перед нами остаётся лишь один неоспоримый факт: тело юноши стало барьером на пути мыслящего сознания. Оно препятствие всему: общению с близкими, дальнейшей жизни, счастью - из-за него, из-за этого нового, ужасного тела Грегор из кормильца семьи превратился, нет-нет не в насекомое, в обузу. Он больше не коммивояжёр и не добытчик, он страх и позор се-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



мы. И всё за одну ночь. Такое действительно случается и не только на страницах произведений Кафки, но и в реальности, правда, никто не превращается в жука или таракана. Мог ли Франц описать собственные переживания? Он с детства имел слабое здоровье: бессонница и мигрени – были его вечными спутниками. Так не является ли превращение метафорой болезни? Здесь речь может идти, как и о физических, так и о душевных недугах, возможно, это произведение о старении или глубокой депрессии. Надо сказать, что психические расстройства, даже сегодня, когда диагнозов ставят всё больше, и всё растёт спрос на медицинские препараты для их лечения, остаются темой крайне стигматизированной, окружённой мифами и предрассудками. Что говорить о времени, в котором жил Кафка? Если домочадец превратился в огромное насекомое, то лучше, конечно, молчать о таком: не поверят, а если увидят, то какой это будет стыд! Взрослый мужчина не может встать с кровати и кормить семью, а ещё придумал себе «депрессию». В любом случае, эти трактовки схожи. Я считаю, что вполне вероятно, что в основу произведения легли чувства Кафки касаясь себя и собственного ощущения в мире.

Конечно, это не единственная интерпретация. Теперь зная биографию писателя, мы смело можем провести параллель между жизнью Франца Кафки и Грегора Замза. Посудите сами: у обоих людей в семье хорошо налажены отношения лишь с сестрой, у обоих жёсткий и властный отец, оба работают на нелюбимой работе, оба борются с чувством вины и т.д. В связи с этим возникает предположение, что чувства, которые переживает главный герой повести после превращения сродни тем, что переживал Кафка в детстве. Мир родителей существует отдельно – в какой-то степени, как мир, доминирующий, который определяет судьбу и жизнь другого мира, в котором живёт беззащитный главный герой. В произведении действительно есть ощущение дихотомии: словно вся реальность делится на две части. О подобных чувствах Кафка

не раз говорит, вспоминая своё детство: для будущего писателя мир отца и его мир существовали отдельно. Тогда «Превращение» становится практически биографическим произведением, в основу которого легли переживания маленького мальчика, чувствующего непреодолимую пропасть между собой и разочарованным в нём отце.

«Превращение», как и многие произведения Кафки литературоведы относят к направлению магического реализма. Такое направление характеризуется плотным переплетением реальности и фантастики, которые в произведениях существуют неотделимо друг от друга.

Почему Кафка со своим «Превращением» так выделяется на фоне остальной литературы в жанре магического реализма, почему привлекает к себе внимание людей по всему миру? Я долго пыталась понять, в чём причина такого интереса к этой новелле и что делает её уникальной в своём жанре. Мы ведь со школы читаем Гоголя и Салтыкова-Щедрина, пересечение фантастического и реального не новость для российского читателя: у нас и ходячий отдельно нос и губернаторы с органами механизмами в головах – часть культуры. Но Кафка страшен. Его повесть пугает, но не как «Страшная месть» Николая Васильевича Гоголя, она пугает своей отстранённостью. Почему главный герой так реагирует на превращение? Почему он не кричит от страха и ужаса?

Стоит упомянуть, что экзистенциалисты вообще наделяли страх особыми полезными свойствами – он пробуждал человека, заставлял жить, а не существовать, бороться, а не тонуть в рутине. Именно это чувство, как считали философы, помогает людям увидеть своё житие под другим углом, под которым все недолговечное, бессмысленное и в масштабах жизни не важное вдруг исчезает, позволяя сосредоточиться на главном, отрешиться от земного. И только в страхе можно наблюдать настоящее существование человека. Грегор Замза изначально не ждёт от жизни ничего хорошего. Быть



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



может, он испытывает боязнь, например, когда понимает, что опаздывает на поезд, но не страх. Боязнь вызывается чем-то реальным, физическим или ясным на словах. Природа страха же такова, что найти его источник не представляется возможным. Его можно только ощутить, а ощущать его - значит жить. Но Грегор лишил себя этой возможности, его ожидания от судьбы столь низки и мрачны, что ничто не может выбить его из колеи. А эта «колея», совокупность всех его забот и волнений о них, является центром бытия юноши. Поэтому произошедшее не пугает его, оно, возможно, огорчает его - но в большей степени не из-за мыслей о себе, а мыслей о работе и семье. Он не видит в жизни смысла, его попросту для Грегора нет – так что, хоть таракан, хоть человек, это не так важно. Грегор погибнет. А жизнь продолжит идти своим чередом, для кого-то она даже станет лучше, кто-то вздохнёт с облегчением, когда несчастное насекомое наконец «издохнет».

Кафка вьёт вокруг своего читателя паутину одиночества, из которой невозможно выбраться, не дочитав повесть до конца. Он не расскажет читателю о своём отношении к событиям и героям, описываемым в книге, он отстранённый рассказчик, который лишь повествует о событиях, не оценивая их и не ища им причин. ~Вместо этого он сухо указывает читателю на его смертность, а, следовательно, на его временность. Как бы человек не распорядился выделенным ему сроком жизни, исход всем известен заранее. Есть разница между тем, чтобы поистине жить и влачить своё существование как тяже-

лую ношу, однако вечно из этого не продлится ничто, поэтому и превращение в страшного паразита в рамках такой реальности не слишком уж и критический поворот. Тем самым автор ещё раз подмечает отсутствие смысла в окружающем мире. И кому как не страховому агенту Францу Кафке знать эту истину.

Ницше скажет: «Бог мертв: но такова природа людей, что ещё тысячелетиями, возможно, будут существовать пещеры, в которых показывают его тень», - этими словами ознаменуя начало новой эпохи. Эпохи, где разрушены предыдущие смыслы, где больше нет причин человеческого существования за пределами эмпирической жизни. Люди начнут искать новый смысл. Фрейд расскажет миру, что большая часть мыслей и желаний человека лежат в скрытом бессознательном, и оно же тайно руководит нами. Маркс же назовёт человека существом общественно-историческим, способным реализоваться только в обществе.

Человек на рубеже веков окажется тараканом, невыносимо одиноким и потерянным. Тень Бога всегда будет над ним, он уже не верит в него, но оказывается в ловушке поиска новых смыслов, которых и вовсе нет. Он и не человек больше, он общество, он бессознательное, он что угодно – но больше никогда не человек. И выбора у него нет, и воли.

Возможно, Кафка остро ощутил на себе кризис новой эпохи.

И, кто знает, быть может, именно эти переживания легли в основу повести «Превращение».

Литература:

1. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Свободные пределы «беспредельной свободы»

Полевада Наталья Александровна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии*

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

*Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии*

Безграничная свобода может переноситься в такую же тягость, как и её отсутствие. Можно заметить, как с этой проблемой сталкиваются люди, когда появляется неожиданное свободное время и вместо продуктивного его препровождения, человек весь этот период проводит в совершенном безделье. Отчасти из-за сложности выбора, слишком много вариантов, но каждый из них им недостаточно нравится. И большинство решают не выбирать вовсе. К данному решению подталкивает животная природа человека, ведь нормальное животное, если не нужно добывать пищу, воду и удовлетворять другие жизненно необходимые потребности, предпочитает спать и набираться сил, не делая ничего ресурсозатратного (пример затратных действий для человека это интеллектуальная, так и физическая работа, которая появилась из-за обретения сознания, но не имеет непосредственной значимости для обеспечения всех низших потребностей для продления существования). Но еще один вариант, который также используется и в мире животных, проведения данного времени – получение минутных удовольствий, так что можно довольно часто встретить тот случай, когда всё свободное время человек проводит в

просмотре фильмов, сериалов и других медиа, не особо требующих ресурсов, но взамен дающее множество удовольствия. Но не приводит к какому-то полезному результату, кроме как удовлетворения потребности в положительных эмоциях.

Данные выше рассуждения были о свободном времени, о котором не нужно отчитываться перед другими, и ты не ответственен за то, что делал на протяжении того периода. А при таком «техническом задании» в каком-то ответственном перед другими людьми типе работ, данная постановка может создать больше проблем. Довольно часто бывают такие запросы, особенно в творческих профессиях, когда к тебе приходят и заказывают что-либо с данной фразой: «изобрази мне что-то», это настолько расплывчатое задание, что сколько бы ты не думал, ты не можешь представить план того, что ты будешь делать. В итоге исполнение данного задания растягивается на значительное время, но, зачастую, такое случается и из-за того, что такая же дилемма с выбором того, какую тему выдать исполняющему стоит и у того человека, который и выдает данную задачу.

Так что наличие полной свободы может оказаться не таким уж положительным факто-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ром, хотя порой это зависит и от контекста того, к чему эта свобода применима. А также и причин, по которым у человека не получается использовать в благо самому себе данную свободу. Например, из-за того, что нет чёткого плана действий и продуманных желаний. Нельзя сказать, что данная проблема критична, хотя порой и затрудняет решение многих задач, но вполне может решена с помощью правильного распорядка времени и каких-то уже спланированных наработок как в отношении к использованию своего свободного времени, так и набросков мыслей для исполнения работы. Или достаточной мотивации и умения распределять ресурсы. Так что является ли проблемой безграничность свободы зависит только от человека, а в самом этом явлении нет ничего ни хорошего, ни плохого. Переход в тот или иной край этого спектра уже зависит лично от того, как применит человек эту свободу.

При рассмотрении понятия «безграничная свобода» из бытовых и индивидуальных контекстов в уже существующих устоях, можно перейти в размышление о глобальных понятиях, которые так или иначе связаны с влиянием на личность количества предоставляемой свободы.

Пример идеологии, которая предоставляет почти полную свободу каждому человеку – это анархизм. В массовой культуре анархизм представляется как полный хаос и беспредел, хотя в теории это не так. Возможно, что именно так большинство людей и представляет себе то, что они сами и их окружение будет себя вести, если дать безграничную свободу каждому. Ведь когда в компьютерных играх предоставляется возможность делать всё, что угодно, игрок начинает бесчинствовать и делать любые аморальные поступки, преступления и всё, что человек понимает под тем, как будут себя вести люди с безграничной свободой и без осуждения своих действий. Но нельзя сказать, что именно это и будут исполнять люди, когда им дадут такие же условия в реальной жизни. Потому что нельзя

приравнивать действия в играх с тем, каков человек и его моральные устои в настоящем мире. Компьютерные игры это всего лишь перевоплощение, проба почувствовать новые ощущения, стать другим человеком, но в основном, это контролируемо сознанием, и мы понимаем разницу между реальностями, между персонажем и самим собой. А если человек не может различить эти вещи, то тут уже причина кроется не в негативном влиянии игр на личность, а в том, что у данного человека и до этого были проблемы в этом ключе, так что последствия смешивания реальности с выдумкой кроется в проблемах психологического характера, которые не были вовремя установлены в медицинских учреждениях. Так что данное явление совсем не показатель того, что именно так будут развиваться события при наличии безграничной свободы у человека в реальности.

Проблемы того же генезиса, что и людей с невозможностью различить выдумки от реального мира, присутствуют в какой-то степени у преступников, поэтому это огромное заблуждение по поводу анархии основано именно на том, что не только преступники, которые позволяют себе свободу в мире, где прописано множество законов, как государственных, так и моральных, но значит и всё остальное население, у которых нет хотя бы неисправимых медицинских проблем, будет вести себя так же, выбирая использовать своё чувство безграничности в деструктивных целях.

И это мнение о данных гражданах распространяется на то, что при анархизме преступлений станет больше, ведь те, кто только хочет переступить черту или думает тем же способом, но не позволяет себе воплощать свои желания в жизнь, начнут делать желаемое, ведь законов теперь нет, так, как и в каждом человеке просыпаются подобные мысли, но не значит, что, если и предоставить полную свободу данному индивиду он непосредственно начнёт воплощать данные идеи. Тем более, такие мысли возникают у нас, возможно, из-за того, что никто в дос-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУ-МСХА



таточной мере не ощущал данную свободу уже в осознанном возрасте, так еще у многих с детства воспитывались и моральные правила, не общечеловеческие, основанные на светском гуманизме, а религиозные учения, особенности традиций той или иной культуры, и даже семьи.

Но теория анархизма была придумана вовсе не для того, чтобы с помощью свободы предоставить все условия для хаоса с стороны людей, которые способны к нанесению ущерба обществу.

Главные постулаты анархизма (конечно, существует огромное множество ответвлений, но мы рассмотрим некое обобщенное представление, созданное на основе самых влиятельных и популярных видов анархизма) о индивидуальной свободе связаны не с тем, чтобы предоставить людям использовать её для убийств, воровства и прочего, а для того, чтобы избавить человечество от гнёта иерархии, привилегий определенных классов людей, принуждений. Люди могут собираться, решать многие проблемы коллективно, но на добровольной основе, а личные проблемы, которые не вредят обществу решаются индивидуально.

В какой-то степени в профессиональном плане вид наличия свободы у человека (нет иерархической составляющей в виде начальства, коллег и других сотрудников той же фирмы, в которой он работает) это так называемый фриланс, или самозанятость. Многие люди постепенно переходят на данный тип работы, что несомненно показывает, что обществу всё больше требуется наличие определённой свободы. Свободы от каких-либо правил начальства, их причуд и влияния в моральном плане на работника, отсутствие коллег и коллективной принудительной работы. Возможность использовать своё время так, как тебе требуется, распределять работу в соответствии с своими ресурсами, ставить себе такую зарплату, на которую они оценивают свои способности. В рамках рынка труда, где есть чёткие финансы у начальства, фирмы, распределение платы на всех ра-

ботников компании, правила, сковывают человека, и приносят много негативных последствий.

Вполне возможно, в дальнейшем это и приведёт к перестройке общества в более свободный режим. Потому что важность наличия определенной свободы действий необходима людям не только в профессиональной деятельности. Слишком сильное давление людей с привилегиями (которые могут быть у тех, чьё мышление, уровень знаний не совпадает с тем, что данный человек может властвовать над другими), как показывает история человечества не приводит к положительным исходам. Данные проблемы существуют и не в глобальных масштабах, но и бытовых. Поэтому, в моём понимании, следует переходить к мышлению о добровольной взаимопомощи, альтруизме, конечно, для того, чтобы всё это работало слаженно необходимы самоосознанность, самоконтроль и чувство ответственности, но никто и не обязан в то же время иметь один и тот же уровень данных качеств личности, потому что каждый может в праве отказаться от какой-либо просьбы, но в следующий раз он вполне может согласиться, тем более что и понятие взаимопомощи связано с тем, что если что и тебе затем могут также безвозмездно помочь. Да и все эти качества вполне возможно развить самостоятельно, как в раннем возрасте, так уже и в осознанном.

Возмущение общественности, когда урезают свободу (говориться в глобальном плане, не на примере нашей страны) уже сейчас можно видеть. В основном это видно из-за запретов по отношению к свободе слова, свободе в интернет пространстве (анонимность, запрет на определённые высказывания, не угодные тем или иным представителям компаний или движениям.). Ведь не многим хочется жить в окружении полного тоталитаризма. В отличие от анархизма, большее количество людей могут оправдать данную идеологию и привести доводы «за», а вот сторонников анархизма намного меньше. Что довольно странно, хотя, может быть мало людей могут представить себе то, что тотальное



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУ-МСХА



слежение и отсутствие возможности действовать, не отчитываясь и не следя за многочисленными правилами (даже в частной жизни, не только в общественной) может коснуться непосредственно их, а не только бунтующую молодёжь, маргиналов. Ведь в одной из самых известных антиутопий «1984» тоталитаризм (хоть и возведён в абсолют) непосредственно влияет на ту личную жизнь человека, которая никак не соприкасается с общественной жизнью: свои собственные хобби, выбор литературы и фильмов, способы проводить время вне работы.

В целом, как и говорилось ранее наличие свободы — это нейтральное понятие, только как она будет использоваться уже конкретным человеком меняет её окраску в ту или иную сторону. Полный контроль и лишение свободы не решит никаких проблем, те, кто и так не чувствуют границ для совершения поступков, вредящих обществу, будут совершать их и при полном тоталитаризме, а если и человек с такими побуждениями станет в главе государства или на должности с большим влиянием на граждан и само государство в глазах других стран, то и данная система не спасёт от его пагубного мышления, и никакого давления от общества вокруг не будет возможно, потому что нет, скажет так, обратной связи с всеми согражданами, потому что у них нет свободы мысли, слова, действий. В то время как при анархизме не существует власти и такой человек не может оказаться в главе нации и «поработить» под свою идеологию всех, кто не согласен с ней, конечно, у него могут оказаться единомышленники, но среди них не будет еще огромного количества тех, кто по принуждению должен соглашаться с данными идеями.

Также тоталитаризм и сведение каждого под удобный стандарт, не выделяющийся из толпы, в бездумную серую массу, теряет возможность проявить человека с своих лучших сторон, которые могут не соответствовать выбранному курсу общества. Разнообразие — одно из основных и движущих мир явлений на планете. Без постоянной дивергенции не вышло бы то биоразнообразие, которое есть сейчас. Да и именно из-за девиантных особей, как по морфологическому признаку, так и по мышлению (различие имеется в виду пока данное мышление не начинает вредить особям того же вида), происходит прогресс. Ведь именно так происходит эволюция. Если не было бы каких-либо новаторских, странных и перечёркивающих уже существующие правила и мысли идей, то не было множества открытий, предметов, которые есть сейчас у нас. Да и самих людей, с сознанием и возможностью использовать его для высоких целей. Ведь под полным контролем невозможно было бы исследовать всё вокруг, выйти из уже установленных границ, как в сознании, так и на карте, не узнать о новых местах, которые могут оказаться намного безопаснее того жилища, которое выбрала эта община еще несколько поколений назад.

Но всё остальное население, которое могло бы использовать свободу как во благо себе, так и для окружающих лишаются при тоталитаризме этой возможности. Всё это, наличие небольшого процента людей с девиантным поведением, не должно влиять на индивида и реализацию его идентичности. Так что наличие безграничной свободы не может быть негативным явлением, оно окрашивается в тот или иной тон только после анализа того, как свободу использует человек.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Литература:

1. КОРТУНОВ, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. КОРТУНОВ // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
2. КОРТУНОВ, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. КОРТУНОВ, С. И. РЕСНЯНСКИЙ // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
3. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. ПАНЮКОВА, О. Б. СЛАДКОВА, А. И. ПАНЮКОВ, Е. Н. ПАНИНА // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Человек сквозь призму музыки

Берникова Софья Олеговна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Вы никогда не задумывались, почему музыка-это часть жизни и какую роль она играет? Музыка-это карта звуков. Она может помочь человеку в трудные моменты, прийти в себя после сложного дня, расслабить или наоборот, может дать мотивацию для достижения своих целей. Музыка вдохновляет, поддерживает и дарит новый опыт и эмоции. От прослушивания мелодии мы можем получать удовольствие.

Музыка всегда хранила в себе истории мифологии, которые народ передавал сквозь поколения. Вспомните колыбельные песни, которые большинство знают с младенчества, и которые передаются из поколения в поколения. На Руси народные песни были жанром фольклора, продуктом коллективного устного творчества, то есть как и сказки передавались из уст в уста. В наше время этот жанр активно пытаются сохранить, особенно в глубинках России. На Рождество в деревнях до сих пор ходят колядовать по домам, дети и молодёжь исполняют хором рождественские песни и разные положительные приговоры в адрес хозяев, за что получают угощения. Этот обычай идёт с давних времён.

Чарльз Дарвин писал про музыку, что это протоязык, то есть первичная дословесная система коммуникации. Благодаря песням и ритмам человекообразные обезьяны могли общаться друг с другом и проходить половой отбор. Затем с помощью песен и танцев они благодарили природных духов за разные дары.

Со временем люди стали петь не только из благодарности разным богам, но и в моменты радости, например, свадьба, и на праздники, такие как масленица, Иван Купала и другие.

Позже люди стали петь в трудное время, так как музыка отражает определённое настроение народа, например, рабочие пели во время работы на полях, тем самым приободряя себя, это помогало им быстрее закончить дело. Даже во время войн были полевые оркестры и хоры, для поддержки солдат. Во время Великой Отечественной войны были созданы концертные бригады, которые выезжали на фронт и хорошей музыкой поднимали дух солдат, которые возвращались из атаки. В тылу по радио включали весёлые задорные песни («Катюша», «Синий платочек»), которые поддерживали всю войну людей, работающих в тылу.

Симфония №7 (Ленинградская) Д.Д. Шостаковича, исполняемая во время войны в бло-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



кадном Ленинграде, показала негибимый дух русского народа и давала веру в победу Советскому народу.

Есть ещё одна теория Леонарда Майера, в которой он предположил, что мы любим музыку, потому что она полна закономерностей и определенной структуры/последовательности, то есть повторение аккордов и слов. Когда мы слушаем любимую песню, то наперёд уже знаем, куда повернёт мелодия и ждём этого, а потом от случившегося получаем дофамин, гормон удовольствия. Именно поэтому нам меньше нравится жанр, с которым мы практически не знакомы, так как тяжело будет предсказать ритм песни и направления мелодии.

У музыки есть уникальная способность - возвращать человека в определенные моменты жизни, которые наполнены большим всплеском эмоций. Также во время прослушивания песни, человека может охватывать дрожь. Слушая песни своего детства, люди вспоминают счастливые минуты, которые связаны с определённой песней, музыкой и заставляют переживать такие же эмоции, как и раньше.

Интересные наблюдения, что для каждого вида занятия нужна своя музыка. Во время активного рода деятельности, хочется слушать динамичную музыку. Это объясняется тем, что такие треки мотивируют и бодрят. Именно поэтому спортсмены слушают такую музыку.

Медицина тоже использует музыку при лечении больных. При лечебных массажах специально включают расслабляющую мелодию, чтобы человек погрузился в умиротворённое состояние, что позволяет мышцам стать более эластичными. Также люди медитируют под спокойную музыку, чтобы привести свои мысли в порядок.

Для лучшего понимания моментов фильма используется музыка. Она позволяет человеку понять героя, передать его настроение, создать определённую атмосферу для определённого кадра. Музыка усиливает наши впечатления и делает восприятие живым и интересным. Для

каждого жанра фильма используется своя музыка.

А сейчас я бы хотела рассказать про свой музыкальный вкус и про жанры музыки, которые помогают в разных ситуациях.

Когда мне нужно срочно сделать домашнее задание или сосредоточиться во время подготовки к экзамену, и надо собраться с мыслями, но при этом немного расслабиться, то я слушаю классическую музыку. Она помогает успокоиться, восстановить дыхание, и настроить себя на учёбу и хороший результат.

В тревожные моменты жизни я слушаю исполнителей русского рока, именно весёлые песни, чтобы не погрузиться полностью в тоску и в тревогу, пытаюсь таким образом обмануть свой мозг и заставить его думать положительно, это правда помогает.

Это логично, что мы слушаем музыку под настроение, но иногда, когда в наушниках играют треки все вперемешку, то мозг сильно перегружается и стоит прислушиваться к своему внутреннему голосу, и на какое-то время побыть в тишине. Такое обычно у меня происходит, когда я чем-то занята, и слушая песни разных жанров, понимаю, что мне ничего не нравится, и я не получаю удовольствие от прослушивания музыки. Из-за такого может испортиться настроение и работоспособность.

Не первый раз замечаю, как иногда по жанру музыки я понимаю характер человека. В моём окружении большинство слушает рок, в том числе и мои родители. И когда я знакомлюсь с новыми людьми, то, практически, всегда, один из первых вопросов связан с музыкой, и после этого я уже понимаю, найду ли я общий язык с человеком, и какой, примерно, у человека характер. Хочу сразу уточнить, это сугубо моё мнение и наблюдение!

Стала я это замечать года 4 назад, когда кардинально поменялась моя жизнь, новая школа, новое окружение, осознанное становление личности и характера.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ФГУ-МСХА



Почему я выбрала эту тему? Вся моя жизнь тесно связана с музыкой. С самого детства я занималась пением, в детском саду выступала с разными песнями, потом пошла в музыкальную школу, где училась на хоровом отделении и где углублённо прониклась классической музыкой. До 6 класса мой музыкальный вкус не был сформирован от слова совсем, так как тогда у меня не было времени на то, чтобы слушать музыку каждый день, кроме классической, но потом, в конце 7 класса, в начале 8 от классической музыки я перешла на классику иностранного рока, сначала это была группа «The Beatles», затем «Queen», «AC/DC» и т.д. И как ни странно большинство моих знакомых из хора тоже слушали в основном песни этого жанра. А уже в 9 классе я полностью перешла на русский рок. Хочу сказать, что с того момента я не перестаю слушать такие группы, как «Король и Шут», «Гражданская Оборона», «Земфира», «Кино» и т.д. Я стала большой фанаткой этого жанра, что даже побывала впервые в жизни на рок-фестивале под названием «Нашествие 2019», которое организовывало «Наше радио». Сейчас мне это кажется странным, что я слушала только эту станцию, но тогда это было частью моей жизни. На самом фестивале я увидела и почувствовала на себе единство, энергетику людей, слушающих рок. Там была незабываемая атмосфера драйва и свободы, в которую я погрузилась полностью, наверное, на данный момент, это событие оставило самые яркие впечатления за всю мою жизнь. Затем я побывала на нескольких рок-концертах, но, увы, это несравнимо с фестивалем от слова совсем. Также, как истинная фанатка Виктора Цоя, я побывала в музыкальном клуб-музее «Котельная Камчатка», в котором работал рок-музыкант Виктор Цой, там было необычно, как будто попадаешь в машину времени и переносишься в

те года, когда группа «Кино» только зарождалась. Хочется сказать, что я немного пребывала в шоке от неуважения некоторых людей, которые считали себя фанатами В. Цоя или М. Горшенёва, но при этом употребляли алкоголь в неограниченном количестве возле их могил, и в добавок очень громко пели, раскидывая и бросая мусор вокруг себя. В тот момент я сильно разочаровалась в «фанатах» известных рок-музыкантов.

После вышесказанного можно подумать, что я слушаю только рок, но это совсем не так, у меня в плейлисте есть и другие жанры, например, джаз, классика и т.д, поэтому я себя считаю меломаном, у которого в основе лежит русский рок.

Когда я посмотрела видео, где рассказывали о том, что люди, слушающие рок-интервью и замкнутые в себе люди. По своим наблюдениям могу сказать, что эти люди на самом деле общительные, добрые, творческие и интеллектуально развиты, но это не значит, что слушатели других жанров чем-то хуже, нет, все жанры по-своему уникальны. Но больше меня тянет общаться с людьми, у которых музыкальный вкус схож с мои или где-то пересекается, так как мы все общаемся с теми, кто чем-то похож на нас или привлекает тем, чего у нас нет, и мы этому у них учимся, какие-то определённые черты характера, поведения. Конечно, можно найти с любым человеком общий язык, но разговоры будут пустыми, так как это люди с разными темпераментами. У людей, слушающих рок, юмор очень похож. Поэтому мне легче с ними общаться.

Подводя итоги можно понять, что я не могу жить без музыки, и даже если у меня нет возможности послушать любимые песни, то я их просто начинаю петь.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Литература:

1. КОРТУНОВ, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Кортунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
2. КОРТУНОВ, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Кортунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.
3. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Лень и прокрастинация в жизни современного общества

Добрынин Александр Дмитриевич

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студент Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Так ли страшны лень и прокрастинация?

В нашем обществе прокрастинация и лень считаются чем - то, плохим и заслуживающим осуждения. Человек целеустремлённый, но не показывающий этого, идущий к своей цели слишком медленно, по мнению общества, является кем - то вроде неудачника, попросту трагического свою жизнь. В данном эссе я хочу попытаться проанализировать и разобраться являются ли вышеперечисленные пороки - реальными пороками или их истинное значение было исковеркано постулатами современного общества.

Начнём с различий между двумя этими терминами, прокрастинацией и ленью. Ведь многие считают прокрастинацию более красивым синонимом лени. Но в реальности это не совсем так.

Лень - это недостаток или отсутствие желания к проявлению трудолюбия. Ленивый человек предпочитает празднично проводить время, отведённое под трудовую деятельность. Также лень можно охарактеризовать как стремление человека отстраниться от трудовой деятельности. В случае переутомления это оправдано. Тогда лень перестаёт носить ярко отрицательную

окраску, а является реакцией организма на недостаток сил. Ведь после тяжёлой работы человеку всегда хочется отдохнуть, а этот отдых прекрасно можно охарактеризовать, как кратковременную лень. В других случаях, причинами лени могут быть потеря целеполагания, ощущение ненужности выполняемой задачи, расхождения нашего «хочу» с нашим «должен». В третьих, лень часто возникает в условиях отсутствия мотивации, на фоне обеспеченности лентящегося всеми необходимыми и желаемыми благами.

Прокрастинация - это склонность к откладыванию важных дел «на потом». Данный термин был заимствован из английского языка, где он означает откладывание или задержку. Прокрастинирующий человек, все время отодвигает момент начала серьёзной работы, подыскивая оправдательные причины. Часто, такими причинами являются другие, ранее не выполненные им дела, либо – менее значимые составляющие основной задачи. Суть результата лени и прокрастинации, на первый взгляд – одинакова. Однако, одно из существенных отличий прокрастинации от лени проявляется в том, что человек осознает необходимость и важность стоящей перед ним задачи, решения которой он из-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



бегают. Причины могут быть различны. Большой объём работы без четко составленного плана, перфекционизм, выполняющего работу, боязнь не оправдания ожиданий окружающих и т.п.. Но, вне зависимости от причин, достижение поставленной цели переносится прокрастинирующим на последующие дни.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что термины «лень» и «прокрастинация», несмотря на свою мнимую, в бытовом понимании, схожесть, имеют различную природу и механизмы реализации. Вместе с тем, их проявление и последствия, которые они несут, очень схожи.

Теперь, рассмотрев их схожесть и различия, можно проанализировать положительные и отрицательные моменты лени и прокрастинации.

Мы все прекрасно представляем главные отрицательные стороны обоих этих пороков. Такие как: не сданная или сданная с опозданием работа, снижение мотивации для самоутверждения в отсутствии ощутимых результатов, замедление социального и профессионального развития личности и т. д. Это – очевидные отрицательные последствия, хорошо заметные на социальном уровне.

А что же можно сказать о положительных сторонах этих явлений?

Философское восприятие лени, может быть рассмотрено через призму гедонизма. Принося субъекту удовольствие, лень как бы гармонизирует его с окружающим миром, даёт его организму ощущения спокойствия и расслабленности. Но это внутренний взгляд «философа от лени» - на самого себя. С точки зрения общества, философская концепция лени рухнет под воздействием реалий окружающей нас жизни. Даже концепция «недеяния» в интерпретации последователей даосизма, успешно реализовывалась ими лишь в отшельничестве. Как только последователь концепции «недеяния» сталкивался с социальными вызовами, ему приходилось менять свое мировоззрение и

становиться вполне деятельным «добрым мудрецом». Тому есть масса примеров в художественной литературе Китая. Однако, объединяющим началом «лени» «гедонизма» и даосского «недеяния» является стремление к получению положительных ощущений. Хотя и совсем различными путями.

На основании того, что лень приносит больше положительного чем отрицательного в жизнь лентяевого, появились Личности, пытающиеся изменить отношение общества к данному слову. Одним из самых ярких представителей философии лени был художник Казимир Малевич. В 1921 первом году он написал трактат «Лень как действительная истина человечества». Данный труд посвящён обоснованию необходимости наличия свободного времени для творческой деятельности апологии лени как общественного явления. В нем мыслитель и художник выражал своё несогласие с широко распространённым в массах того времени, восторженным отношением общества к труду и, напротив, негативного - к лени. Он писал: «Мне всегда казалось, что всё должно быть наоборот: труд должен быть проклятым, как и легенды о рае говорят, а лень должна быть тем, к чему человек должен стремиться. Но в жизни получилось обратное. Это обратное я хотел бы выяснить. И, так как всякое выяснение идет через признаки или существующие состояния и всякое изложение или вывод от этих признаков происходит, то и я в данном изложении хочу также через признаки и их отношения выяснить смысл, скрывающийся в слове лени». По Малевичу, человек должен стремиться к лени, и это стремление будет преобразоваться в стремление мысли. На основании его утверждений можно сделать вывод, что Малевич не видел ничего плохого в слове «лень». Напротив, он считал её необходимой для продуктивного развития творческой мысли. Однако, в последующих работах Казимира Малевича, посвященных суперматизму, философия «лени» не оставила заметный след.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ФТГУ-МСХА



Теперь перейдем к прокрастинации. Появившись в научном обиходе, в 1977 году, термин не имел негативной окраски. С момента появления этот термин носил более научный, медицинский оттенок и не рассматривался обществом, как показатель состояния работоспособности личности. В первые десятилетия 21 века, широкие слои общества стали частыми пациентами психологов, через которых данный термин «перекочевал» в массы. Получив широкое распространение, термин «прокрастинация» приобрел значение состояния действия, вследствие чего потребовалась его качественная оценка: плохое или хорошее состояние он характеризует. В медицинский этап существования «прокрастинации» он имел специализированный описательный характер. Поэтому его обелением, на тот период, никто не занимался. С проникновением в массы, восприятие этого термина стало меняться от негативно - осуждающего до самооправдывающего. Характер восприятия сильно зависел от социального статуса личности, проводящей его интерпретацию. В этот период она не могла быть рассмотрена, как философская категория. Со временем, «прокрастинация» прижилась в человеческом обществе и стала общеупотребительным понятием. Стало возможным рассматривать этот термин как философское понятие, характерное для общества первой половины 21 века.

В отличие от лени и его философского представления Малевичем, прокрастинацию, пока философских трактатов не создано.

Если с происхождением лени все достаточно понятно, то, несмотря на многочисленные исследования, про прокрастинацию я рискну немного по спекулировать. На мой субъективный взгляд, такое распространение прокрастинация получила благодаря современному ритму жизни. Огромные объёмы информации, постоянные дедлайны и увеличение скорости смены событий в жизни, не дают тебе право на ошибку. Ты всегда должен идти в ногу с этим общественным ритмом, ведь если выпадешь из него на

тебя свалится целая куча отложенных дел, и их количество будет только увеличиваться со временем. Многие люди просто не способны жить в таком бешеном круговороте, а некоторые не имеют возможности безболезненно выйти из него. Таким образом зарождаются «пассивные» прокрастинаторы, те кто откладывает задачи под воздействием негативных переживаний, они пытаются догнать этот ритм, но им это не удается. Есть и другие «активные». Этим людям наоборот нравится приближение сроков сдачи, ведь им кажется, что работа идёт лучше под постоянным давлением.

На данный момент нет четкого деления по направлениям прокрастинации. Один вариант Вы видели выше. Другой, по Милграму, делится на откладывание по выполнению задач и по принятию решений. Но есть деление на пять характерных типов прокрастинации: Бытовая - откладывание повседневных дел.

Прокрастинация принятия решений - постоянное откладывание выбор по любым вопросам.

Невротическая - затягивание с жизненно важными аспектами.

Компульсивная - сочетающая откладывание дел с откладыванием решений.

Академическая - откладывание выполнения учебных заданий. Данная работа отлично иллюстрирует этот тип.

Но есть и положительные моменты. К примеру, человек отложивший важное дело на завтра, может за это время обдумать и найти иной подход к своей задаче, что может поднять ценность его работы. К тому же отложенное дело может помочь в расставлении приоритетов. Но данные плюсы возможны только если человек отдаёт себе отчёт, что он прокрастинирует, ставит свои собственные границы выполнения работы и может вовремя взять себя в руки.

К величайшему сожалению, я не отношусь к числу контролирующих себя прокрастинаторов, а являюсь обыкновенным. Относить себя к какому - то типу я не могу, оставим эту работу



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



квалифицированным психологам. Могут сказать лишь то, что к эффекту прокрастинации ведет очень много факторов, таких как: страх перед провалом или успехом, внутренний перфекционист, расхождение мнений и навязанные рамки и роли. Некоторые психологи называют прокрастинацию «болезнью 21 века», я склонен с ними согласиться, хотя и не полностью. Для меня понятие прокрастинации больше похоже на иммунный ответ на «враждебное вторжение» социальной среды. С ней не требуется агрессивно

бороться, а нужно выработать собственный удобный ритм жизни и подстроить под него все свои социальные активности.

Лень же, напротив, кажется таким многогранным аспектом нашей жизни, что интерпретировать его можно почти любым способом. Несмотря на негативное современное значение, понятие «лень» можно встретить во многих религиозных и философских течениях в весьма позитивном контексте.

Литература:

1. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXSZXX.
2. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Таинственная эстетика любви

Михайловская Елизавета Сергеевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Он уходил глубже в чащу, дальше от света, для чего? Подумать, он часто думал, но если раньше любые его думы приводили к логическим ответам, решающие все проблемы, то сейчас всё было иначе. Он запнулся, влюбился? Поднявшись и отряхнув свою одежду, он уже не отрицал действительность, понял, что любит...

Почему он любит? За что, вообще можно полюбить другого человека? Можно ли любить человека «просто так»? Что изначально нас цепляет, а что является основополагающим для зарождения сильных чувств?

Я считаю что, первоначальная заинтересованность в человеке требует определенной основы. И этот этап исключительно индивидуальный и поверхностный, кто-то находит близких людей по общему хобби, кто-то по работе, других цепляет комфортность при общении, третьих привлекает стиль жизни человека, а четвертых внешние данные. Это то, что является поводом для продолжения взаимодействия. Далее идет самый интересный момент, ты на-

чинаешь замечать в человеке то, что станет базисом для развития сильной симпатии, привязанности, и в конечном итоге любви. И тут также, каждый сам устанавливает свои идеалы, кто-то подмечает в человеке его волю и железные принципы, кто-то нестандартное мышление и открытость, другой доброту и внимательность. Это морально-нравственные характеристики, сильные стороны личности то, за что человека можно полюбить. Да, некоторые люди останавливаются на первом поверхностном уровне, можно ли назвать такую любовь искренней? Едва ли. А есть индивидуумы, пропустившие первый этап и сразу перешедшие на второй. Как по мне это люди очень чуткие, проницательные, в каком-то роде талантливые, ведь не каждый из нас увидит то, за что можно полюбить первого встречного. Это как раз те люди, которые могут любить «просто так», на самом деле, они сразу находят сильные качества в человеке, вот и всё. Есть и второй тип людей способных к любви «без оснований», тип спорный, это люди одержимые и сильно идеализирующие, не уверена что данное проявление чувств осознано, а следовательно и не совсем честно, поэтому и неискренне. Но вернёмся к теме. Постепенно сильных характеристик становится всё больше, и



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



больше, они затмевают минусы, которые в итоге становятся не значительными. Так и происходит осознанная идеализация, ты вроде видишь недостатки человека, (какие-то даже тебя пророй сильно подбешивают), но всё это затмевается положительным качествами.

Раньше он никогда не страдал этой фигнёй. Что его привлекло? Что заставило его впервые заболеть сей слабостью? Он, прожив не особо много, на полном серьёзе считал любовь слабостью. Ведь любовь включает в себя привязанность, а та, по сути, является зависимостью, а зависимость – это слабость.

Но можно ли считать любовь на самом деле слабостью? Наверяд ли, любовь может принести зависимость, твоя жизнь теперь зависит от другого. Твой день становится хорошим, только если ты увидишь объект своей симпатии. И ужасно бессмысленным если нет. Хотя, как по мне важно отличать зависимость от привязанности, но в чём разница? Я считаю что, зависимость базируется на неосознанности и следовательно, вызывает страх, человек не понимает почему, за что, симпатизирует, пытается отрицать реальность, ну или не объективно её оценивает. А привязанность предполагает принятие своих эмоций, чувств, и является, всё-таки явлением осознанным. Ты осознаешь и принимаешь свою нужду в другом человеке, и можешь эту нужду оправдать, ты считаешь этого человека достойным своей преданности. Любовь нельзя в прямом смысле назвать слабостью, порой она раскрывает в человеке очень сильные черты. Но безусловно, страх потерять найденного родного человека имеет место быть, и при взгляде с такого угла уместно рассуждать об уязвимости и о слабости.

Его очень напрягало нынешнее положение. А ведь некоторые люди хотят полюбить и стремятся к этому. Зачем? Зачем люди хотят влюбиться? Неужели им так не обходим близкий человек? Что бы что, ощущать заботу, испытывать чувство собственной важности, ощущать, что тебя кто-то любит, любит такого, какой ты есть? Почему в обществе одиночеству сопоставляют несчастливую жизнь? Скажу для начала, что одиночество может быть выбрано самим человеком или наложено на него обществом, иногда данные причины встречаются в сопряжении. Я бы хотела рассмотреть личные причины, почему человек в какой-то момент отторгает социум? Причин может быть несколько, это человек считает что, данное общество его не достойно, ну или самого себя считает недостойным для общества. Возможно, некоторые люди просто боятся, бояться что кто-то увидит их слабыми и уязвимыми, бояться влюблённости симпатии, которые рождает привязанность, для этих людей нужда в ком-то другом, эмоциональная зависимость рассматриваются лишь как слабость, и следовательно вызывают большой страх. И я сейчас говорю не только про романтическую влюблённость, нет любить можно много чего, различную деятельность, например свою работу ну или хобби, можно любить события, моменты, например определённые праздники. И конечно, любить можно людей родителей, друзей, родственников, а одинокие люди по какой-то причине отвергают, я бы сказала даже избегают привязанности к людям. Возможно, кто-то из них просто не способен на проявление таких светлых чувств, в связи с психическими расстройствами, кто-то боится, а кто-то просто не может найти людей, которые станут близкими. Хотя это тоже спорно, ведь по идеи в каждом человеке есть то, за что его можно полюбить, и тогда возникает вопрос, может человек просто не видит своих людей стоящих прямо у него под носом. На самом деле это не так просто увидеть «близких» людей, так как не понятно само понятие близости, что значит «близкий



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



человек»? Многие ставят очень высокую планку, считая что близким сможет стать только похожий на них человек и ищут таких как они, собственных клонов, но найти аналогичного себе человека не возможно, всё равно где-то будут отличия, во взглядах, в мировоззрении, в увлечениях, во вкусе, да даже если это всё совпадёт (что очень мало вероятно) у человека могут быть другие привычки, другие особенности поведения. Опять же откуда мы знаем насколько объективно оценивает себя человек, может ему, просто невозможно соответствовать. Нужно учиться принимать отличия в людях, учиться их слушать и понимать, и не в коем разе не осуждать за «несоответствия».

Возможно и такое что у человека проблемы с доверием, и он избегает тех ситуаций, в которых нужно доверять, а любви без доверия не бывает. Кстати почему? Как я раньше говорила, что сильные чувства, всякого рода, предполагают привязанность, то есть осознанную и принимаемую необходимость в другом человеке, и тут как бы напрашивается доверие, ведь с самим собой человек уже честен, хочется быть честным и с другим, а доверие это есть показатель честности и искренности. А искренность является одним из факторов истиной любви, по моему мнению, нельзя построить ни романтические, ни родительские отношения без должного доверия, честности ну и осознанности, которая является мерой всего. Без неё человек не может понять в первую очередь себя, следовательно, и принять себя не может, и с выражением своих чувств у неосознанного человека также возникают проблемы. А как измерить осознанность? Да ни как, это растяжимое понятие я бы сказала даже в некотором роде спектр и не один, ведь аспектов жизни много, в каких-то человек понимает себя, свои желания, в других понятия не имеет, что он вообще испытывает. Умение понимать себя, свои чувства, эмоции это, по моему мнению, первый шаг на пути к пониманию своих желаний, которое в свою очередь являются, ориентирами для построения

верного жизненного маршрута. Безусловно, огромную роль в выборе пути играют морально – нравственные ценности, сформированные под влиянием общества. Общество это вообще такая штука, влияющая на все сферы жизнедеятельности человека. И я понимаю, почему некоторые люди стремятся к одиночеству, и собственно его выбираю. Порой общество не понимает и не принимает личность, это то самое вынужденное одиночество, не по воле человека, но я считаю что лучше в этой ситуации создать иллюзорность собственного выбора, так жить будет проще. Влияющие на нас общество не ограничивается близким кругом друзей и родных, но меньше населения города в котором мы проживаем. Наверное, на нас влияют люди, которое не посредственно нас окружают, то есть та часть общества, с которой мы взаимодействуем (в широком плане это слова) ежедневно.

Но вернёмся к одиночеству, может ли оно быть осознанно выбранным, комфортным состоянием для существования. Не знаю, я ещё не встречала ни одного здорового человека, которого устраивало бы одиночество. Возможно, я предполагаю, одиночество свойственно людям на определённом жизненном этапе, когда переживаешь какой-то критический период, требующий анализа окружающего мира, себя, и сопоставления этих данных. Вот тогда человек хочет быть один, ему нужно то, чего не сможет дать другой, ему нужно научиться видеть этот мир званого.

Был ли у него сейчас такой период? Наверное, до сего момента он не нуждался в людях. Он полностью принимал своё одиночество. Он знал, что люди окружающие его не те, он вообще сомневался что, встретит когда-то тех самых «своих людей». Он задумался о доверии. Он вообще не привык открываться людям. И действительно зачем? Можно ли любить, доверять, но не открывать себя, не пускать человека



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУП-МСХА



в свои мысли? Действительно, что мешает восхищаться, вдохновляться принципами другого человека, при этом, не раскрывая себя, не давая обратную связь? Наверное, только начав общение такая позиция, как по мне оправдана, ты ещё не знаешь, наверняка поймёт ли тебя человек, вдруг он обесценит всё твоё «значимое», будет больно. Но такая позиция хоть и оправдана, но ошибочна, ведь рано или поздно нужно всё равно пустить человека в свои мысли, если ты хочешь взаимности. Ведь не давая обратной связи ты лишаешь другого возможности узнать тебя, следовательно, полюбить. Но в какой мере раскрывать своё мировоззрение это уже индивидуальный вопрос, ведь у каждого есть какие-то противоречия в нутрии себя, аспекты о которых однозначного мнения нет. Наверное, ещё можно скрывать страхи. Зачем вгонять человека в свои переживания, порой говорят, мол, «вместе не так страшно», но это только в том случае когда второй человек не подвержен твоему страху. Я считаю, что два паникующих, человека хуже, чем один.

Вообще говоря, об обратной связи любовь характеризуется довольно сильной отдачей. Человек требует понимания, поддержки, заботы и готов сам давать это взамен, платить той же монетой. Безусловно, далеко не все это готовы отдавать, но опять же, мне кажется, это вопрос осознанности. Любовь должна выражаться в и действиях (поступках) и в словах. Часто слышу, мол, слова это пустой звук, нет, слова без действий подтверждающих их это пустой звук. А слова подтвержденные поступками очень даже важны, у нас в стране не принято почему-то говорить, люди думают, что по действиям всё и так понятно, нет. Если мы отойдём от темы «сильных чувств», и посмотрим на какие-то банальные ежедневные эмоции у нас их так же не принято озвучивать, что безусловно, очень печально ведь не всё можно считывать с поступ-

ков, опять же действие это затяжной процесс, а в каких-то бытовых ситуациях нужно моментально улавливать эмоции человека.

Так почему же так важны слова? Я считаю, что слова являются подтверждением поступков. Да очень сложно, действия подтверждают слова, слова подтверждаю действие, не все люди могут правильно делать выводы, не все ситуации однозначны, поэтому слова это прямое выражение мыслей, чувств, эмоций, человека. Таки образом, слова подтверждают выводы, сделанные в результате анализа поступков.

Он до сих пор шёл. Так почему он влюбился? Наверно потому что этот человек был лучше его самого.

Людам свойственно влюбляться в те качества, которых нет у них самих, но которые они очень бы хотели иметь, странно ведь если мы говорим о возможностях в тех же рамках, то людей настигает зависть, а здесь приходит симпатия. Например, человек хочет быть умным он влюбляется в того кто умнее его, ну или человек который хочет быть красивым испытывает симпатию к внешне привлекательным людям. Человек имеющий пробелы в мировоззренческих аспекта ищет человека, обладающего широким, чётко сформулированным мировоззрением, человека способного к глубокому анализу реальности. Безусловно, это не железное правило, и уж тем более не основополагающие, нет, это лишь закономерность замеченная мною. Неужели мы подсознательно надеемся как-то перенять данные качества? Возможно, наша психика воспринимает нас с партнёром как нечто соответствующие, пример, если в меня влюбился красивый человек значит я достаточно красивая. Такая же ситуация имеет место быть в детско-родительских отношениях, распространен случай когда родитель хотел кем-то стать или что-то уметь и теперь стремиться это наверстать за счёт своего чада. Хотя здесь речь,



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



скорее всего не о качествах, а как раз о возможностях.

Он вышел из леса. Он знал что чувствует, и почему.

Напоследок хочу затронуть такую тему как предательство на примере измены. Измена широко осуждаемое в обществе явление, но вот что считать изменой? На самом деле, я много у кого спрашивала и все отвечали по-разному. Я считаю измену изменой лишь по наличию факта обмана. То есть если человек сознался, глядя тебе в глаза, сказал правду, не таил совершенного, то я не считаю это предательством, да такая правда по боли может быть сопоставима с изменой, но это другое здесь не было обмана, человек не врал, как только произошли перемены в его жизни, он сказал тебе. Дело в том, что я не считаю что, отношения подразумевают наличие право на человека, нет, человек принадлежит только себе, своим взглядам и ценностям. Тот, кто состоит в отношениях, волен делать что хочет, главное, что бы это совпадала с его принципами. Поэтому с моей точки зрения если человек после того как совершил поступок который не вписывается в ваши договоренности, сообщает тебе о данном инциденте, не правильно будет называть это изменой. Здесь пугает и причиняет боль другое, не предатель-

ство, а резка смена чувств, человек вчера ещё любил, а сегодня уже нет. На самом деле он разлюбил уже давно просто, скорее всего, сам не отдавал себе отчёта в этом. Возможно, боялся этой мысли, боялся огорчить другого, и отвергал данный факт. Но как мы знаем врать долго не получается даже самому себе, и рано и ли поздно всё тайное становится явным. И здесь я хочу опять упомянуть насколько важно уметь понимать себя: что ты чувствуешь, свои эмоции.

Один человек однажды сказал мне: «Любовь есть наилучшая сфера жизнедеятельности человека для проявления его дурости». И я с этими словами согласна. Любовь это очень занимательная сфера жизни, она требует искренности и очень много, что рассказывает о человеке: о его воспитание, укладе семьи в которой он рос, о его взаимоотношениях с родителями, о проблемах человека, его страхах, о способностях человека выражать себя, о осознанности, о принципиальности, о терпимости которой он обладает (или не обладает). А также любовь способствует духовному росту человека, и опять же я говорю здесь не только о романтической составляющей, любимая работа, увлечение, любимые пара, любимые друзья, родственники, любимое место, любимое время суток, любимая собака, которая может являться единственным смыслом жизни.

Литература:

1. Картунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Картунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Креационизм, трансформизм и первые эволюционные концепции. Биогенез и абиогенез

Безруких Алексей Игоревич

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
аспирант Факультета Мелиорации, водного хозяйства
и строительства имени А.Н.Костякова

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

1. Определение эволюционной концепции

Первая необходимая часть работы – определение, что такое эволюционная концепция. Это учение об общих закономерностях и движущих силах исторического развития живой природы. За основу концепции взята эволюция, как направленное развитие живой природы.

Целью учения является определение, на каких закономерностях строится развитие органического мира. Это необходимо для возможности дальнейшего управления этим процессом.

Говоря об истории эволюционного учения, истоки берут своё начало ещё в античных философских системах, если быть точнее – в космогонических мифах, мифах о происхождении мира и различных его частей.

Главным аспектом, который привёл теорию эволюции к признанию научным сообщест-

вом является труд Чарльза Дарвина «Происхождение видов путём естественного отбора, или Сохранение благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь». Данная книга была подкреплена данными многочисленных наблюдений.

Следующим этапом развития теории является синтетическая теория эволюции. Она происходит из синтеза генетики и классического дарвинизма.

2. Этапы

Зарождение идеи развития живого относится к периоду расцвета философской мысли Древнего Востока и Древней Греции. Ко второй половине XIX века был накоплен огромный фактический материал по ботанике, зоологии, анатомии. Появляются идеи об изменяемости видов, которые подкреплялись бурным развитием сельского хозяйства, выведением новых пород и сортов. Большой вклад в развитие биологии



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



внёс К. Линней, предложивший систему классификации животных и растений при помощи соподчиненных таксономических групп. Он ввёл бинарную номенклатуру (двойное название вида). В 1808 году в работе «Философия зоологии» Ж.Б. Ламарк ставит вопрос о причинах и механизмах эволюционных преобразований, излагает первую по времени теорию эволюции. Эволюционная теория Ламарка, создание клеточной теории, данные сравнительной анатомии, систематики, палеонтологии и эмбриологии подготовили базу для создания учения об эволюции органического мира. Такое учение, являющееся крупнейшим обобщением естествознания XIX века, было создано Ч. Дарвином (1809-1882г.). Ч. Дарвин в 1859 году опубликовал свой основной труд «Происхождение видов путём естественного отбора», в котором на огромном фактическом материале показал закономерности эволюции организмов, животного происхождения человека. Далее данные этапы будут расписаны более подробно, с указанием конкретных имён.

В истории развития теории эволюции можно выделить несколько этапов:

- Додарвиновский период (до середины XIX в.): труды К. Линнея, Ламарка, Рулье и др.
- Дарвиновский период (2-я половина XIX в. - 20-е годы XX в.): формирование классического дарвинизма и основных антидарвиновских направлений эволюционной мысли.
- Кризис классического дарвинизма (20-е - 30-е годы XX в.), связанный с возникновением генетики и переходом к популяционному мышлению.
- Формирование и развитие синтетической теории эволюции (30-е - 50-е годы XX в.).
- Попытки создания современной теории эволюции (60-е - 90-е годы XX в.).

3. Виды

Различные эволюционные идеи менялись с течением времени. Из этого следует, что для возможности проследить изменения в эволюционных концепциях в первую очередь необходи-

мо составить список основных видов теорий в различное время, до возникновения дарвинизма, начиная от самых древних эволюционных идей:

- Древние эволюционные идеи
 - о Анаксимандр Милетский – зарождение различных пород животных в тонких оболочках гниения от света солнца. Возникновение человека от рыбы. Земля отвердела после освещения её солнцем. Не подкреплено наблюдениями, все заключения умозрительны.
 - о Ксенофан Колофонский – гибель наземных живых существ, так как суша опускается под воду. Уделял много внимания наблюдениям. Сравнил окаменелости с отпечатками живых существ.
 - о Алкмеон Кротонский – мыслящий орган – головной мозг
 - о Эмпедокл, из земли вырастают отдельные органы, образуя различных существ. Первые идеи естественного отбора.
 - о Платон – улучшение породы людей отбором лучших их представителей, постепенное изменение организмов
- Средневековье и эпоха возрождения
 - о Альберт Великий – самопроизвольная изменчивость растений, трансмутация видов
 - о Бернар Палисси – выставка ископаемых и сравнение с ныне живущими
- Новое время
 - о Френсис Бэкон – изменение видов, накапливая природные ошибки
 - о Мэтью Хэйл – первый трактат об эволюции
 - о Жорж Луи Бюффон – возраст земли больше, чем считали ранее, обнаружил вредные признаки у живых существ
- Жан Батист Ламарк – трансформизм и синтетический подход. Его концепция считается первой эволюционной теорией, которая будет рассмотрена в следующих разделах.
 - о Создание Верховным Творцом только природы и материи
 - о Различные ветви эволюции



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



- o Термин биология
- o Движущий фактор эволюции – использование и неиспользование органов
 - Жорж Леопольд де Кювье – катастрофизм
- o Четыре ветви животных с общим планом строения.
- o Катастрофическое вымирание флоры и фауны на стыках эпох
 - o Учение о корреляциях
 - Современники Дарвина
- o Патрик Мэттью – отбор приводит к изменениям видов
 - o Чарлз Лайель – актуализм
 - o Уильям Уэвелл – неизменность действия геологических факторов с течением времени
- o Роберт Чемберс – развитие от простой организации к сложной

4. Антиэволюционные концепции

Далее следует выделить основные антиэволюционные концепции:

1. Креационизм
 - a. Теизм
 - b. Концепция непрерывного творения
 - c. Инволюция
 - d. Деизм
 - e. Духовный креационизм
2. Телеология
 - a. Ортогенез
 - b. Номогенез
 - c. Финализм
 - d. Преформизм
 - e. Эпигенез
3. Трансформизм

Далее, разберём подробнее каждую из концепций, их ответвления и особенности.

4.1. Креационизм.

Креационизмом называют учение о творении. Его истоки берут начало в мифах и сказках. Подразумевается, что мир был создан кем-то. В биологии появился в 17-18 веках как противник наивного трансформизма. Следует отдельно отметить, что роль Творца может выполнять

любая сверхъестественная сила, а не только бог. С точки зрения биология существует несколько вариантов креационизма:

Теизм – неизменность видов после однократного творения. Единственная возможность перемен – под влиянием различных внешних условий или появления гибридов.

- Непрерывное творение – существование нескольких актов творения. В биологии существует теория катастроф (катастрофизм), представляющая данную концепцию. По данной теории между периодами стабильного существования флоры и фауны существуют периоды массового вымирания. Даже на текущий момент существуют разные формы неокатастрофизма.

- Инволюция – теория о изначально совершенных созданных творцом организмов, деградирующих с течением времени. Согласно этой концепции результатом должны служить гибель мира.

- Деизм – концепция, строящаяся на томизме и агностицизме. Томизм – предпочтение отдается вере перед наукой. Однако признаётся необходимость использования науки для познания мира. В текущее время распространён в виде неотомизма. Агностицизм – невозможность познания мира, полная или частичная (пример – частичный агностицизм в биологии). Концепция деизма заключается в однократном акте творения и дальнейшем естественном, независимом развитии мира.

- Духовный креационизм – в данной концепции Бог является начальной причиной, а также финальной целью эволюции. Хотя данная теория и рассматривает появление человека, как естественный процесс, однако появление у него сознания в осуществление духовной деятельности являются результатом божественного творения. В качестве основы лежит неотомизм.

4.2. Телеология.

Концепция, согласно которой существуют конечные причины развития. Все изменения существуют ради осуществления финальной



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



цели, которая находится в будущем. У системы существует финальное состояние – энтелехия. Поколения сменяются в единичных линиях. Существует множество ответвлений от данного направления:

- Ортогенез – внутренние факторы организма обуславливают путь развития живой природы. Основоположником данного направления считается Теодор Эймер. Однако он считал, что развитие включает в себя как внутренние особенности организма, так и внешние факторы.

- Номогенез – данная концепция отвергает случайности в развитии живой природы и целесообразность всех изменений. Основоположником является Лев Семенович Берг. Он связывал данную целесообразность с физико-химическими свойствами белков и продвижения развития организмов по определённому пути, отход от которого приводит к вымиранию вида. Естественный организм, в свою очередь, ограничивает группы организмов от выхода за пределы целесообразности.

- Финализм – по данной теории эволюция необходима для продвижения организма к совершенству, после чего прекращается. Основная роль в данном процессе принадлежит стабилизирующему отбору.

- Преформизм – также считает эволюцию predetermined. Она приводит к развитию уже существующего зачатка.

- о Создание основы принадлежит Готфрид Вильгельм Лейбницу. Наиболее важные положения из его учения:

- Мир создан Высшим Существом, а значит является лучшим, без возможности дальнейшей эволюции

- Концепция лестницы существ – по которой расположение организмов линейное, в порядке возрастания организации. На другую ступень перейти невозможно.

- о Экспериментальные попытки обоснования (Шарль Боннэ) – теория вложенных зародышей по результатам наблюдений за партеногенетическим размножением.

- Также следует отметить разделение преформизма на овизм и анималькулизм.

- о Овизм – зародыш содержится в яйцеклетке (в яйце). Они содержатся по принципу матрёшки до бесконечности уже у зародышей женского пола.

- о Анималькулизм – содержание зародыша в сперматозоиде. Также работает по принципу матрёшки.

- Эпигенез – противоположная преформизму концепция. Все части организма, по данной теории, образуются и развиваются под воздействием внешней среды.

- Пангенезис – дополненная теория эпигенеза. Заключается в том, что в семени содержится информация обо всех частях тела. В итоге наследуются благоприятные признаки.

4.3. Трансформизм

Концепция, согласно которой изменчивость организмов – не ограничена. Данное направление связано с онтогенезом (индивидуальным развитием организма).

- Организмы напрямую приспосабливаются к условиям. Из этого представляются возможными абсолютно любые изменения у любых организмов.

- Позже концепция перешла от неограниченного изменения любых организмов к резким изменениями в пределах плана строения

Методы изучения процесса

- Палеонтологические методы - выявление ископаемых переходных форм, восстановление филогенетических рядов.

- Биогеографические - исследование флоры и фауны современных континентов, островных форм, реликтов.

- Морфологические - сравнительно-анатомические (гомология и аналогия органов, рудименты, атавизмы), гистологические, популяционно-морфологические методы.

- Эмбриологические - а) изучение зародышевого сходства, б) изучение рекапитуляций.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



- Методы систематики - создание естественной, филогенетической системы, выяснение систематического положения форм.

- Генетические - определение генетической совместимости путем гибридизации, анализ цитогенетических особенностей.

- Методы биохимии, молекулярной биологии - изучение биохимического полиморфизма, "молекулярных часов эволюции".

- Экологические - изучение возникновения и развития адаптаций.

- Моделирование эволюции - применение компьютерных программ.

5. Первая эволюционная теория. Жан-Батист Пьер Антуан де Моне, шевалье де Ламарк.

Первой работой, которая впоследствии имела отношение к его исследованиям эволюции являлась: «Флора Франции». Она прославила учёного и привела в королевский ботанический сад, который в то время был преобразован в Парижский Национальный музей естественной истории. Там ему было предложено возглавить кафедру червей.

Ламарком было решено переименовать её в кафедру зоологии беспозвоночных, дав, таким образом, название целой группе животных, которое используется до сих пор. Большое разнообразие данной группы организмов вдохновило Ламарка на создание первой эволюционной теории.

Учёным были сделаны следующие выводы:

- Простейшие организмы появились благодаря самозарождению. Материалом для этого служили неорганические вещества.

- Все высокоорганизованные существа произошли от одного примитивного организма, типа инфузории-туфельки.

- Движущим фактором появления новых видов являлось стремление всех живых существ к совершенству. Ламарк сформулировал закон градации, который гласил: вне зависимо-

сти от окружающей среды каждый организм стремится к повышению уровня организации.

- Целесообразность – врожденное свойство всего живого. Под ее воздействием формируются органы, необходимые для приспособления к условиям обитания. Эту обусловленность учёный назвал законом упражнения-неупражнения органов. Например, животное окапи, поедая ветки всё более и более высоких деревьев, было вынуждено тянуть шею, что привело, по мнению Ламарка, к появлению жирафа.

- Ростом органов животных управляют флюиды, природа которых неизвестна. Движение флюидов по организму осуществляется усилием воли. Например, птицы, живущие на болоте, стремились подняться над топью и направляли флюиды в ноги. Скопление флюидов привело к удлинению птичьих ног и появлению цапель.

- Признаки, полученные животными в процессе их взаимодействия с окружающей средой, наследуются потомками. Причем Ламарк говорил о наследовании только благоприобретенных признаков, то есть тех, что улучшают выполнение каких-либо функций.

- Видов в живой природе не существует, есть только отдельные особи. Разделение животных на категории сделано человеком исключительно для удобства.

Эволюцию человека и животных рассматривал по одним и тем же правилам. Предками человека он считал четвероруких обезьян, адаптировавшихся к жизни на земле. Изменялось тело, череп и челюсть. Руки осталось две. Из мимики с жестами появилась речь, психика и умственная деятельность.

6. Эволюционная теория Чарльза Дарвина

В качестве завершения описания первых эволюционных теорий стоит дать отдельное описание теории Дарвина. Все множество эволюционных теорий представляет собой теоретический фундамент современной биологии:



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



«Нет ничего практичнее хорошей теории» (Л. Больцман).

Предпосылкой для создания теории эволюции стало пятилетнее кругосветное путешествие английского натуралиста Чарльза Дарвина на корабле «Бигль». Поскольку Дарвин закончил богословский факультет Кембриджского университета, до путешествия его представления о сотворении мира были основаны на буквальном понимании текста Библии. Однако кругосветное плавание на «Бигле» полностью перевернуло мировоззрение ученого.

Задуматься о формировании живых организмов путем естественных причин Дарвину помогли следующие наблюдения:

Сходство флоры и фауны у географически близких территорий.

Зависимость формы и размера органов животных от пищи, которую они употребляют. Дарвин заметил, что на Галапагосских островах обитает несколько разновидностей вьюрков, которые отличаются друг от друга массивностью и длиной клюва, поскольку питаются разной пищей.

На каждой географической территории существует определенное биологическое разнообразие, которое развивается там с течением времени. Сделать этот вывод Дарвину помогла палеонтология. В Южной Америке ученый обнаружил останки ископаемых ленивцев, которые были похожи на их современных собратьев. Однако останки ленивцев никогда не находили на территории Англии. Все потому, что ореолом обитания этого вида являлась Америка, а не Англия.

Дикари архипелага Огненная Земля способны выживать в тяжелых условиях, не имея при этом телесных приспособлений, типа огромных клыков, шерсти или когтей.

Вернувшись из путешествия, Чарльз Дарвин начал работу над книгой «Происхождение видов путем естественного отбора, или сохранение благоприятных пород в борьбе за жизнь».

Основные постулаты эволюционной теории Дарвина, описанные в книге:

Каждый вид растений и животных изменчив. Изменчивость наблюдается как в дикой природе, так и среди одомашненных представителей флоры и фауны.

Имеет место наследственная изменчивость по приспособленности, то есть по тому, насколько хорошо животное или растение выполняет те функции, ради которых существуют различные органы.

В природе присутствует геометрическая прогрессия размножения. Это значит, что у каждой пары организмов рождается гораздо больше потомков, чем способно прокормиться в среде обитания. Учитывая ограниченность ресурсов, Дарвин сделал вывод о наличии борьбы за существование.

Если есть наследственная изменчивость по приспособленности и фактор борьбы за существование, то напрашивается заключение о наличии в природе естественного отбора. То есть выживают лучшие особи, которые передают по наследству потомкам преимущественные характеристики, что приводит к формированию новых пород.

Видообразование является дивергентным. Это значит, что исходный вид делится на два или более новых.

В качестве примера можно использовать, как Чарльз Дарвин объяснял работу естественного отбора на примере жирафа. Изначально жирафы отличались по длине шеи. Особи, которые имели более длинную шею, тратили меньше энергии на срывание высокорастущих листьев. Жирафы с короткими шеями были вынуждены искать низкорослые деревья, расходуя на это много энергии и испытывая недостаток пищи.

Таким образом, потомство длинношеих жирафов получило преимущество в борьбе за выживание и постепенно вытеснило жирафов с более короткими шеями.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



Человек, по мнению Дарвина, произошел от низкоорганизованного предка. Ученый доказывал, что человек не является актом творения Высших сил, а появился благодаря естественному отбору, дополненному в процессе антропогенеза результатом упражнения-неупражнения органов.

7. Теория эволюции, как компонент современной биологии. Синтетическая теория эволюции

В настоящая время теория эволюции пересекается со многими другими областями знаний. Кроме того, следует отметить, что в текущее время данная концепция была дополнена, доработана и получила название синтетическая теория эволюции.

7.1. Теория эволюции в биологии

Теория эволюции тесно связана с другими разделами биологии: молекулярной биологией, цитологией, биологией развития, генетикой, экологией, палеонтологией и палеоботаникой, систематикой, анатомо-морфологическими дисциплинами, биологией человека – а также с другими естественными науками: физикой, химией, географией.

С одной стороны, теория эволюции широко использует методы перечисленных наук для своего собственного развития. С другой стороны, теория эволюции является организующим началом для всего современного естествознания, что способствует формированию целостной картины мироздания.

Теория эволюции проникает и в те области человеческой деятельности, которые не связаны непосредственно с биологией: в философские и религиозные системы, в литературу и искусство.

Практическое значение теории эволюции заключается, прежде всего, в том, что она, наряду с классической генетикой, образует теоретический фундамент современной селекции (по образному выражению Н.И. Вавилова «...селекция представляет собой эволюцию, направляемую волей человека»).

В связи с исключительно высокими темпами развития биотехнологии теория эволюции образует теоретический фундамент и этой области человеческой деятельности, поскольку позволяет предсказать возможные последствия вторжения человека в самые сокровенные тайны жизни.

И, наконец, теория эволюции непосредственно используется при решении проблем, связанных с необходимостью сохранения биологического разнообразия на всех его уровнях: популяционном, видовом и экосистемном. Таким образом, теория эволюции непосредственно используется при разработке природоохранных мероприятий.

7.2. СТЭ

Современная или синтетическая теория эволюции (СТЭ) – это симбиоз дарвинизма и генетики. Основные постулаты СТЭ:

- Популяция является единицей эволюции.
- Элементарное эволюционное событие – это стойкое изменение генных структур в популяции.
- Возникновение у живых организмов новых приспособлений к условиям обитания происходит в результате комбинирования малых мутаций.
- Мутации и другие факторы эволюции (например, волны численности, дрейф генов) имеют ненаправленный, случайный характер. Только естественный отбор является направленным.
- Эволюция дивергентна, постепенная и продолжительна.
- Макроэволюция (эволюция родов, семейств, отрядов, классов, типов живых организмов) происходит по законам микроэволюции (эволюции видов).
- Эволюция может идти по пути биологического прогресса или биологического регресса.
- Основные закономерности эволюции – это необратимость, прогрессивное усложнение



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



форм и приспособляемость к окружающей среде.

- Эволюция не имеет цели. Это лишь процесс.

СТЭ родилась в начале XX века и на данный момент является самой актуальной. Существенный вклад в формирование современной теории эволюции внесли следующие ученые: генетик и энтомолог Феодосий Григорьевич Добржанский, статистик и эволюционист Сьюэл Райт, биолог Сергей Сергеевич Четвериков, генетик Роналд Фишер, биохимик Джон Холдейн.

8. История становления основных эволюционных понятий. Современные взгляды на эволюцию.

Исходя из вышеописанного создание эволюционной теории Ч. Дарвина основывалась на многочисленных работах его предшественников. Основные эволюционные понятия были сформулированы в трудах философов и естествоиспытателей Нового времени. Перечислим лишь некоторых из предшественников Ч. Дарвина.

Томас Гоббс (английский философ-материалист, 1588-1679 гг.). В природе существует «борьба всех против всех» (*bellum omnia contra omnes*), но в человеческом обществе при наличии сильной власти эта борьба прекращается, и отношения между людьми становятся цивилизованными.

Томас Роберт Мальтус (английский священник, экономист, автор книги «Опыт о законе народонаселения», автор теории «убывающего плодородия почв», 1766-1834).

В человеческом обществе рост населения происходит в геометрической прогрессии (2-4-8-16-32-64...), а объем освоенных ресурсов увеличивается в арифметической прогрессии (1-2-3-4-5-6...). Рано или поздно численность новорожденных превышает объем доступных ресурсов, что приводит к голоду, социальным конфликтам, войнам, эпидемиям. Мальтус видел выход из этого положения в регуляции рождаемости.

В начале XIX века формируются представления о естественном отборе, сформулированные в работах У. Уэллса (1813), П. Мэттью (1831) и Э. Блита (1835-1837).

Уильям Уэллс считал, что расовые различия у людей возникли в ответ на действие условий обитания: особи, менее устойчивые к местным заболеваниям, постепенно вымирали. В дальнейшем расовые различия закрепились вследствие социальной изоляции.

Патрик Мэттью предположил, что в ходе борьбы за существование выживают особи, наиболее соответствующие условиям своей среды, то есть действует «отбор при помощи закона природы». Одновременно Мэттью поддерживал и взгляды Ламарка, и теорию катастроф.

Эдвард Блит утверждал, что в природе существует жестокая конкуренция, и поэтому только сильнейшие, наиболее приспособленные к условиям данной местности особи могут оставить потомство. Блит был сторонником теории неизменности видов и считал, что отбор способствует сохранению постоянства видов.

Чарльз Лайель (точнее, Лайл Чарльз, Lyell Charles, английский геолог) в своей книге «Основы геологии» (1830-1833) опроверг идею неизменности нашего мира и теорию катастроф. Лайель сформулировал принципы униформизма, актуализма и принцип накопления мелких изменений. Сущность принципа униформизма – причины геологической эволюции в настоящем – те же, что и в прошлом. Сущность принципа актуализма – изучая настоящее, можно восстановить и прошлое. Сущность принципа накопления мелких изменений – даже очень медленные процессы за длительное время приводят к глобальным изменениям. В то же время Лайель отрицал возможность биологической эволюции: «Свойства, первоначально приданные, длятся до тех пор, пока каждый вид остается на Земле».

Другой современник Дарвина Альфред Уоллес (1823-1913) сформулировал собствен-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ную теорию эволюцию, сходную с дарвиновской.

Таким образом, заслуга Ч. Дарвина не в том, что он придумал основные эволюционные понятия, а в том, что он обобщил опыт своих предшественников и создал стройную, логически непротиворечивую теорию эволюции, базирующуюся на достижениях научной мысли Нового времени.

Учитывая огромный рост знаний об эволюции, в последние годы создаются новые эволюционные теории. Из них наиболее интересными являются:

- Номогенез;
- теория прерывистого равновесия;
- сальтоцианизм (катастрофизм и неокатастрофизм);
- теория нейтральной (недарвиновской) эволюции;
- теория горизонтального переноса генов;
- теория программированной трансформации.

Теория номогенеза (О.С. Берг, 1922). Основные положения теории:

- Организмы развиваются из многих тысяч первичных форм, т.е. полифилитически.
- Дальнейшее развитие идет преимущественно конвергентно.
- Эволюция идет на основе закономерностей.
- Она захватывает громадные массы особей на обширной территории.
- Эволюция протекает скачкообразно, пароксизмами.
- Наследственных вариаций имеется ограниченное число, они развиваются по определенным направлениям.
- Борьба за существование и естественный отбор не являются факторами прогресса и лишь сохраняют норму.
- Виды, в силу мутационного происхождения, резко разграничены одни от других.

- Эволюция, в значительной степени - развертывание уже существующих наследственных задатков.

Теория прерывистого равновесия (пунктуализм) (Э. Гоулд, 1972). Виды практически все время своего существования (5-10 млн. лет) остаются неизменными, затем быстро изменяются и порождают новые виды. Сторонники этой теории (пунктуалисты) противопоставляют свою теорию дарвиновской - "градуалистической" концепции. Гоулд считает, что "пунктуалистически", т.е. скачкообразно, возникло 95% видов; градуалистически же, т.е. постепенно - 5%. Сальтоцианизм (катастрофизм - неокатастрофизм). Сторонники этой теории считают, что катастрофы космического происхождения обуславливают вымирание и смену видов. Американские ученые, изучив эволюционное вымирание среди 3500 семейств за 250 млн. лет, нашли, что вымирания видов повторяются через каждые 26 млн. лет, когда солнечная система входит в Оортово облако метеоритов и космической пыли. В этот период на землю падают гигантские метеориты, изменяется прозрачность атмосферы, уменьшается приток солнечных лучей, наступают ледниковые периоды. Все эти климатические изменения и являются причинами периодических волн вымирания видов.

Теория нейтральной (недарвиновской) эволюции. Основные положения: 1. Не все мутации адаптивны, большинство - нейтральны. Скорости эволюционных изменений белков постоянны. В популяции существует огромный полиморфизм форм одного и того же белка. 2. Различия в строении белков разных организмов позволяют вычислить время расхождения их от общего предка. На основании этого некоторые авторы утверждают, что дарвиновский отбор не может объяснить эволюцию, т.к. он не является ее движущей силой. 3. Скорость эволюционного процесса определяют нейтральные и адаптивные мутации регуляторных и структурных генов.

Теория горизонтального переноса. Она высказывалась многими авторами в связи с тем,



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



что были обнаружены мигрирующие гены - транспозоны, способные переноситься вирусами и бактериофагами из одного организма в другой. Киевский вирусолог В.А. Кордюм (1986 г.) считает, что в основе эволюции лежит единственный фактор - горизонтальный перенос генов от одного вида к другому. Теория горизонтального переноса генов отвергается большинством эволюционистов, т.к. в эволюции горизонтальный перенос генов встречается крайне редко.

“Молекулярные часы эволюции”. Американские исследователи Э. Цукеркандль и Л. Полинг, изучая закономерности молекулярной эволюции, пришли к выводу, что скорость эволюции любого белка постоянна и одинакова в разных филогенетических линиях. Скорость эволюции белка обычно выражается в числе аминокислотных замен в год на данную позицию. Используя факт постоянства скорости замен в конкретном белке, можно вычислить абсолютное время существования того или иного вида, установить момент дивергенции видов, родов и более крупных таксонов.

9. Биогенез и абиогенез

Во все времена тема происхождения жизни на земле была довольно спорным направлением. Существует два основных философских направления, которые описывают данный аспект. Биогенез описывает происхождение жизни от ранее существующих живых форм, абиогенез в свою очередь от неживых существ. Другое название последнего – гипотеза спонтанного поколения. На данный момент нет научных экспериментальных доказательств. Общепринятым феноменом считается биогенез.

9.1. Биогенез

Данная концепция описывает происхождение жизни из ранее существовавшей живой материи. Согласно этому направлению, жизнь возникает только из существующих живых форм (с помощью воспроизводства). Первое описание теории принадлежит Луи Пастеру.

Эксперимент Пастера заключался в появлении бактерий в первичном бульоне. Для хранения препаратов отваров использовались сосуды с протоками шейки лебедя. Препараты кипятили для стерилизации. Рост бактерий в итоге наблюдался только в сосудах со сломанной шейкой. Таким образом, рост бактерий может быть вызван загрязнением.

За последние сто пятьдесят лет биогенез является широко распространенным явлением происхождения жизни на земле, так как является научно доказанной теорией.

9.2. Абиогенез

Абиогенез относится к теории происхождения жизни, которая утверждает, что жизнь возникла из неорганических или неодоушевленных веществ. Даже после того, как Дарвин сосредоточился на происхождении видов, некоторые ученые пытались описать эволюцию посредством абиогенеза.

Существует несколько теорий абиогенетического происхождения жизни, из которых можно выделить гипотезу изначального супа и эксперимент Миллера-Юри.

Гипотеза «Изначальный суп»

Российским биохимиком по имени Александр Опарин было выдвинуто предположение, что жизнь на Земле постепенно возникла из неживых веществ в результате последовательности химических реакций. Атмосферные газы первобытной земли индуцировались молнией и другими источниками энергии для взаимодействия друг с другом, образуя простые органические соединения (мономеры). Эти соединения накапливались в «первичном супе» с высокими концентрациями в некоторых точках, таких как океанические жерла и береговые линии. Последующая самосборка этих простых органических соединений образовала сложные органические соединения (полимеры), такие как углеводы и белки. Это, в свою очередь, может само по себе стать живыми клетками.

Эксперимент Миллера-Юри



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ФТГУ-МСХА



Стэнли Миллер и Гарольд Юри провели эксперимент, пытаясь смоделировать условия первичной земной атмосферы. На дне колбы вода кипела в пар, а затем пар пропускаться через аппарат, объединяющийся с водородом, аммиаком и метановыми газами. Полученная смесь была подвергнута искре на 50000 Вольт. Затем смесь охлаждали и полученное смолоподобное вещество собирали. Они нашли строительные блоки жизни, такие как аминокислоты в смолоподобном веществе.

Этот эксперимент продемонстрировал, как органические соединения образовались спонтанно; тем самым он решительно поддерживает гипотезу об изначальном супе Опарина. Но газообразный кислород, присутствующий в исконной земле, может предотвратить образование органических соединений. Но в 1950-х годах ученые полагали, что в исконной земле было очень мало кислорода. Тем не менее, геологические данные свидетельствуют о том, что в ранней атмосфере присутствовало значительное количество кислорода. Таким образом, если бы газы использовались в правильных пропорциях в качестве ранней атмосферы, аминокислоты могли не образовываться в колбе.

9.3. Сходства и различия абиогенеза и биогенеза

Сходства:

Оба направления являются теориями, описывающими происхождения жизни на земле

По обоим направлениям в течении длительного периода времени ведутся обсуждения

Различия:

Неорганические (неодушевлённые) вещества являются материей для происхождения жизни

Для возникновения жизни необходима существовавшая до этого момента материя

Заключение

Эволюционное учение начало формироваться ещё в античную эпоху. С древних времён люди пытались ответить на вопросы о возникновении мира. Исходя из этого формировались как эволюционные, так и антиэволюционные взгляды. Некоторые концепции из последних отрицают естественные причины появления и развития мира, некоторые частично признают его развития.

Эволюционные концепции также изменялись и развивались с течением времени. Первые теории были основаны на наблюдении и не подкреплялись экспериментальными данными. Позже появились первые научно обоснованные направления, такие как первая эволюционная теория Жан-Батист Ламарка. Позже следовала теория Дарвина, наиболее обосновано описавшая данный процесс. Эволюционные концепции развиваются и на текущий день. Поселяются новые эволюционные направления для исследований, теория Дарвина переросла в синтетическую теорию эволюцию.

Отдельно стоит отметить два основных направления, обосновывающих начало жизни на земле, как и начало эволюции. Абиогенез и биогенез - два явления, которые описывают происхождение жизни на земле. Абиогенез описывает, что жизнь возникла из неживых веществ. Тем не менее, биогенез описывает, что жизнь возникла из уже существующих живых организмов путем размножения. Основное различие между абиогенезом и биогенезом заключается в возникновении жизни в каждом явлении.

Литература:

1. А.И. Бочкарёв, в.М. Васюков, о.В. Козловская, и.А. Дымченко. Концепции современного естествознания. Поволжский Государственный Университет Сервиса. 2013
2. Бочкарёв А. И., Розенберг Г.С., Саксонов С.В. Экология: учебник для вузов / под ред. Г.С. Розенберга. Тольятти: ПВГУС, 2008.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПГАУ-МСХА



3. Воронцов Н. Н. Развитие эволюционных идей в биологии. — М.: Прогресс-Традиция, 1999. — 640 с.
4. Карпов Вл. Ламарк, исторический очерк // Ламарк Ж. Б. Философия зоологии. М., 1911
5. Кожевников Н.Н. Ильин А.А. Эволюционные концепции в классической, неклассической и пост-неклассической философии. Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова 2006
6. Кожевников Н.Н. Основные концепции эволюционных учений. Наука и техника в Якутии. 2004
7. Лекции по Теории эволюции. Кемеровский государственный университет
8. Филипченко Ю. А. Эволюционная идея в биологии: Исторический обзор эволюционных учений XIX века Ломоносовская библиотека. Изд. М. и С. Сабашниковых. 1928. 288 с.
9. Философия современного естествознания: учебное пособие для вузов / под ред. С.А. Лебедева. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.
10. Чайковский Ю. В. Наука о развитии жизни. Опыт теории эволюции. — М.: Товарищество научных изданий КМК, 2006. — 712 с.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУ-МСХА



Закон справедливости или справедливость закона: нравственно-правовой конфликт

Ходыко Елизавета Сергеевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

«Говорить об «естественной справедливости» – бессмыслица», как-то сказал Карл Маркс. Сколько раз мы говорим о том, что законы должны быть справедливыми, но каждый раз нам говорят, что это невозможно. С детства нас учат поступать по справедливости, но потом оказывается, что у закона на этот счёт свои мысли. Если человек хочет по справедливости наказать преступника и подбрасывает ему улику, то сам оказывается преступником. Напротив, если у человека есть все причины его наказать, но этому мешают грамотный адвокат и связи, то его выпускают на свободу даже при том условии, что он может быть опасен, только из-за того, что закон признал его невиновным.

Что же происходит? Почему постоянно возникают споры о справедливости и почему человечество до сих пор не пришло к единому мнению? Есть ли способ сделать весь мир

справедливым или это всё призрачные мечты? Насколько я смогу, я постараюсь разобраться в этих вопросах.

В древности существовало понятие «зуб за зуб, око за око». По всем законам справедливости оно правильное, поскольку за проступком следует наказание, причём равное в своей силе. Но по законам естества это слишком жестоко. Ведь если какой-то человек убил твоего родственника и ты по законам мести убиваешь его, то ты становишься таким же преступником. Какой смысл запятнать свою жизнь, пусть даже и ради мести, если ты сам становишься таким же тёмным человеком? Ведь совершённое уже не вернёшь, а исправить прошлое ещё никому не удавалось. Поэтому понятия кровной мести не могут быть абсолютно справедливыми с точки зрения понятий морали.

А вот с точки зрения законов юридических кровная месть судится очень строго. Ведь, со-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



вершая её, человек нарушает закон, причём чаще всего в таких случаях совершаются особо тяжкие преступления, такие как убийства, кражи и так далее. Поэтому ни о какой законности мести не может быть и речи.

Теперь, когда мы порассуждали на тему кровной мести и о том, справедлива и законна ли она, мы можем перейти к значениям этих слов. По логике, мы должны были этим начать свои рассуждения, но мне кажется, что глубже понять их сможем только сейчас.

Итак, что же такое справедливость? Многие философы всех времён и народов стремились дать определение этому понятию. Все они более или менее сходились в мнении о том, что справедливость – это следование истине. А вот теперь невольно возникает вопрос: в чём же тогда заключается истина? Ведь получается, что сколько людей, столько и мнений, тогда и истина у всех должна быть разная. Это противоречит самому понятию истины, которое трактуется как верное отражение объективной действительности. Если оно верное, значит, должно быть единственным.

Как бы то ни было, понятие справедливости у всех было разным. Соответственно, если у одних людей считалось справедливым убить человека за малейшую провинность, то у других на этот счёт возникали сомнения. Поэтому для того, чтобы можно было прийти к одному мнению, были придуманы законы. С их помощью предполагалось регулировать отношения между людьми на едином уровне.

Теперь мы плавно подошли к понятию закона. Прежде всего, это юридически закреплённые рекомендации, которые регулируют какие-то правовые отношения. Можно вспомнить и неписанные законы, которые продиктованы моралью и духовными ценностями, но в нашем случае эти понятия, несмотря на их общий источник, как раз и будут противопоставлены.

В чём же дело? Оказывается, не все рукописные законы продиктованы моралью. Все статьи, кодексы и иные законодательные акты со-

ставляются людьми, а людям свойственно ошибаться. Пусть не всегда, но бывают случаи, когда законы противоречат морали. Взять можно пример из нашей жизни, когда людям на законодательном уровне разрешают проводить ЛГБТ-митинги, менять пол и так далее. Это напрямую противоречит моральным и духовным ценностям, но законы пишут люди... Пусть не всегда, но бывают случаи, когда законы противоречат справедливости. Например, в эпоху сталинизма многих людей осуждали на десять лет без права переписки просто из-за того, что они были кому-то неудобны, их подставили или же они просто неосторожно пошутили. И никто ничего не мог сделать, потому что решение было законным. Было ли оно справедливым? Конечно, нет.

Законы меняются. С одной стороны, это хорошо. Сейчас никто уже не пострадает за свои научные открытия на костре инквизиции, не будет четвертован или повешен за государственную измену и так далее. Давно канули в Лету те времена, когда дворяне издевались над своими слугами только из-за того, что последние были низкого сословия. Теперь никто не сидит дома, боясь увидеть подъехавший «ворон» НКВД и услышать шаги за дверью. Жизнь становится более свободной, а законы – более лояльными. Но с другой стороны, если законы изменяются не в лучшую сторону, начинают противоречить нормам морали, то это уже начинает подавать поводы для беспокойства.

Немного отойдём от современности и взглянем в историю советского периода. За всю историю России не было убито и казнено столько людей, сколько в Советской стране в период с 1920 по 1940 год. И многие из них были осуждены невинно. Что же произошло? Просто люди изменили свои понятия. Им было необходимо для становления страны укрепить свой авторитет. Они выбрали позицию жестокого лидерства, когда все должны бояться и слушаться. И что самое интересное, они считали, что поступают справедливо.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Так как же различить эти понятия и не запутаться в них? Я думаю, что в этом нам поможет классическая литература, а именно бессмертный Фёдор Михайлович Достоевский и его «Преступление и наказание».

В этом великом, на мой взгляд, произведении и заложены оба наших понятия. Раскольников хочет убить старуху-процентщицу отчасти из-за того, что она нарушает закон. Он считает, что поступает по справедливости, но делает это противозаконным путём. Для него жизнь состоит из его убеждений о справедливости, а люди подразделяются на «право имеющих» и «тварей дрожащих». Но прав ли он? В основе его действия была заложена ложная справедливость, которая основывалась на самоутверждении. Поэтому его действия не могут быть справедливыми, поскольку они не имеют моральной поддержки. В данном случае закон, по которому судили Раскольникова, оказался правильным. Он вынес решение, в котором осуждалось преступление против морали. Каким бы человек ни был, никто не имеет права его убивать. Этот противоречит законам естества. Поэтому Родион Раскольников понёс заслуженное наказание.

Разберём такой пример. Есть человек, который нарушил закон ради достижения справедливости, а именно он подложил улику для того, чтобы преступник оказался за решёткой. Но суд признал его виновным, потому что в законе прописана статья, которая предполагает несение ответственности за данный поступок. Может ли такой приговор быть справедливым? Я считаю, что нет. И ни в коем случае я никого не оправдываю, просто законы не всегда совершенны. Сейчас попробую объяснить, почему я так считаю.

Дело в том, что граница между законом и незаконностью очень размытая. Если в одной стране этот поступок будет трактоваться как законный, то в другой стране за него человек будет нести ответственность.

Рассмотрим теперь пример из нашей современности, а конкретно я сейчас поразмыш-

ляю над ситуацией из сериала «Первый отдел». В ходе оперативных действий был задержан торговец наркотиками, преподаватель ВУЗа. Следствие имело все основания предъявить ему обвинение, но на вынесение приговора главный герой, следователь Брагин, опоздал. В результате этого преступника отпустили из-под стражи, и тому удалось скрыться из города.

Справедлив ли закон в данном случае? Если преступник оказывается на свободе, хотя должен находиться под стражей, то естественно, никакой речи о справедливости идти не может. Но здесь вступает в силу закон, в котором прописано, что в данном случае решение носит справедливый характер. Откуда такая дилемма? По моему убеждению, законы должны иметь какие-либо подпункты для того, чтобы быть справедливыми к каждому конкретному случаю. Но убеждение убеждением, а действительность говорит обратное. Никакой закон не может быть абсолютно справедлив только потому, что он не имеет возможности «трансформироваться» под все обстоятельства. Людей миллионы, и этот факт говорит о том, что абсолютно ко всем делам невозможно применить справедливое решение, как ни прискорбно это звучало.

Предложу ещё один пример. В годы становления колхозов одна крестьянка, у которой дети голодали и уже умирали от истощения, украла из общественного птичника курицу, чтобы хоть как-то спасти своих родных. Это видела её соседка, тоже некогда кравшая, но оставшаяся незамеченной за этим делом. Она донесла председателю о том, что видела, и таким образом она подставляет ту мать под статью. Женщину судят и отправляют в лагерь.

Как и в прошлом примере, здесь выступает несправедливость закона. Женщину осудили за кражу, но не стали разбираться в мотивах, в том, что сподвигло её на это преступление. В то время законы были слишком жестокими, и многие приговоры выносились без особых разбирательств. Многие судьбы оказались искалечен-



ными просто потому, что никто не разбирался в подробностях дела. Человеческий фактор не играл роли, во главе всего стояла безопасность государства, а люди были всего лишь механизмами в огромной машине власти. Если эти механизмы мешали или переставали работать, то их удаляли. К сожалению, история знает много примеров, когда подобного рода система ломала жизни людей. По законам того времени всё было оправданно, а вот было ли это правильным с точки зрения справедливости, я сомневаюсь.

Вернёмся в нашу современность. Самый скандальный закон в последнее время – это, безусловно, закон об ювенальной юстиции. Сколько было разговоров о том, что он, с одной стороны, справедлив, а с другой стороны, не имеет право на существование! Почему же он появился и может ли он быть справедливым?

Дело в том, что этот закон, впрочем, как и все остальные, появился благодаря инцидентам. Например, если у ребёнка родители страдают запоями и он живёт в таких условиях, от которых нормальному человеку становится плохо, то его обязаны забрать из этой семьи и передать в более благополучные условия. При таком раскладе дел у ребёнка есть шанс вырасти в нормальной среде и не опуститься. В этом случае закон о ювенальной юстиции будет справедлив, поскольку он действует ради благополучия ребёнка. Он ограждает его от пагубного влияния родителей и даёт ему шанс выйти в люди.

А теперь посмотрим на другую ситуацию. Ребёнок серьёзно провинился. Он оскорбил отца, разбил вазу в порыве истерики и вообще вёл себя неподобающе. Отец, не выдержав, лишил ребёнка в воспитательных целях телефона и запретил есть конфеты за вечерним чаем. Ребёнок, в свою очередь, рассказал всё это маминной подруге, а та заявила в полицию о домашнем насилии. В результате отцу было предъявлено обвинение. Здесь мы видим, что закон вроде бы должен действовать ради блага

ребёнка, но на самом деле он делает из него эгоиста. Мало того, если ребёнка заберут из семьи и отдадут в детский дом, то в его жизни навсегда останется психологическая травма. Никакое потрясение зря не проходит, а уход из семьи – это сильнейший стресс.

Получается, что законы могут быть как справедливыми, так и несправедливыми. Есть ли способ избежать несправедливости? Я думаю, есть. Правда, он не всегда может работать, но этот способ сильнее закона. Имя ему – человеческий фактор. Мы уже упоминали о нём.

Что же это за могущественный способ, перед которым отступает даже закон? Дело в том, что у закона есть подпункты. Их предназначение заключается в том, чтобы вынести максимально возможное справедливое решение. И как раз уже от человеческого фактора зависит, будет ли оно правильным или окажется противным справедливости. Человек не может работать, как компьютер. У него нет определённых алгоритмов, в рамках которых он действует. Тысячи людей работают для того, чтобы вникнуть в ситуации и разобраться в подробностях дела. Один человек может посмотреть на конкретный случай со стороны потерпевшего и утверждать, что подозреваемый виновен, а другой человек может поставить себя на место подозреваемого и подумать, что тот действовал в рамках своих обстоятельств. В любом случае, сколько бы мнений ни было, все они должны приводить к одному, а именно к истине.

Представим себе такую ситуацию. Двое работали в сфере бизнеса, причём один из них занимался отмыванием денег другого, то есть совершал противозаконные поступки. И вот происходит пропажа очень важных документов, из-за которых тот человек, который занимался деньгами, погибает. Сын и жена этого человека начинают вынашивать планы справедливой мести. Они устраиваются к этому олигарху на работу, параллельно собирая компромат и собираясь уничтожить его в финансовом плане. Ради этого они идут на нарушение закона, руко-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ФТФУ-МСХА



водствуясь принципом «цель оправдывает средства».

С одной стороны, поступки жены и сына погибшего справедливы. Они хотят наказать виновника их бед и отомстить за смерть любимого им человека. Много лет они стараются это сделать, но не является их справедливость ложной? Месть – не самое благородное из чувств, поэтому я не думаю, что они правильно поступали. Если в основе поступков лежит что-то, что заставляет совесть беспокоиться, то они не могут считаться нормальными хотя бы из-за того, что не имеют хорошего начала. В основе этой ситуации лежала месть, которая сама по себе не присуща нормальному человеку. Поэтому здесь, если их поймут и станут судить, закон будет справедлив, поскольку он будет наказывать за проступок, противоречащий нормам морали.

Получается, что справедливость – это понятие растяжимое? Неужели она трактуется каждым по-своему и каждый имеет право отстаивать свою «истину»?

Нет. Справедливость всё-таки одна. Она объясняется только нормами морали и нравственности, поэтому она должна лежать в основе всех поступков и законов, но не имеет права переходить границы. Никакие кровные мести, «око за око» и тому подобное не имеют права на существование, поскольку они в своей основе имеют дела, противоречащие совести.

А что же с законом? Ведь он же, как мы убедились, не всегда справедлив? Что же тогда делать с тем, что осуждают невиновных и выпускают преступников? К сожалению, здесь при-

дётся только исправлять сами законы, основываясь на принципах справедливости и морали. Времена меняются, а с ними меняется и сознание людей. Если не работать над усовершенствованием системы, то жить будет трудно, поэтому законы должны постоянно пересматриваться, в них должны вноситься поправки в соответствии с текущим временем. И, как не прискорбно это замечать, наказание без вины не бывает. В жизни любого человека найдётся поступок, за который он когда-то понесёт ответственность.

Исходя из наших примеров, мы можем сделать такие выводы. Во-первых, закон, действительно, не всегда справедлив. Это обусловлено тем, что его пишут люди, а они способны ошибаться. Во-вторых, справедливость не всегда законна и не всегда оправданна. Как мы уже убедились, надо всегда рассматривать основу, на которой стоит это понятие, а потом разбираться в целесообразности действий конкретно-го человека.

И, наконец, последнее, что хочу сказать, – это то, что никогда нельзя оставлять без внимания человеческий фактор. Это очень важное составляющее любого дела, пусть даже и такого, которое не касается конкретно юриспруденции. С его помощью люди могут как помочь друг другу, так и уничтожить. Взаимопонимание помогает, а неприязнь рушит судьбы. Поэтому никогда нельзя забывать про то, что мы несём ответственность не только за себя, но и за поступки и действия, совершённые нами.

Законы пишут люди. Справедливыми они будут или нет – это зависит от нас самих.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Эксперименты над человеком: за и против

Чумаков Михаил Петрович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студент Факультета зоотехнии и биологии

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Итак, я решил рассказать о том, что подразумевается под научными опытами над человеком, почему они в ряде стран ограничены, а также почему я считаю их необходимыми для развития современной науки.

Человечеству с глубокой древности было интересно, как с анатомической точки зрения устроен человек, а также пределы его возможностей. Поэтому ещё в Древнем Китае проводились вскрытия трупов. Там же путём наблюдений и опытов смогли установить, что некоторые болезни передаются от человека к человеку с определённой закономерностью, а сжигание трупов вместе с одеждой и некоторыми предметами обихода способно остановить эпидемию.

Позднее ценнейшее знание про заразную природу чумы и оспы было использовано против гуннов – основных врагов государственных образований на территории Древнего Китая. Местное население в случае осады начинало

катапультировать по вражескому лагерю калом и трупами больных сограждан, собранными в большие глиняные горшки, вызывая эпидемию у осаждающих, снижающую их боеспособность и несущую эффект устрашения. Дополнительным преимуществом подобных снарядов было то, что их нельзя было вернуть отправителю – при приземлении они рассыпаются. Впоследствии китайцы стали применять данную методику уже при осаде крепостей, в период раздробленности и войн между царствами.

А спустя тысячелетие этот метод у них позаимствовала монгольская армия, смогшая подчинить себе огромную территорию. Другие позаимствованные изобретения, в том числе устройство армии (знаменитая система чётких воинских отрядов: десятков, сотен, тысяч и десятков тысяч) и методы поддержания дисциплины (принцип коллективной ответственности внутри воинского формирования) в ней, также сильно пригодились кочевникам в их походах, позво-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



лив, пусть и на исторически малое время, создать великое и могучее государство, чего ни одним другим, технологически отсталым кочевникам, не удавалось.

Также были сделаны открытия, лёгшие в основу народной китайской медицины. Например, исследование целебных и стимулирующих свойств женьшеня и имбиря способствовали укреплению здоровья китайцев (а затем и других народов, у них эти знания позаимствовавших) и укреплению коллективного иммунитета, необходимого, чтобы противостоять новым эпидемиям. В то же время, к несчастью, повышенный промышленный интерес с целью применения в народной медицине к некоторым биологическим видам со стороны китайцев привёл к их нынешнему краснокнижному статусу (панда, женьшень, лопатоносы, амурский змееголов, скатпилорыл, электрический скат, электрический угорь, электрический сом, амурский тигр) или полному вымиранию (китайский веслонос, белый носорог).

В Древней Греции и Древнем Риме продолжили вскрывать людей после смерти (в основном, казнённых преступников), параллельно проводя сравнение с телами животных. Это позволило учёным того времени составить первую систематику биосферы. Конечно, она была далека от современной, но она была первой в своём роде, основанной на экспериментальном методе. Это также позволило сформулировать первые теории по физиологии человека и животных, в том числе о происхождении различных заболеваний. Они тоже не всегда были близки к истине, но иметь хоть какие-то научно-исследовательские данные – уже гораздо лучше, чем пытаться лечить недуги наугад или молиться богам вместо того, чтобы предпринимать какие-либо активные действия.

В свою очередь, появление уже у представителей античной цивилизации хоть каких-то представлений о том, что болезни передаются с некоторой закономерностью, привело к разработке и внедрению столь полезных технических

новшеств, как водопровод и канализация. Водопровод нужен был для того, чтобы упростить процесс мытья в общественной бане, а канализация – чтобы избавить место с высокой плотностью населения от нечистот, способных причинить вред жителям. А распространение банных комплексов по городам Древней Греции, а затем и Древнего Рима, способствовало развитию науки – в них собирались местные мыслители со своими учениками и начинали дискутировать по различным темам.

Когда люди исследуют одно и то же, но результатами между собой не делятся, они придут к успеху гораздо медленнее, чем те, кто исследует вопрос с разных сторон, а потом совещается – в споре рождается истина. К тому же публичные научные диспуты в общедоступном месте (а с появлением водопровода термы стали дешевле, а следовательно, доступнее для населения) ведут к популяризации науки и росту числа естествоиспытателей. А чем больше народу вовлечено в исследование окружающего мира, тем быстрее происходит процесс накопления знаний о нём, которые впоследствии могут быть использованы для дальнейшего качественного улучшения условий жизни, что способствует увеличению численности населения и продолжительности его жизни. А чем больше населения и выше уровень технологического развития, тем более influentially государство на мировой арене и заметнее его след в мировой истории.

И тут случилась одна вещь, для научных исследований человека крайне неприятная: постепенная христианизация нравов античного мира, начиная с 313 года, когда император Константин не только вывел христианскую религию из подполья, но и сделал её государственной. Сразу были запрещены гладиаторские бои и пошло на спад количество казней. Однако все самые неприятные последствия для цивилизации стали ощутимы после распада Западной Римской Империи в 475 году – в Европе наступили Тёмные века – время, когда многие науч-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



ные достижения были забыты, а во главе нравов и порядков встали сначала варварские представления германских языческих племён, которым исследования природы человека и улучшение медицины были просто неинтересны, а затем догмы идеологически мутировавшего за время пребывания в тени христианства. Ему нужно было как-то удерживать власть над умами населения, поэтому было выгодно быть единственным источником знаний. А для этого уцелевшие научные теории античного мира были выборочно взяты за аксиому, в том числе и не очень доказательные и далёкие от истины, а исследования, способные их опровергнуть, оказались под запретом. Да и к тому же откуда взяться естествоиспытателям в Западной Европе того времени, если остатки римских – перебиты или иммигрировали в Восточную Римскую Империю, а германоязычным неоткуда сразу появиться ввиду вышеупомянутых отсутствия как интереса, так и стимула? К тому же, под призмой христианской религии человек вдруг стал считаться вершиной божественного творения – его нельзя ни портить (осквернять после смерти вскрытием), ни пытаться доказать его родство с животными (при помощи того же вскрытия).

Хуже того, состоялся переход с пути увеличения эффективности добычи и использования ресурсов, в том числе за счёт технических новшеств, на путь сдерживания роста численности населения. А с учётом того, что контролировать рождаемость – несколько выше понимания жителей и властей Средневековой Европы, было необходимо создать условия для высокой смертности, за счёт ухудшения условий жизни, а также бесконечного поиска военных конфликтов.

Религия дала повод начать выселять и истреблять несколько более технологически развитые народы Арабского Халифата с территории Западной Европы (все островные владения современных Франции, Италии, Испании и Португалии, часть греческих островов, Апеннинский

полуостров), которые, к слову, тотальным выселением или истреблением покорённых народов не занимались, а лишь обращали их в свою веру и навязывали им свою культуру и язык. Для этого дела надо было собрать войско, а из-за технологического упадка и развала римской системы формирования регулярной армии это стало задачей не из лёгких. И тут правителю Франкского государства пришёл в голову для его времени инновационный социальный эксперимент (с весьма долгоиграющими последствиями для всей мировой истории, как оказалось), суть которого заключалась в том, чтобы заманить в войско тех, кто способен сражаться, в обмен на право забирать часть сельскохозяйственной продукции, производимой крестьянами на определённой территории, на своё содержание и продажу, чтобы обеспечить себя довольно дорогим по тем временам боевым снаряжением.

Таким образом появилось феодальное войско. Оно поспособствовало остановке продвижения арабов по Западной Европе, а потом было применено против соседних государств, чего те, конечно, не ожидали, но взяли на заметку и начали формирование своих аналогов с местной спецификой. А тем временем члены подобных военных формирований начали усиливать своё влияние на государственную власть, добываясь всё больших и больших прав и привилегий: права на монопольную торговлю редкими ресурсами, налоговые льготы, право распоряжаться жизнью, имуществом и свободой тех самых крестьян, обрабатывающих землю и наконец – право передавать своё прежде бывшее временным владение по наследству.

В результате каждый феодал стал государством в государстве – наступила феодальная раздробленность – состояние государственного строя, при котором отдельные части войска могут воевать друг с другом за территорию, находящуюся под их властью, и ресурсы, на ней производимые. Сначала церковь не одобряла такое положение вещей, а потом начала извле-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ФГУ-МСХА



кать из него свою выгоду – во-первых, численность населения снижается руками жадных дворян, а во-вторых, стало возможно утвердить верховенство церковной власти над светской – когда король – не высшая инстанция, а лишь первый среди равных, а подчинение ему – всего лишь богоугодное деяние, а не необходимость, можно угрожать королю отлучением от церкви и потерей власти путём натравливания на него его же подчинённых за отказ выполнять требования духовенства.

А теперь, я думаю, следует перейти к несколько более современным экспериментам над людьми, а также к тому, для чего они нужны будут в будущем. В Новое Время (ориентировочно с семнадцатого по девятнадцатый век) люди наконец-то начали систематизировать и перепроверять научные исследования прошлого, отсеивая недоказуемые и ложные научные теории. Стоит сказать, что попытки что-либо доказывать, изменять картину мироздания путём научных экспериментов, начала возвращаться двумя веками ранее, в эпоху Возрождения. Но католическая церковь сильно противилась доказательствам того, что земля шарообразная и вращается вокруг Солнца, а человек по сути своей является животным, наделённым высоко развитым разумом. Вскрывать разрешалось опять же только тех, кого казнили (в ряде стран такое положение вещей продержалось вплоть до конца девятнадцатого века).

В восемнадцатом веке состоялся прорыв в истории медицины – Дженнер разработал и испытал на людях свою вакцину от оспы. Она была довольно примитивна – это было по своей сути простое перенесение жидкости из оспинок выздоравливающего естественным путём больного в сделанный скальпелем надрез на коже здорового, и по эффективности уступала современным аналогам (которые, кстати говоря, примерно сорок лет как не применяются, ибо оспа осталась только в Индии – в остальном же мире страшная болезнь отошла на свалку истории). Да, пусть тогда не удалось опытным путём

выявить возбудителя заболевания (вирусы не видны в оптический микроскоп), но впервые было предпринято что-то экспериментально доказанное и в то же время относительно массовое и поддерживаемое многими государствами (в том числе и Российской Империей) на высшем уровне для снижения смертности человечества от болезней.

В девятнадцатом веке такие великие научные умы, как Луи Пастер, Роберт Кох, Илья Мечников и их ученики, подступили к вопросу разработки вакцин для борьбы уже с другими заболеваниями более плотно. Пастер разработал вакцину от бешенства, Кох – от туберкулёза, Мечников – от холеры, Смит – от жёлтой лихорадки.

Про Смита и жёлтую лихорадку следует рассказать поподробнее. Проблема с данным заболеванием заключается в том, что оно видоспецифично – никто, кроме человека разумного, даже шимпанзе, заболеть им не может. Правительство Соединённых Штатов Америки на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков занималось освоением территорий, отвоёванных у Испании в 1895 году: Кубы, Гуама, Пуэрто-Рико и Филиппинских островов. Только вот была одна проблема на всех этих островных территориях, расположенных в жарком и влажном тропическом климате – жёлтая лихорадка, передаваемая комаром-анофелесом. Перед профессором Смитом стояла задача – доказать, что болезнь передаётся через укус комара, а также разработать вакцину. Была выделена премия для добровольцев, которым предстояло пережить заражение жёлтой лихорадкой. В ходе экспериментов часть испытуемых погибла, но если бы не эти исследования, создать профилактическую прививку не удалось бы.

Следует также упомянуть эксперимент Мечникова по предотвращению заражения сифилисом через ранения. Суть эксперимента заключалась в том, чтобы занести инфекцию в ранку, а потом смазать её мазью на основе ртути. И эксперимент удался – подопытный не за-



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



болел и даже не отравился. Тут возникает вопрос, что ценнее – риски для одного ученика великого учёного или носы, зрение и в целом боеспособность тех войск, которым приходилось в те времена воевать в Латинской Америке, где можно было заполучить популяцию бледных спирохет в рану?

Стоит также упомянуть, что великий профессор Пирогов также не смог бы разработать ни гипсовую повязку, ни анестезию при помощи диэтилового эфира и хлороформа (вообще-то наркотические взрывоопасные вещества, передозировка которых смертельно опасна), если бы не экспериментировал на солдатах армии Российской Империи во время Крымской войны. Это позволило совершить настоящий прорыв в медицине того времени и предотвратить многие увечья не только в результате боевых действий, но и в мирное время.

Тут также можно добавить, что мой великий прадед, Михаил Петрович Чумаков, когда разработал оральную вакцину от полиомиелита, также тестировал её на людях, ибо полиомиелит у животных протекает иначе, чем у человека, что не позволяет тестировать её на людях, что дало впечатляющий результат – в 1959 году вакцина была протестирована, а в 1960 году этой болезни не стало на территории СССР.

Ну а теперь следует поведать о том, почему всё-таки в современном атеистическом мире эксперименты над людьми так сильно ограничены. Проблема тут в том, что воодушевлённые нацистской идеологией немецкие и японские учёные проводили совершенно бесчеловечные эксперименты на военнопленных и мирном населении с целью выявления пределов человеческих возможностей. Война против Советского Союза стала их роковой ошибкой, поражение в ней обернулось для нацизма всемирным идеологическим табу, вместе со всеми его идеями. Подобное уже происходило, история склонна повторяться. На рубеже восемнадцатого и девятнадцатого веков Наполеон Бонапарт решил силой распространить идеи Республики и Вели-

кой Французской Революции по монархической Европе. Так вот, его роковой ошибкой опять же стало нарушение мирных договоров с Российской Империей, исторически предшествовавшей Советскому Союзу, обернувшееся крахом как для Французской Республики, так и для её идей – по всей Европе стали активно бороться с любыми новшествами, ослабляющими власть монарха.

А напоследок скажу, в чём я вижу будущую целесообразность экспериментов над человеком. Во-первых, в развитых странах начался процесс активного накопления и проявления негативных мутаций среди населения, снижающих его иммунитет и в целом жизнеспособность. В Китае проводятся опыты по редактированию генома человека на ранних стадиях эмбрионального развития, результаты которых могут позволить остановить вышеупомянутый процесс вырожждения, и сделать человечество здоровее.

Во-вторых, у недоразвитых стран обостряются проблемы с продовольствием. Если экспериментальным путём найти или создать новые источники пищи для людей, можно остановить голод, провоцирующий войны и волны беженцев, нагружающих экономику более развитых стран.

В-третьих, разработка нормальных средств для подчинения человеческого сознания позволит быстрее раскрывать преступления (путём получения максимально полных и истинных показаний от всех участников уголовного процесса), лечить граждан, повредившихся рассудком, в психиатрических стационарах, быстрее и качественнее обучать студентов по специальности (в том числе применяя методики обучения во сне), а в будущем – выйти из состояния «ядерного пата» или «ядерного сдерживания», обезоружив недружественные разработчику технологии страны и положив конец всем войнам и террористическим актам в мире.

Ну а в-четвёртых, когда-нибудь в будущем, и чем активнее будут вестись эксперименты, тем скорее, можно будет осуществить главную



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



Эксперименты над человеком: за и против**Чумаков Михаил Петрович, КОРТУНОВ Вадим Вадимович**

мечту человечества – сделать его бессмертным. Да, многим не нравятся подобного рода идеи, но если все люди на Земле обретут бессмертие и при этом бесплодие, вид человек разумный перестанет вырождаться из-за накопления вредных мутаций, а государствам не нужно

будет тратиться на обучение огромного количества народа работе по той или иной специальности. А заодно решится проблема перенаселения – население перестанет расти. Всё это создаст эффект огромной экономической выгоды!



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Табуирование смерти в культуре повседневности

Кундаева Анастасия Романовна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Научный руководитель -

Кортунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Всё в этом мире непрерывно рождается, стареет и умирает — это абсолютно естественные процессы, свойственный любому живому организму. Но почему рождение нового человека мы сопровождаем весельем и устраиваем ежегодные празднования, а смерть оплакиваем и стараемся отодвинуть воспоминания об этом событии как можно дальше в чертоги памяти? В этом эссе я бы хотела затронуть тему смерти, поскольку считаю, что её восприятие как само по себе является проблемой в обществе, так и затрагивает другие, не так сильно связанные с социумом, сферы. Думаю, стоит сразу уточнить, что все наблюдения и выводы, которые будут приведены ниже, сделаны мной, далеко не профессионалом в области философии и социологии, исходя из собственного опыта и окружения.

Под словом «смерть» я здесь и далее буду подразумевать прекращение процессов жизнедеятельности человеческого организма, не затрагивая вопросы «смерти души».

Воспринимать смерть можно по-разному. Если животные, вероятнее всего, не обращают особого внимания на прекращение жизни своих сородичей (за исключением шимпанзе, слонов и

дельфинов, которые показывали неоднозначные результаты в исследованиях) и готовились к своей кончине лишь инстинктивно, ощущая нарастающую слабость организма, то человек, в силу своего психического развития и интеллекта, уже способен как-то интерпретировать этот процесс и осознанно готовиться к данному событию.

Восприятие смерти с течением времени претерпевало изменения. Изначально люди относились к этому как к чему-то неизбежному. Как правило, они верили, что после смерти человек либо просто навсегда засыпает, либо отправляется в какой-то иной мир. Причём границы этого «другого мира» были не такими уж и далёкими — стоит только вспомнить, к примеру, русские народные сказки, в которых герой мог без особых затруднений попасть в загробный мир и даже вернуться обратно.

Следующим этапом осознания смерти становится изобретение «страшного суда» над человеком — возмездия за совершённые в процессе жизни прегрешения. И если раньше посмертие людей не так сильно пугало, то именно тогда, вероятнее всего, им стало по-настоящему страшно умирать, это приводило к попыткам если не отсрочить смерть (медицина была не так



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



сильна), то хотя бы получить прощение, порой даже самыми абсурдными способами (например, покупкой индульгенции).

Затем благодаря развитию медицины и светской литературы в некоторых слоях общества появилось идеалистическое и романтическое восприятие смерти, которому были характерны мысли о воссоединении с родственниками или возлюбленными «на том свете» или идея того, что смерть ради идеалов прекрасна. Именно в ту пору началось отдаление смерти от жизни: люди стали приукрашивать её в угоду себе, убирая неприятные подробности куда-то подальше (эту тенденцию можно проследить на примере начавшегося тогда переноса кладбищ за городскую черту или не несущего сакрального смысла декорирования похоронного процесса).

Начиная с XX и до нашего времени смерть всё больше и больше отдаляется от человека. Сопровождение мёртвых или умирающих обычно осуществляются обученным персоналом и специальными службами, а родственники покойного выступают как бы «заказчиками», сами по сути оставаясь в стороне. Смерть чужда и неестественна для современного человека. И если молодое поколение начинает интересоваться этой темой и способно без каких-либо проблем обсуждать её и предлагать полезные инициативы, то более старшее, как правило, накладывает на подобные разговоры табу. Для них смерти словно не существует, она далека и нереальна, до тех пор, пока не приходит к ним в дом. О ней не принято свободно говорить: это неприятно, грустно, порой неловко и неестественно. Несмотря на то, что общество в своём развитии продвинулось вперёд, смерть всё ещё сохранила своё великое сакральное значение и почему-то так и не избавилась от облака суеверий, которым обросла ещё в давние времена.

Я считаю, что подобное отношение к смерти — это одна из проблем современного общества, и поэтому существует необходимость принятия мер, способствующих её решению. Далее

я покажу, почему попытки отстраниться от «мortalных» тем не приводят ни к чему хорошему.

Во-первых, это наносит удар по психике и самочувствию человека. Как бы мы ни хотели избежать смерти, она грозит каждому из нас. Но до момента прекращения собственной жизни, как правило, человек сталкивается с утратой родных, близких или знакомых, поэтому полностью оградиться не получается. Каждое такое событие является чрезвычайно травматичным, поэтому люди, как правило, стараются лишиться раз не вспоминать об этом опыте, не обсуждая его с другими, пытаясь уберечь друг друга от неприятных воспоминаний. Но забвение не решает проблемы, и мысли о смерти всё равно начинают разъедать наше подсознание и, не находя выхода, приводят к гораздо более тяжёлым последствиям, чем потеря близкого. Получается, не имея культуры открытого и свободного обсуждения таких тяжёлых для психики событий, мы сами с каждым днём всё глубже загоняем себя в собственный ад.

Мы не даём мыслям выхода, но их ток этим не заканчиваются. То, что в течение длительного времени перманентно «сидит» в подкорке, гоняется по кругу огромное множество раз, извращается, обрастая лишними домыслами и стимулируя внутреннюю тревожность. Движимые ей, мы стараемся найти успокоение в интернете и начинаем активный поиск различных статей. Однако под влиянием этих пугающих мыслей и собственного давления наша психика становится уязвимой, и способность трезво оценивать действительность начинает снижаться. Поэтому вместо того, чтобы помочь себе походом к психологу или хотя бы адекватной рефлексией, люди ищут возможность утешиться другими способами, например, бесконечно просматривая совместные фото с погибшим, налегая на алкоголь или попадая на удочку мошенников-экстрасенсов. Разумеется, у каждого человека своя индивидуальная реакция, и далеко не факт, что каждый пойдёт по кривой



дорожке, столкнувшись с таким стрессом, но из-за серьёзного ущерба для психики такой риск повышается.

Также незрелое отношение к смерти у родителей и неготовность спокойно обсуждать её со своими детьми может спровоцировать у последних желание разобраться в этом вопросе самостоятельно. Вследствие этого есть вероятность, что ребёнок, не имея возможности поговорить с родителем на эту тему, но при этом видя его яркую негативную реакцию, получит сильнейший страх смерти, что явно не скажется на нём хорошо. Для подростка же бывает нередко идеализация или романтизация смерти, что в совокупности с другими факторами может привести даже к суициду.

Кроме того, существует множество мошеннических схем, который позволяют зарабатывать на человеческом страхе смерти. Иногда люди сами приходят к различным гадалкам и ясновидящим, чтобы узнать дату своей смерти, или покупают таблетки-пустышки, которые, по уверениям рекламщиков и продавцов, должны поспособствовать их долголетию. Кто-то не хоронит своих родственников, а замораживает их в жидком азоте, чтобы вернуть тех к жизни, когда наконец изобретут лекарство от смерти. Их нельзя осуждать: разумеется, люди имеют право самостоятельно выбирать, что им делать, но ведь было бы гораздо лучше, если бы каждый имел больше внутренней свободы и опыта в этой важной сфере, чтобы у них была возможность отличать откровенную ложь и манипуляции от всего остального и не подпитывать спросом на услуги подобного рода различных шарлатанов.

Манипуляции с использованием темы смерти тоже распространены достаточно широко. В пример можно привести общества людей, их можно иногда даже назвать сектами, в которых жизнь каждого отдельно взятого человека обязательно должна быть посвящена смерти: или тому, как она произойдёт («умирать не в бою — позор для мужчины»; «умереть за Роди-

ну — высшее выражение любви к ней»; «самоубийство — лучшая смерть, потому что это самостоятельный выбор), или тому, что будет после смерти (ад для праведников и рай для грешников; перерождение в новую жизнь, исходя из того, как жил в этой).

Чужая смерть в любом случае не пройдёт без следа, но культура обсуждения могла бы психологически помочь человеку подготовиться к этому событию и избежать самых неприятных для психики последствий. Она позволит, насколько это возможно, уменьшить страх смерти, количество подростковых суицидов и сделать смерть не чем-то странным, чуждым и сакрально значимым, а обычным в нашем мире событием.

Во-вторых, хотелось бы сказать, что отдаление от смерти происходит не только в моральном плане, но и в физическом. Как только кто-то умирает, тело сначала передаётся в морг, а последующие процедуры практически в полном объёме готовы взять на себя ритуальные службы. Они договариваются о захоронении, они осуществляют погребальные обряды, пока человек, оглушённый горем и находящийся в полной растерянности, лишь бездумно повторяет всё это. Даже «плановое» умирание сейчас происходит где-то не рядом: в стенах хосписах и больниц. И мы, обычные люди, как никто от этого далеки, поэтому смерть или вид мёртвого тела как правило шокирует очевидцев, вызывает отвращение, страх и другие негативные эмоции. Именно это состояние делает нас уязвимыми для действий недобропорядочных людей. Целая похоронная индустрия построена на том, что человек, потрясённый утратой, зачастую не может адекватно оценивать действительность и, если на него должным образом надавить, будет способен заплатить любые деньги за организацию похорон. Сейчас ритуальный бизнес — один из самых прибыльных, и это всё благодаря неадекватно высоким ценникам за атрибутику, психологическому воздействию на родственников почившего, требования оплаты



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ФТФУ-МСХА



услуг, которые по закону должны предоставляться бесплатно, и, конечно же, подкупу «информаторов» в больницах или полиции, посредством которых частные ритуальные компании узнают самую свежую информацию о покойниках и получают возможность практически моментально начать охоту за новой «жертвой». Именно поэтому важно без стеснения обсуждать подобные моменты и подбирать похоронную компанию заранее, чтобы иметь план действий на этот страшный случай.

Существует ещё одна вещь, касающаяся психологической стороны самого процесса погребения. Если раньше погребальные обряды имели особый смысл, который был известен каждому, кто принимал участие в похоронном процессе, то сейчас люди делают это просто потому, что «так надо», «так принято», не задумываясь об истинном предназначении каждого действия. Но с самых древних времён именно они своей смысловой наполненностью и стабильностью помогали родственникам усопшего принять это происшествие, внутренне попрощаться с ним и наконец отпустить. Однако сейчас похоронные обычаи уже не выполняют свою роль, ведь люди зачастую не понимают, что и для чего они делают. Если смерть начнёт изучаться так же, как и, к примеру, рождение, люди смогут больше узнать о том, что происходит на похоронах, узнать о разных способах прощания и применять их уже осмысленно. Тогда погребение примет форму некой «игры», правила которой будут знать все присутствующие; привычный сценарий поможет справиться с принятием и снизить градус тревожности.

Если говорить о смерти, никак нельзя обойти стороной сам процесс умирания. Зачастую в современном обществе мы видим очень напряжённое к этому отношение. Нам сложно разговаривать с человеком, которому поставлен смертельный диагноз, сложно приходить в хосписы и взаимодействовать с их пациентами. Мы понимаем, что в этой ситуации трудно не только нам, гораздо хуже тем, кто стоит на пороге

смерти, но преодоление этого барьера — непосильная задача для многих. Гораздо проще оставить это без внимания, проигнорировать, промолчать, поэтому, как я уже писала выше, мы максимально отстраняемся от этого факта. Люди уходят в иной мир где-то там, далеко, лучше не вспоминать об этом, не думать, и уж тем более не приходить в эти места без какой-то необходимости. Однако, несмотря на то, что для нашей психики эта задача весьма сложна, необходимо понимать, что смерть и способность как-то её осознать — это именно то, что объединяет всех нас, людей, и, если мы привыкнем находиться рядом с умирающими и поддерживать их хотя бы разговорами, в момент собственного смертного часа нам самим будет гораздо проще смириться и принять естественность этого события.

В-третьих, если общество сможет вывести культуру обсуждения вопросов смерти на повседневный уровень, это сыграет положительную роль в обсуждении различных инициатив, затрагивающих некоторые этические аспекты.

Одна из сфер, которая страдает, разбиваясь о вопросы этики, — трансплантология. Многие люди, в силу своих религиозных убеждений, неосведомлённости и нежелания даже обсуждать данную тему, отказывают медикам в дальнейшем использовании собственных органов или органов своих родственников после смерти. В результате этого образуются огромные очереди из нуждающихся в здоровых органах пациентов, которые попросту не доживают своего шанса на жизнь. Более того, сейчас существует даже движение, выступающее за отмену презумпции согласия на посмертное донорство органов. Я считаю это бесчеловечным и верю, что более широкая народная осведомлённость сможет справиться с проблемой донорства.

Ещё один спорный вопрос, который тормозится в нашей стране, — разрешение на эвтаназию. Несмотря на то, что эта практика реализуется в Бельгии, Швейцарии, Голландии и в некоторых других государствах, в России попыт-



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФТФУ-МСХА



ка её легализации обернулась народным отторжением. Несомненно, это серьёзный этический вопрос, который требует долгого обсуждения, но, на мой взгляд, люди, который не привыкли обсуждать смерть даже как естественное явление, не могут качественно участвовать в данной дискуссии, поскольку не являются достаточно психологически открытыми к разговорам об эвтаназии.

Если говорить о будущем, то мне бы хотелось обратить внимание на исследования, направленные на изучение возможности экологически безопасной утилизации трупов. Как известно, кладбища оказывают не очень хорошее влияние на экологию конкретного места. По сути, это неестественно большая концентрация трупных веществ на определённой территории, которая, при неправильном расположении может отравить земли на некоторое расстояние вокруг, и даже подземные воды. Выбросы крематориев также могут оказать негативное влияние за счёт значительного количества углекислого газа, а также содержания в них ртути и радиоактивных веществ. Это, конечно, не так опасно для экологии в целом, но почему бы не позаботиться о безопасности, пока мелочи не разрослись до большой проблемы? Тем более

уже сейчас существуют способы экологичного захоронения мёртвых тел, и даже специальная технология превращения их в компост, который впоследствии можно использовать в качестве удобрений в сельском хозяйстве. Я бы хотела, чтобы эта тема также начала широко обсуждаться в обществе.

Таким образом, я считаю, что отношение людей к смерти действительно является современной проблемой. Её нужно открыто изучать, нужно научиться обсуждать с родными и близкими, а также просто между собой. Меня очень радует, что моё поколение гораздо свободнее относится к теме смерти и способно открыто разговаривать об этом, понимает необходимость что-то менять и способно задавать и обсуждать этически трудные вопросы. Я верю, что снятие табу со смерти и сближение с ней настолько, насколько это возможно, научит людей осознанному и осмысленному отношению к смерти, они начнут принимать её как обычный биологический факт, а не как огромную трагедию, и это послужит базой не только для упрощения их собственной жизни, но и для принятия важных и полезных инициатив, как, к примеру, те, что я приводила ранее в эссе.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



Эстетические традиции «Наруто»

Рябкова Анастасия Денисовна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студентка Факультета зоотехнии и биологии

Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

Научный руководитель -

Кортунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Для начала я расскажу, о чем вообще аниме “Наруто”. С первого взгляда, сюжет достаточно прост. В мире этого аниме существует страна Огня, которая объединяет в себе несколько скрытых деревень. В этих деревнях живут ниндзя с различными уникальными способностями и техниками, они называют себя “шиноби”. Зарабатывают деревни тем, что отправляют своих шиноби на различные миссии. Главы самых крупных деревень называются Каге. В деревне, скрытой в листве, или, по-другому, Конохе глава - Хокаге. Именно в этой деревне всё и начинается (и история Наруто, и зарождение самих шиноби и страны Огня в принципе). В аниме повествуется о мальчике Наруто Узумаки, который с младенчества остался без родителей из-за трагедии, произошедшей в деревне. На Коноху напал девятихвостый демон-лис, и четвертый Хокаге, герой деревни листа, ценой своей жизни остановил демонического зверя, но

для этого ему пришлось заключить дух демона в собственном сыне. Но жители деревни не знали, что Наруто сын героев, спасших деревню, и они презирали и боялись ребенка из-за того, что в нем сидел дух хвостатого демона, а дети обижали Наруто и не хотели с ним дружить, потому что так им сказали их родители. С раннего детства Наруто видел, что к нему вся деревня относится, как к чужому, и уже в пятилетнем возрасте он начал мечтать о всеобщем признании от жителей деревни. Поэтому он решил, что станет Хокаге, ведь тогда он добьется любви и уважения всех.

Дальше он сталкивается с многими трудностями, которые он преодолевал благодаря своей непоколебимой силе воли и целеустремленности. Несмотря на то, что Наруто не отличался большими способностями или уникальными техниками, он успешно проходил свои первые миссии вместе с командой и выигрывал в боях на самом сложнейшем опасном экзамене на



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



звание чунина - это важный момент в жизни каждого шиноби, ведь это означает, что он стал сильнее и получает миссии более высокого уровня. И хоть Наруто и не был достаточно силен, но все же у него получалось побеждать, ведь перед всеми его врагами у него было большое преимущество, у него было то, чего не было у остальных: огромная мотивация на своем жизненном пути и особая сила обращаться с врагом, как с другом. В бою на экзамене на чунина он сражался с сильным и талантливым шиноби для своего возраста - Неджи Хьюгой, который принадлежал к одному из сильнейших кланов деревни и обладал уникальной очень сильной техникой (с помощью глаз мог легко считывать любое действие противника и легко уворачиваться от атак). Наруто в то время и рядом не стоял с гением клана Хьюга, «коронной» техникой Наруто было создание множества клонов, хотя техника теневого клонирования - это базовая способность, с которой может справиться любой 10-12-летний выпускник академии ниндзя. Но несмотря на огромное различие в их силе, Наруто смог победить в этом бою. И кроме того, что он победил сильнейшего противника, Наруто также во время боя помог Неджи принять и изменить свою судьбу (хоть он и принадлежал к могущественному клану, он имел там низкое положение, из-за чего в его сердце с детства поселилась ненависть к главам своего клана, и он жил всю жизнь с болью от утраты отца) и дал ему надежду на лучшее. Наруто ему сказал, что даже родившись без семьи, без способностей и не имея всеобщего признания, можно добиться упорным трудом любой своей цели, осуществить любую мечту. «Даже птица, рожденная в клетке, может обрести свободу». Если сильно захотеть и постараться, можно добиться чего угодно, так говорил Наруто. И благодаря своему упорству он смог это доказать, победив в бою. Доказал, что без уникальных врожденных сил можно одним стремлением и мотивацией к своей мечте победить сильного противника.

Живя всё детство в деревне, где его презирают и ненавидят, Наруто не обозлился на жителей, не наполнил своё сердце презрением и ненавистью. Нет, он, напротив, продолжал стремиться к своей главной мечте, для чего он упорно тренировался и никогда не сдавался. И даже при том, что его с детства все избегали и ненавидели, он смог завести друзей и обрести в них своё счастье. Прожив много лет в одиночестве, Наруто обрел друзей и дорожил ими больше всего на свете. Вторая уникальная сила Наруто Узумаки, которой не было ни у кого другого, (после его отличительной способности никогда не сдаваться и идти к своей цели) - это его способность защищать друзей. Ради них он был готов на всё.

Итак, почему же, я считаю, стоит посмотреть «Наруто»?

1). «Никогда не сдаваться, встать, когда всё рухнуло - вот настоящая сила!»

В «Наруто» поднимается множество важных тем: о дружбе и ненависти, о семье и семейных узах, о мести. Первое, и, на мой взгляд, самое главное, что меня зацепило в этом аниме-сериале - это тема непоколебимой силы воли, которая есть у многих персонажей. Они обладают такой волей и мотивацией, которой нет ни у одного персонажа в других произведениях.

Начнем с самого Наруто. Как я уже сказала, он с детства мечтал стать Хокаге, и с какими бы трудностями он ни сталкивался, он никогда не отказывался от своей мечты. Ведь отказаться от мечты - значит сдаться и проиграть. А девиз Наруто: «Никогда не сдаваться». Он говорит об этом на протяжении всей своей жизни, и сталкиваясь с опасными врагами, с которыми ему было не по силам справиться, он ни разу не сдался и шёл до конца, потому и выигрывал. Повторюсь, во многих битвах он брал врага не физической силой, а именно силой воли. И кроме того, что он сам обладал этой силой и сам никогда не сдавался, он также учил этому других: своих друзей, товарищей по битве и даже врагов.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии ПГАУ-МСХА



Этому он учит и зрителя. Не секрет, что на многих из нас некоторые произведения, которые мы читаем или смотрим, производят большое впечатление, и мы можем быть в особом воодушевлении от мотивирующих произведений. Так и многие посмотревшие «Наруто» находят для себя мотивацию в здешних персонажах. Лично я находила и до сих пор нахожу для себя бесконечную мотивацию в истории персонажей, даже в обычных жизненных ситуациях. Я начала смотреть «Наруто» в последний год школы, и на тот период я уже год находилась в депрессивном состоянии, которое не улучшалось из-за сложной ситуации в моей семье. На то время у меня почти не было никакой поддержки, и, естественно, я искала её во всем: любом человеке или даже произведении. Тогда я часто отвлекалась на какие-то книги или мультсериалы, и это, действительно, на пару дней мне давало эмоциональных сил. И когда я начала смотреть «Наруто» было также, просто очередной забавный мультсериал про мальчика с мечтой, отвлекающий меня от моего состояния. Но так как это не обычный мультик, где все действия происходят за условные тридцать серий, и главный герой добивается всего сразу, здесь мы наблюдаем поэтапное становление героя с прохождением каждодневных трудностей. Поэтому зритель может прочувствовать главного героя и «пройти с ним весь его путь». И именно из-за того, что чуть ли не в каждой серии Наруто сталкивается с трудностями, и даже проигрывая он говорит, что нельзя сдаваться (что многим надоедает, так как одни те же слова он говорит на протяжении многих серий, но мне, напротив, это нравилось), я смогла прочувствовать мотивацию героя. И в то период «Наруто» стало для меня действительно мотивирующим и особым «произведением». Может быть, это звучит смешно, но от депрессивного эпизода меня отвлекал и помогал мультик. Это было что-то вроде гиперфиксации, ведь концентрация на мультике занимала много моего времени, и меня это полностью устраивало, ведь иначе я бы провела это

время впустую, проспав пятнадцать часов в день после минимальной нагрузки. И спустя время я мотивировала себя сама на какие-то действия (более сложные, чем встать с кровати), вроде подготовки к экзаменам цитатами и моментами из «Наруто».

Досматривала я аниме только спустя полтора года (720 серий все-таки), этим летом. И так совпало, что спустя это время я снова была в непростом состоянии, я «отходила» от долгой и не самой приятной влюбленности в своего друга, и она об этом знала. Поэтому в мыслях, на что же мне отвлечься, я пришла к идее вернуться к просмотру. И в этот раз мне это также помогло и замотивировало.

В общем, ни одно просмотренное или прочитанное мной произведение не обладало такой мотивирующей силой. «Никогда не сдаваться, всегда идти до конца, следовать своей мечте и подниматься на ноги после любой трудности» – это то, чему учит «Наруто».

2). «Нет ничего невозможного, если вкладывать в дело душу!»

Еще один персонаж, силе воли которого можно только позавидовать – это Рок Ли. Он с детства мечтал стать ниндзя, но учась в академии он совсем не преуспевал в изучении навыков и техник. Каждый шиноби обладает чакрой – это физическая и духовная сила человека, собранная воедино. И шиноби с помощью чакры умеют управлять каким-либо элементом природы и создавать техники. Рок Ли не обладал чакрой, но упорно тренировался каждый день, несмотря на то, что все ему говорили, что он не станет настоящим ниндзя без чакры. Однако шиноби используют в бою не только природные техники, но и боевое искусство – тайдзюцу. Обычный шиноби обладает средним уровнем тайдзюцу, так как может использовать другие эффективные техники, а Ли усердным трудом добился высокого уровня мастерства в этом искусстве. И при этом он был ничуть не хуже других ниндзя, которые обладали невероятными и сильными техниками.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПТАУ-МСХА



Чтобы добиться таких успехов при отсутствии задатков и каких-либо талантов, он, конечно же, постоянно тренировался. В достижении результатов ему помог его учитель - Майто Гай, шиноби в свое время овладевший самым лучшим уровнем тайдзюцу. Он говорил своему ученику: "Врожденный талант может не принести счастья. Счастливы те, кто верят в себя до самого конца и упорно трудятся." Именно учитель вселил надежду в сердце своего ученика, научил его усердию и терпению. Еще одна важная тема, раскрытая с многих ракурсов - отношение ученика и учителя. Здесь подчеркивается важность вклада учителя в успех ученика. Учителя здесь не просто тренируют своих подопечных и учат их техникам боя, они играют роль наставника, друга или родителя, каким и должен быть настоящий учитель.

Чем же отличалась сила воли Наруто от силы воли Рока Ли? Ведь оба, не имея врожденных талантов, стали сильнее. Почему же я хочу рассказать о них по отдельности? Сила Наруто, прежде всего, в мотивации к его мечте, а сила Ли в настойчивости и упорстве: "За мою спиной крылья, имя которым настойчивость! Порою настойчивость может принять форму крыльев и сделать даже невозможное возможным!"

Это учит, прежде всего, тому, что усердием можно добиться много и если много стараться, можно превзойти самого себя.

3). "Когда у человека есть кто-то, кого он хочет защитить... лишь тогда сможет он стать по-настоящему сильным..."

Важная тема, которая здесь раскрывается, это узы, связывающие людей, будь то дружеские, семейные или любовные связи.

В самом начале мир и люди здесь очень жестоки: постоянно происходят войны между странами, между деревнями. Воют люди за власть, за землю, за силу, в принципе, как и в нашем мире. И деревни для победы в войне тренируют самых маленьких детей и отправляют их на поле боя уже в 12 лет. В некоторых,

особо жестоких деревнях были особые испытания для ниндзя: чтобы его пройти иногда нужно было сделать ужасную вещь, вроде убийства самого близкого друга. И у них не было выбора, либо убиваешь ты, либо тебя. И все, даже маленькие дети, знали главный закон шиноби: те, кто нарушают правила, преступники и ничтожества.

И здесь я расскажу о еще одном персонаже - Какаши Хатаке, но сначала об его отце - Сакумо Хатаке. Он был отправлен со своей командой на важную для деревни миссию, но всё пошло не по плану и Сакумо предпочел миссии спасение жизни товарищей. Миссия провалилась, но его друзья по команде были спасены, из-за чего вся деревня и даже эти самые товарищи обратились против него и возненавидели, ведь он нарушил закон. Из-за этого давления Сакумо не выдержал и покончил с собой, оставив маленького сына одного. Какаши любил отца, но из-за этого он стал жить строго по правилам шиноби и никогда их не нарушал, даже когда речь шла о жизни его товарищей. Однажды он был на миссии со своей командой, и его подругу похитили, однако этого его не остановило, чтоб продолжить миссию, несмотря ни на что. Его второй товарищ по команде Обито был абсолютно другого мнения, ему было все равно на правило, когда речь идет о жизни друга. Он сказал: "Тех, кто нарушает законы в мире шиноби, называют ничтожествами, но те, кто бросает своих товарищей в беде, хуже ничтожества". На этой миссии Обито погиб, защищая своих товарищей. И после этого Какаши Хатаке поменял свое мнение о правилах и стал ценить товарищей, и когда он стал учителем команды нового поколения ниндзя, он учил своих подопечных этим ценностям.

Его учениками как раз и стали Наруто и его команда. Изначально, они не были друзьями и постоянно ссорились. Но сражаясь бок о бок, они смогли обрести дух товарищества в своей команде, и стать не только друзьями, но и семейный друг для друга. Они и стали первыми



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



и близкими друзьями Наруто. В дальнейшем он обрел много друзей, и не только из своей деревни (что было нечто новым, ведь всю жизнь деревни враждовали между собой). И ради своих друзей и их безопасности он был готов пойти на любые жертвы. Лишь защищая своего близкого человека, можно обрести настоящую силу. А человек, сражающийся только за себя, не сможет стать по-настоящему сильным. Сила рождается из желания кого-то защитить.

«Наруто» учит ценить дружеские узы, так как дружба - это особая связь с человеком, который дает тебе поддержку и всегда окажет помощь. Сейчас друзья в моей жизни имеют большое значение, они для меня стали как семья. Мои друзья всегда меня поддержат, в любой ситуации. С ними я чувствую себя всегда спокойно и безопасно, чего не могла дать мне моя родная семья, потому что друзья мне ее заменили. Ведь важно не кровное родство, а чувства и поступки людей.

Кроме того, здесь не раз поднимается тема и семейных связей. Это и братские узы, и любовь родителя и ребенка. Ради защиты своей семьи человек готов на все, тем более когда речь идет о защите родителем своего ребенка.

4). Помимо важных жизненных тем, которые там раскрываются, могу отметить в пользу просмотра еще один момент. Здесь детально, самым подробным образом раскрывают каждого персонажа, даже уделяя время второстепенным. Я думаю, невозможно иначе с таким количеством эпизодов. Из-за того, что характеры персонажей прописаны очень подробно, и мы можем наблюдать одни моменты несколько раз с различных ракурсов, нам очень близки становятся мотивы персонажей. Также, мы наблюдаем за развитием персонажей, поэтапно видим эволюцию характеров, силы и мотивов. Это ка-

сается как протагонистов, так и антагонистов. Здесь идеально прописаны мотивы злодеев. Зритель смотрит и со временем понимает, что каждого негативного персонажа можно понять и обосновать его мотивацию. И проникнувшись историей злодея, зритель отчасти встает на его сторону.

Кроме всего прочего, отдельно добавлю, что сюжет не так прост, как на первый взгляд. Нет банальных сюжетных линий, все здесь своеобразно и оригинально, а некоторые сюжетные повороты действительно удивляют. Выдуманный мир с системой шиноби и природной чакрой впечатляет, и иногда задаешься вопросом, как было возможно продумать все настолько подробно? И при этом «шаблонные» моменты получалось преподнести так непредсказуемо и необычно.

В целом, смотреть что-то или нет это дело исключительно каждого. Но я считаю, что «Наруто» стоит потраченного времени. Ведь помимо того, что аниме очень поучительное, учит не сдаваться и идти до конца, это еще достаточно увлекательно, так как сюжет и персонажи уникальны, и за ними интересно наблюдать. Хоть мир целиком выдуманный, все же можно отметить схожие черты с настоящим миром, так как темы войн, вражды и союза стран, отсутствие мирного времени здесь актуальны и раскрываются также подробно. Тема круговорота ненависти и мести разворачивается на протяжении всего аниме, и герои ищут выход из порочного круга вражды. И находят! С одной стороны, банальный счастливый конец, но именно то, как его преподнесли, делает его незаурядным на фоне остальных фильмов и мультсериалов.

«Наруто» - аниме о доброте, дружбе, семье и поиске своего жизненного пути. Именно поэтому я считаю, стоит его посмотреть.

Литература:

1. Картунов, В. В. "Культура и цивилизация" как основной вопрос социологии культуры / В. В. Картунов // Сервис plus. – 2014. – № 1. – С. 6-14. – DOI 10.12737/2789. – EDN RXXSZXX.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



2. Кортунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Кортунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.

3. Кортунов, В. В. Античные истоки мистической и рационалистической интерпретации христианства / В. В. Кортунов, С. И. Реснянский // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – № 4(42). – С. 4-22. – EDN PXBVCR.

4. Образовательная среда как система смыслов для студентов: методологические возможности и перспективы исследований / Ю. Г. Панюкова, О. Б. Сладкова, А. И. Панюков, Е. Н. Панина // Бизнес. Образование. Право. – 2021. – № 2(55). – С. 288-293. – DOI 10.25683/VOLBI.2021.55.219. – EDN MZFLZX.

5. Панюков, А. И. Типы исторического сознания в контексте социально-философского дискурса / А. И. Панюков // Актуальные проблемы контекстуального анализа ситуационно-регионального многообразия социального развития России в XXI веке, Москва, 05 декабря 2017 года. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2017. – С. 85-90. – EDN ZTVIYH.

6. Kortunov, V. Modernization of Russia in the context of cultural experience of the East and West / V. Kortunov // Middle East Journal of Scientific Research. – 2013. – Vol. 14. – No 1. – P. 41-46. – DOI 10.5829/idosi.mejsr.2013.14.1.1964. – EDN PMOHEW.

7. Kortunov, V. Prolegomena to the methodology of verification of irrational systems / V. Kortunov // World Applied Sciences Journal. – 2013. – Vol. 22. – No 8. – P. 1180-1194. – DOI 10.5829/idosi.wasj.2013.22.08.13010. – EDN RFAVDD.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПФУ-МСХА



Философские проблемы «потерянного поколения» в произведениях Эриха Мария Ремарка

Воробьев Максим Дмитриевич

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
студент Факультета зоотехнии и биологии

Картунов Вадим Вадимович

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
д.ф.н., профессор кафедры философии

Научный руководитель -
Донских Ксения Юрьевна

Российский Государственный Аграрный Университет
– МСХА имени К. А. Тимирязева,
Россия, Москва,
к.ф.н., доцент кафедры философии

В своих романах известный немецкий писатель Эрих Мария Ремарк чаще всего обращается к проблемам «потерянного поколения». Герои его произведений - молодые люди, столкнувшиеся с ужасами войны. Ежедневно они видят смерть своих боевых товарищей и уже не испытывают страха за собственную жизнь. Но как только оказываются одни в окопе наедине с собой, начинают чувствовать вину за те страдания, которые принесла эта ужасная война родной стране, их товарищам, выжившим и погибшим, всему миру. Это чувство меняет философию молодых людей, они больше не мальчики, которых подняли со школьной скамьи и отправили воевать. Они становятся солдатами, умеющими выполнять приказ, убивать врага. Это меняет смысл всей их жизни. Война сломала многих из них, вытеснила все чувства. Но когда она

закончилась: взрывы, окопы, артиллерийские обстрелы остались позади и нужно начинать мирную жизнь. Многие не смогли к ней адаптироваться, не нашли свое место в новом послевоенном мире. Многие потеряли родных и друзей на войне. Германии, которую они знали, больше не было. В ней царил полный хаос: революционные события, экономический и социальный кризис, безработица. Солдаты, прошедшие войну, покалеченные ею, не только физически, но и душевно, оказались брошенными на произвол судьбы. Все это отразилось на мировоззрении людей после Первой мировой войны - потерянного поколения. Эрих Мария Ремарк в своих произведениях «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» раскрывает такие философские темы, как влияние войны на человека, товарищество, любовь.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии РГАУ-МСХА



В романе «На западном фронте без перемен» Ремарк, глазами своего героя - Пауля Боймера, показывает жестокую реальность войны и ее влияние на физическое и эмоциональное состояние человека. Пауль становится свидетелем сражений, смертей своих боевых товарищей, вида ужасных ранений. Все это влияет на личность Боймера, его отношение к семейной жизни, к войне и к смерти. Ремарк превращает Пауля из оптимистичного, романтического молодого человека в циничного солдата, ждущего с нетерпением только покоя. Его взгляд на жизнь меняется. В свои юные годы он ничего видел, кроме бесконечных смертей, и ничего не чувствовал, кроме отчаяния и страха.

Поддавшись агитации школьного учителя-идеалиста, Пауль Баумер и его друзья, которым только исполнилось восемнадцать лет, отправляются на войну. Они идут на Первую мировую войну с большим духом патриотизма и мотивацией, думая, что скоро вернуться домой с победой. Но война затягивается на долгие годы, постепенно трансформируя их. Пауль и его товарищи сталкиваются с ужасающими условиями жизни, в них начинают проявляться животные инстинкты, подавляющие эмоции, что дает им хоть какой-то шанс выжить. Эти молодые люди слишком рано взрослели, их поддержкой в это трудное время стали их боевые товарищи. Например, для однополчанина Пауля, Мюллера перестает иметь значение смерть своего товарища Кеммериха, его больше беспокоит судьба сапог, понимая, что они ему больше не понадобятся. Это признак потери нравственных ценностей, когда сапоги умирающего человека становятся важнее, чем сам умирающий. За время войны Пауль стал почти безэмоциональным, чтобы оставаться здравомыслящим и рациональным, и просто остаться в живых. Инстинкт выживания теперь для него превыше всего. Поэтому Пауль, не колеблясь нанес удар ножом французскому солдату Жерару Дювалю. Как

тот мучительно умирал он начинает в угрызениях совести пересматривать вещи солдата и узнает, что у Дюваля была жена и ребенок. Пауль понимает, что этот человек был ему не врагом, а жертвой этой войны.

Какой бы ужасной ни была война, она не полностью истребляет все чувства, по-прежнему остается тоска по дому, нежность к родным, и наконец, она не способна уничтожить фронтовое товарищество. Хотя Пауль и его друзья одержимы желанием выжить, они готовы пожертвовать собой ради спасения друг друга. Они готовы броситься под снаряды, чтобы найти пропавшего товарища, а сам Пауль, несмотря на тяжелое ранение, пытается спасти лучшего друга Ката, не подозревая, что он уже обречен. Потеряв близкого друга, герой теряет волю к борьбе. Единственное, что помогало Паулю выжить было товарищество. Лишившись этой поддержки, он погибает за месяц до окончания войны. Еще Аристотель считал: «Дружба – самая необходимая для жизни вещь. Не будь дружбы никто из нас не захотел бы жить». Вот и герой произведения Ремарка был счастлив умереть, потеряв друга. Смерть стала облегчением его душевной боли, вызванной эмоциями, которые он долго держал в себе. Смерть Пауля символизирует бессмысленность и беспощадность войны, в которой целое поколение молодых людей были принесены в жертву. Война неутомима, она забирает много и оставляет после себя только безысходность, тоску, разочарование, разрушения, лишает людей будущего.

Однако были и другие люди, которые вернулись с фронта и осознали, что война стала для них реальностью, которая изменила их смыслы и цели, закрыв им дорогу в мирную жизнь. Солдаты, только что прошедшие страшную бойню, попали в страну, которую лихорадит от социального, экономического кризиса революционных событий.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



Возможно ли фронтовое товарищество после войны? Сумеет ли человек, которого изменила война, найти свое место в послевоенном мире? Роман «Возвращение» пытается ответить на эти вопросы. Герои произведения тоже являются представителями «потерянного поколения». Они уходили на фронт на волне патриотизма совсем молодыми людьми прямо со школьной скамьи. Они быстро взрослеют, преодолевают страх, горечь от утраты однополчан. Пережить это тяжелое для психического состояния время им помогает поддержка товарищей – дружба, возникшая в фронтовых условиях. Ее отличали единение во имя общей цели, духовная близость, бескорыстность, сопереживание, готовность к самопожертвованию, способность поддержать в трудную минуту. Как известно, фронтовое товарищество самое крепкое. Со временем герои романа Ремарка осознают, что война, в которой они участвуют, просто бессмысленная мясорубка, которую развязали политики, а их враги – такие же люди, как и они. Убийство не является целью. На него солдаты идут, выполняя приказ, спасая свои жизни. Однако травмы от столкновения со смертью, потоками крови и бессмысленными жертвами остаются в их душах навсегда.

Находясь на передовой, герои задумываются, каким будет их возвращение домой, как встретит их страна, родной город, близкие люди. Многие надеются, что будут заниматься тем же, чем занимались до войны.

Вернувшись каждый осознает, что теперь сам за себя, рядом больше нет товарищей и нужно выживать самостоятельно. Все представления этих людей о послевоенной жизни оказываются иллюзией, дома они чувствуют себя посторонними. К тому же разрушенной и нищей стране они больше не нужны. Однако не угасает надежда найти свое счастье и остается вера в светлое будущее без войны. Проблема в том, что деньги, решающие теперь многое в жизни, разделяют боевых това-

рищей, у которых оказывается разный социальный статус и достаток. Нельзя не вспомнить мысль Пифагора о том, что «дружба – это равенство».

Эрих Мария Ремарк обращается к проблеме сохранения лучших человеческих качеств в периоды мировых потрясений в произведении «Три товарища», на создание которого у писателя ушло 4 года. Роман замыкает трилогию о послевоенном времени, в которую вошли также «На западном фронте без перемен» и «Возвращение».

В романе «Три товарища» описаны три друга, которые прошли совместно тяготы, лишения и потери на фронте, пытающиеся найти себя в мирной жизни. В послевоенной Германии царят разруха и нищета, многие люди находятся на грани выживания. Многие деградируют морально, спиваются от беспросветности, заканчивают жизнь самоубийством. Не у всех хватает сил бороться за физическое выживание и при этом оставаться нормальными людьми.

Три главных героя романа смогли сохранить себя. В любых обстоятельствах они стараются быть честными, не теряют человечности, ценят добро и презирают жадность и подлость. Они не опускают руки. Показывают чудеса изобретательности и предприимчивости, ремонтируя и продавая автомобили в мастерской, азартно участвуют в гонках и веселятся на совместных пирушках. Главный герой – Роберт Локамп, испытывая внутреннее одиночество и тоску, тянется к обычным простым людям, в которых замечает хорошее, сочувствует им. Так падшие женщины становятся для него практически семьей, в которой к нему относятся с теплотой и участием. У него нет чувства осуждения. Наоборот, он уважает их за то, что те пытаются выжить и помочь близким. У каждой женщины своя непростая судьба, но все пытаются поддерживать друг друга и по мере возможности стараются ободрить и порадовать.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ПТГУ-МСХА



Роберт раним и крайне чувствителен, он может ценить прекрасное, его душа не очерствела. Однако душевное спокойствие Локампа часто находит в алкоголе. Часто жизнь кажется ему беспросветной и бесцельной. Все меняется, когда он встречается чудесную девушку – Пат. Он снова чувствует себя нужным, пытается сделать жизнь Пат легче, заботится о ней. Тем более, что тяжелая болезнь постепенно забирает ее силы. Роберт делает все, чтобы вылечить Пат. Он отдает все свои деньги на лечение, при этом оказывает подруге моральную поддержку. Остается нежным и романтичным. Роберт остается предан подруге до самой ее смерти от туберкулеза. Мечта о настоящей семье с родным по духу человеком так и остается несбыточной.

Любовь у Ремарка – это не страсть, а нежная привязанность, внутренняя близость, духовное родство, доверие и искренность. Это – терпение, забота, поддержка, самоотречение, бескорытность. Любовь – способность видеть красоту в близком человеке, в окружающей обстановке, в природе. Любовь не требует, она отдает. Как писал Г. Гегель: «Любящий живет не для себя и заботится не о себе». Любящие не растворяются друг в друге, а дополняют. Они находятся в глубоком эмоциональном контакте, чувствуют друг друга, испытывают потребность в общении. Любовь – утешение для мятущейся души.

Ударом для героя романа «Три товарища» становится убийство лучшего друга – Готфрида Ленца фашиствующим молодчиком. Готфрид – душа компании, заводила и юморист, готовый прийти на помощь в любой беде, не взирая на обстоятельства.

Таким же надежным человеком является и третий товарищ Роберта – Отто Кестер. Бывший летчик, он после войны увлекается автогонками. Он открывает автомастерскую, в которой и находят работу его друзья. Во время болезни девушки Роберта Отто продает любимый автомобиль, свою гордость и источник

дохода, чтобы оплатить лечение Пат. Такая готовность к отказу от своих интересов для спасения другого – качества, которые показывают настоящего волевого человека, преодолевающего обстоятельства.

Тема дружбы и товарищества у Ремарка основная. Дружба невозможна без симпатии, терпимости к слабостям, принятия иной точки зрения, уважения, общности интересов и эмоционального контакта. Друзья дополняют и ценят друг друга, общение и совместное времяпрепровождение доставляет им радость. Настоящая дружба бескорытна. Друзья – опора. Они будут рядом в трудностях и разделят счастливые моменты.

Э.М.Ремарк размышляет в своем романе на тему последствий войны, разрушении устоев, о смысле человеческой жизни, о дружбе и любви. Он не приукрашивает действительность. Писатель показывает жизнь с разных сторон, т.к. в ней есть и ужасное, и великое. «Потерянное поколение» в романе – люди, надломленные войной, лишены стабильности и веры в завтрашний день. Спасение – только в любви, дружбе, самопожертвовании, милосердии.

В другом произведении Ремарка «Черный обелиск» философской проблемой являются разбившиеся надежды человека «потерянного поколения». Крушение иллюзий у героев произведения однако не вызывает чувство трагедии. В их душах еще осталось место для любви и дружбы. С самого начала романа совместная работа героев не только является источником материального существования, но и отражает их душевные и нравственные потребности. Труд в произведение приносит удовольствие героям, хотя они и стремятся заработать больше денег, что становится просто невозможным при нестабильной экономической ситуации. Ремарк показывает, что деньги являются всего лишь иллюзией, так как они ничего не стоят при инфляции.



Общество: Мораль, Культура, Личность

Выпуск 4

Москва, 2023

Кафедра философии РГАУ-МСХА



Герои произведения «Черный обелиск» пытаются найти истинную любовь и сохранить фронтовое товарищество в послевоенном мире. Все это терпит крах, так как не может противостоять окружающей действительности. Высокая любовь не может существовать в мире, в котором процветает эгоизм людей и их стремление наживаться. В произведение Ремарк сопоставляет Земную и Возвышенную любовь, но все попытки главного героя произведения объединить их проваливаются.

В мире, где люди стремятся только заработать больше денег, чтобы сохранить свою личность, человеку требуется быть верным законам нравственности и справедливости, ценность которых имеет большее значение, чем деньги. Этим законам верен главный герой произведения Людвиг Бодмер. Он постоянно задумывается о смысле бытия, источнике жизни, вечной любви.

Герои произведения часто задают вопросы о смысле жизни, о возможности счастья на земле. Каждый стремится обрести счастье в жизни, познать настоящую любовь. Но в произведение не было истинно счастливых людей, в независимости от того, что для них было счастьем. Для главного героя попытки найти счастье в любви были тщетными.

В произведении «Черный обелиск» Э. М. Ремарк утверждает, что человеческая личность, существующая в бесчеловечном обществе, должна бороться с варварством в мире, с угрозами новой войны и, зарождающимся в те годы в Германии, фашизмом.

Несмотря на то, что конец произведений не очень оптимистичный, Ремарк считает, что человеку удастся, несмотря на его заблуждения и стремления к разрушению, сберечь ту «искру жизни», которую в нем зажгла природа. И пока человек ищет свое счастье, задумывается о смысле бытия, а в его душе есть высокие идеалы, он - бессмертен, его личность сохранится.

«Черный обелиск», наверное, один самых философских романов Эриха Мария Ремарка. Герои пытаются ответить на вопрос о человеческом существовании, понять, в чем смысл настоящей «вечной любви».

В своих произведениях Эрих Мария Ремарк описывает людей, которые сталкиваются с жизненными обстоятельствами и часто оказываются не в силах повлиять на них. Они беззащитны перед историческими событиями. Выстоят или нет, зависит от силы духа и поддержки, которую они получают от людей, оказавшихся рядом.



Общество: Мораль, Культура, Личность
Выпуск 4
Москва, 2023
Кафедра философии ФГУП-МСХА





**ОБЩЕСТВО:
МОРАЛЬ, КУЛЬТУРА, ЛИЧНОСТЬ
ВЫПУСК 4**

Коллективная монография

Коломенская типография
Московская обл., г. Коломна, ул. 3-го Интернационала, 2 А

Издательство «Перо»
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36
Подписано в печать 14.02.2023. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 10. Тираж 620 экз. Заказ 133.